

ΒΗΜΑ DONNA

129/ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2013



μιά νέα, ΧΡΥΣΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ
ΤΟ ΘΡΙΑΕΡ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΠΩΣ ΘΑ ΦΟΡΕΣΟΥΜΕ ΤΗ ΜΟΔΑ ΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ, ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ,
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ, ΓΚΡΕΪΣ ΚΟΝΤΙΝΓΚΤΟΝ
ΑΝΟΙΞΗΣ
ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

27.1.2013

BHMA DONNA

Περιεχόμενα



ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

EDITORIAL

Αληθινές γυναίκες

A LIST

Ό,τι συμβαίνει τώρα

ΖΩΔΙΑ

Ένας αντιφατικός Φεβρουάριος

ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΘΕΑ

Μεξικό

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Το φετινό υποκριτικό του ταξίδι

ΓΚΡΕΪΣ ΚΟΝΤΙΝΓΚΤΟΝ

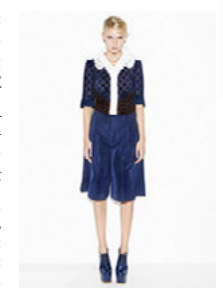
Ήρεμη δύναμη

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Μοιράζεται μαζί μας ιστορίες της ζωής της



ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΝΑΚΗΣ (10ΑΜ).
STYLING: ΕΛΙΝΑ ΣΥΓΓΑΡΕΩΣ.
ΧΤΕΝΙΣΜΑ: ΝΙΚΟΛΑΣ ΒΙΛΛΙΩΤΗΣ
(10ΑΜ). ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΑΘΗΝΑ ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΥ
(10ΑΜ). ΜΑΝΤΟ ΑΠΟ ΔΑΝΤΕΛΑ
ΓΚΙΠΟΥΡ, ΖΙΠ ΚΙΛΟΤ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ, ΟΛΑ LOUIS VUITTON.
ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
LANCÔME. ΦΟΝ ΝΤΕ ΤΕΝ
ΚΑΙ ΚΟΝΣΙΛΕΡ: TEINT MIRACLE.
ΣΚΙΕΣ ΜΑΤΙΩΝ: OMBRE HYPNOSE
P204, P205 ΚΑΙ P209. ΜΑΣΚΑΡΑ:
HYPNOSE STAR. ΚΡΑΠΟΝ:
L' ABSOLU NU 203 BEIGE FEUTRE.



ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ ΝΕΟ ΑΙΜΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Ξεχωριστά ταλέντα

ΜΕΤΑΞΥ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ανταγωνισμός

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΓΚΑΛΕΡΙ

Δημιουργία κόντρα στην κρίση

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η επόμενη μέρα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Χρυσό τεύχος

ΜΟΔΑ

ΤΟ ΤΖΙΝ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ

Με κολιέ και ποσέτ

EDITOR'S PICKS

Τα καλύτερα του μήνα

ΚΟΜΜΑΤΙ ΚΛΕΙΔΙ

Η κομψή καμπαρντίνα

COLLECTIONS S/S 2013

Εαρινές εμπνεύσεις

TRUE BLUE

Το χρώμα της άνοιξης

ΤΟ ΝΕΟ ΝΤΕ-ΠΙΕΣ

Παστέλ και φλοράλ

ΑΡΝΗΤΙΚΟ-ΘΕΤΙΚΟ

Το ασπρόμαυρο δεν είναι βαρετό

SURVIVOR

Εξερευνήτριες του στίλ

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΧΗΜΕΙΑ

Άρωμα Σικελίας

EDITOR'S CHOICE

Το μπουντουάρ του μήνα

FACE SCAN

Πέντε προβλήματα ζητούν λύση

THE OFFICE

Το νέο μακιγιάζ πάει στο γραφείο

ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΑΚΡΑ

Μανικιούρ με αντιθέσεις

ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΟΙ ΚΥΜΑΤΙΣΜΟΙ

Θηλυκότητα επί κεφαλής

ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

Ενάντια στις τοξίνες

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΒΗΜΑ DONNA

www.vimadonna.gr

Μηνιαίο γυναικείο περιοδικό – κυκλοφορεί μαζί με **ΤΟ ΒΗΜΑ**
Μιχαλακοπούλου 80, ΤΚ 115 28, Αθήνα, τηλ. 211 3657 000,
210 7766 000, fax 211 3659 101 e-mail: vimadonna@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Ελένη Παπαϊωάννου
CREATIVE DIRECTOR Πάνος Πιτσιλίδης
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΟΔΑΣ Μαριλένα Καραγιάννη
BEAUTY EDITOR Ελένη Σκαλκώτου
ART DIRECTORS Λίνα Τσιντζήλα, Χρήστος Σιγκούνης,
Δήμητρα Μαρουσάκη (assistant)
PHOTO EDITOR Σοφία Γκάγκαρη
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ Δήμητρα Χρυσοφίδου
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ Δημήτρης Τσαρουχάς
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ Μαρία Κυριακίδου
ΔΙΟΡΘΩΣΗ Κωνσταντίνη Γαζή

ΣΥΝΤΑΞΗ Μαριλένα Ασπρατέλλου, Δήμητρα Γκασιάμη (ομορφιά),
Μαρίλη Ευφραιμίδη, Γιάννης Ζουμπουλάκης (σινεμά),
Άση Μπήλιου (άστρα), Γιώργος Νάστος, Έσθα Πλακοκέφαλου
(ομορφιά-θέματα), Γιώτα Ταχταρά
ΜΟΔΑ Ελίνα Συγγαρέως, Πένυ Ιωαννίδου, Μαρία Τζαβάρια,
Λίνα Παπαδάκου (υπεύθυνη διακίνησης)
INTERN Μαρία Τζιρίτα

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Γαλάτεια Λαοκαράκη, Αλέξανδρος Ρουκουτάκης,
Cristina Bernezzo
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ Νικόλας Λιάκος, Αθηνά Παπαγεωργίου,
Μανώλης Πετρουλάκης, Driui+Tiago, George Katsanakis
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ RCS/AK Images – Rex Features/Apeiron –
Getty Images/Ideal Image – imaxtree.com – Corbis/smartmagna.com

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΔΟΛ Βασιλική Αλμπάνη
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Στυλιανίδου (διευθύντρια),
Ντούσια Χρυσοφίδου, Μάγδα Γεωργίου (direct market),
Πόλυ Πιπιλή (υποδοχή, τηλ. 211-3659873),
Γεωργία Νάτση (γραμματεία)

CREATIVE MEDIA
Νικόλας Φαράκλας (director)
Αργυρώ Κουτρούμπα (manager)
Λίνα Αθανασίου (senior art director)
Χριστίνα Γερασιμίδου (art director)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΔΟΛ Α.Ε.
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-BIBΛΙΟΔΕΣΙΑ Εκτυπώσεις Iris AEBE

ΓΡΑΦΕΙΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ Αγ. Σοφίας 10, 546 22
Θεσσαλονίκη, Τηλ. 2310-241197, Fax: 2310-243781
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Τάνια Ντεντεγιάν (διευθύντρια),
Αίτσα Πετεινίδου, Φένια Σικλάβου (υποδοχή)

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ: ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ
& ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΤ. ΨΥΧΑΡΗΣ: ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ,
ΜΕΛΗ: ΣΤΑΘΗΣ ΕΛ. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ, ΠΑΝΝΗΣ Θ. ΚΑΡΤΑΛΗΣ,
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Χ. ΚΟΡΙΤΣΑΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΜΑΝΟΣ,
ΣΤΕΡΓΙΟΣ Γ. ΝΕΖΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ Ν. ΠΑΡΑΣΧΗΣ,
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΕΦΑΝΗΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ε. ΠΙΜΠΛΗΣ,
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Π. ΤΡΙΦΥΛΛΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΣΟΥΤΣΟΥΡΑ-ΨΥΧΑΡΗ



η θέα από μέσα

Η μόδα αποφάσισε να μας φερθεί δίκαια φέτος και να μας δώσει επιλογές και ιδέες που πραγματικά μπορούμε να φορέσουμε. Οι πασαρέλες για την άνοιξη και το καλοκαίρι του 2013 δεν έδειξαν διαστημικά μοντέλα μέσα σε ρούχα που καμία δεν θα φορούσε στο δρόμο ή στη δουλειά. Τα κορίτσια που περπάτησαν για τους μεγάλους οίκους έσφυζαν από υγεία, μέσα σε ολόλευκα σύνολα με χαμηλά τακούνια, λουλούδια στα μαλλιά και έθνικ αναφορές στα πατρόν, όμορφες, πρακτικές τσάντες και γυναικεία, επιτέλους, γυαλιά με καμπύ-

λες. Μετά τον οικονομικό πανικό που έζησε όπως κάθε άλλη βιομηχανία, η μόδα προσγειώθηκε και σαν να πρέμψε, να χαλάρωσε, να κατάλαβε ότι η αγωνία της επιβεβαίωσης δεν ταιριάζει με τη σύγχρονη εποχή ούτε με τις γυναίκες που την εκπροσωπούν: εκείνες με το ταλέντο της Κάτιας Δανδουλάκη (σελ. 54) και της Κατερίνας Ευαγγελάτου (σελ. 38) να ζουν και να δουλεύουν με πάθος, να τσαλακώνουν τα μανίκια τους και να βουτάνε με την ψυχή τους σε ό,τι κάνουν. Το ξέρουμε όλοι: εάν κάτι θα μας σώσει μέχρι να έρθει η άνοιξη, αυτό είναι η ψυχή.

ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

6/ΜΟΔΑ

*Το denim γίνεται ο ιδανικός
καμβάς για το statement
κοσμέ και τις ποδυτερείς ποσέτ.*

ΤΟ ΤΖΙΝ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ



ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
DSQUARED2 ΜΕ
ΑΠΛΙΚΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ,
ΑΤΤΙΚΑ





ΤΖΙΝ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
G-STAR RAW,
G-STAR STORE.
T-SHIRT MINERVA



ΑΝΤΩΝΗΣ *Φραγκάκης*

Η ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΝ ΒΡΙΣΚΕΙ ΝΑ
ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ, ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΑ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ, ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ
ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΟΣ ΗΛΙΟΥ
ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΟ
ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΜΕΤΑΞΙ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΡΟΥΚΟΥΤΑΚΗ
ΦΩΤΟ: ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗΣ

Γαλλία, 1861. Ο Ερβέ Ζονκούρ ζει μια ήσυχη ζωή σε ένα απομακρυσμένο χωριό, το Λαβιλεντιέ, παντρεμένος με την Ελέν. Προορίζεται από τον πατέρα του για μια λαμπρή στρατιωτική θητεία αλλά εκείνος, με την καθοδήγηση μιας δαιμονικής περσόνας ονόματι Μπαλνταμπιού, αναλαμβάνει το ρίσκο της παράνομης μεταφοράς αυγών μεταξοσκώληκα από τη μακρινή Ιαπωνία. Είναι η εποχή που η Ευρώπη, η Ανατολή και ολόκληρος ο κόσμος αλλάζουν κοινωνικοπολιτικά, οι καλλιέργειες μεταξιού στη Γηραιά Ήπειρο μαστίζονται από την πανδημία της πιπερίτιδας, ενώ αν πιαστείς επί ιαπωνικού εδάφους με αυγά μεταξοσκώληκα στις τσέπες σου απαγχονίζεσαι. Στα τέσσερα ταξίδια του στην άλλη άκρη της Γης ο Ερβέ ερωτεύεται την παλλακίδα ενός τοπικού άρχοντα-αρχιλαθρέμπορου, του Χάρα Κέι. Ένας έρωτας υφασμένος αποκλειστικά στα μάτια και όχι στα λόγια τους.

Ο Αντώνης Φραγκάκης υποδύεται τον Ερβέ ξετυλίγοντας επί σκηνής την ιστορία του Ιταλού συγγραφέα Αλεσάντρο

Amazing GRACE

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ
VOGUE ΓΚΡΕΪΣ ΚΟΝΤΙΝΓΚΤΟΝ ΔΕΝ ΜΑΣΑΕΙ ΤΑ ΛΟΓΙΑ
ΤΗΣ. ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ, ΕΧΕΙ ΖΗΣΕΙ
ΜΙΑ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΑ 71 ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑ
ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΤΗ ΜΟΔΑ.
ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΡΙΤΑ

Πρώτη σειρά στις επιδείξεις μόδας. Τα φλας αστράφτουν, τα κινητά τηλέφωνα παίρνουν φωτιά και η γυναίκα με το σύννεφο από κόκκινα μαλλιά σκισάρεi κάθε σύνολο που βλέπει. Η Γκρέις Κόντινγκτον, η ήρεμη δύναμη που στέκεται πλάι στη σιδηρά κυρία Γουίντουρ για είκοσι χρόνια, γεννήθηκε το 1941 σε ένα νησί της Ουαλίας. Ξεφυλλίζοντας την αγγλική *Vogue* ονειρευόταν μια διαφορετική ζωή την οποία κυνήγησε στα 18 της στο Λονδίνο. Η ντροπαλή Γκρέις διέπρεψε στο μόντελινγκ και στα έντυπα μόδας αλλά δεν ξέχασε ποτέ τη συμβουλή του μέντορά της Νόρμαν Πάρκινσον για τον οποίο φωτογραφήθηκε στο ξεκίνημα: «Ποτέ μην κλείνεις τα μάτια στο αυτοκίνητο. Θα χάσεις τη θέα από το παράθυρο».

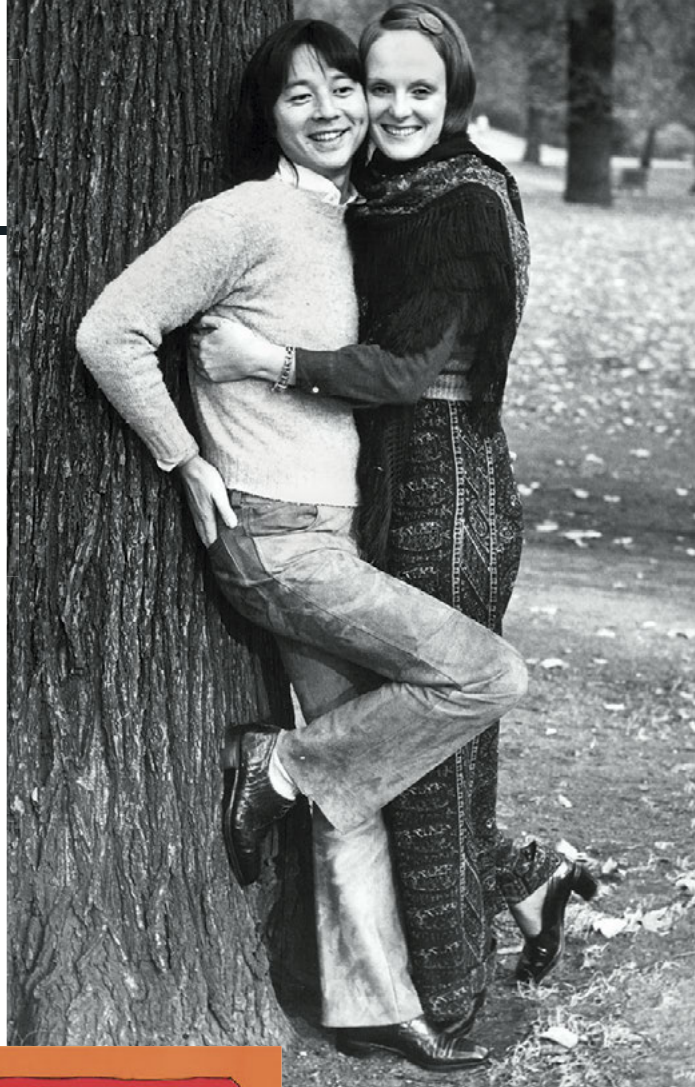
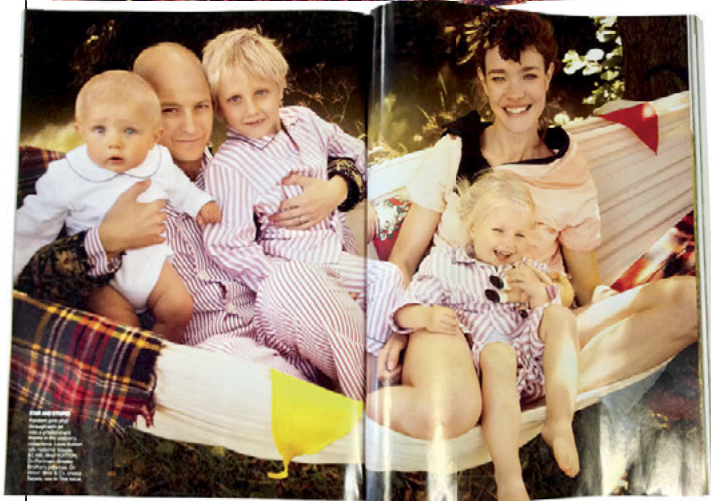
SWINGING SIXTIES

Η καριέρα της Κόντινγκτον απογειώνεται όταν κερδίζει στο διαγωνισμό ομορφιάς της *Vogue* και αναδεικνύεται σε πρό-

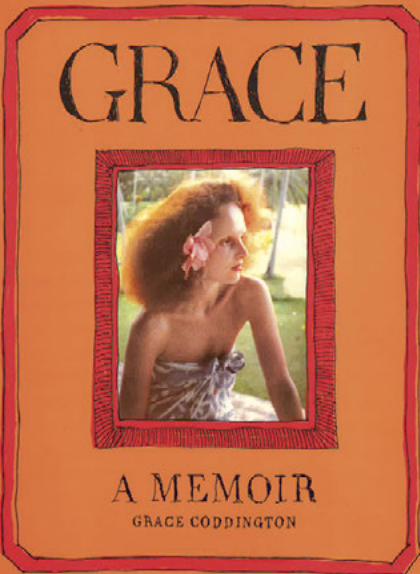
σωπο των '60s. Ο κομμωτής Βιντάλ Σασούν τη χρίζει μούσα του, πληρώνεται δύο λίρες για κάθε φωτογράφιση και υποθέτει πρώτη τις τεράστιες βλεφαρίδες που αργότερα έγιναν σήμα κατατεθέν της Τούιγκι. Όσοπου το 1963 σε ένα ατύχημα σκίζει το αριστερό της βλέφαρο. Έπειτα από πέντε επεμβάσεις η Γκρέις αναγκάζεται να φοράει γυαλιά ηλίου –από τότε τα μίσησε. «Ήμουν τυχερή που έσωσαν τις βλεφαρίδες μου», λέει και σταματάει το μόντελινγκ αφού ανάμεσα στα δέκα καλύτερα μοντέλα ήταν μόνο το νούμερο εννέα.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗ VOGUE

Η στροφή στην καριέρα της την οδηγεί πάλι στο χώρο της μόδας. Ξεκινάει ως δημοσιογράφος στην αγγλική *Vogue* και σύντομα δημιουργεί τα παραμυθένια εντιτόριαλ που τη χαρακτηρίζουν. «Αιχμαλώτιζε αμέσως την αίσθηση ενός τοπίου. Εάν πήγαινε στην Κίνα, θα γινόταν Κινέζα», έλεγε η διευθύντριά της Μπέα Μίλερ. Με τον ερχομό της Γουίντουρ στη θέση της Μίλερ η Κόντινγκτον παραιτείται, το σέξι στιλ που



ΑΠΟ ΠΑΝΩ, ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ: ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΗΣ ΓΚΡΕΪΣ ΜΕ ΤΗ ΝΑΤΑΛΙΑ ΒΟΝΤΙΑΝΟΒΑ. ΜΕ ΤΟ ΣΥΖΥΓΙΟ ΤΗΣ ΜΑΪΚΑ ΤΣΟΥΟΥ, ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ. ΜΕ ΤΟ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟ ΚΟΥΡΕΜΑ ΤΟΥ ΒΙΝΤΑΛ ΣΑΣΟΥΝ. ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΝΑ ΓΟΥΙΝΤΟΥΡ, ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΡΙΝ ΡΟΪΤΦΕΛΑΝΤ ΣΤΟ ΜΙΛΑΝΟ ΤΟ 2010. ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΙΜ ΓΟΥΟΚΕΡ ΤΟ 2011. ΩΣ ΜΟΝΤΕΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ *VOGUE* ΤΟ 1973. ΤΑ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ RANDOM HOUSE.



Η ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΚΟΛΕΞΙΟΝ ΕΜΠΝΕΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΥΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΙΓΝΥΕΙ ΦΟΡΜΕΣ ΤΩΝ ΚΑΘΩΣΠΡΕΠΕΙ '50s ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΡΓΙΣΜΕΝΩΝ '60s.

Collections S/S 2013



DRIES VAN NOTEN

kitten heels

ΤΟ ΚΟΝΤΟ ΤΑΚΟΥΝΑΚΙ ΣΕ ΓΟΒΕΣ, MULES ΚΑΙ SLINGBACKS ΗΡΘΕ ΣΤΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΠΙΑΣΑΡΕΛΕΣ ΣΑΝ ΕΝΑ FLASH BACK ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΘΩΣΠΡΕΠΕΙ '50s. ΓΙΑ ΤΙΣ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΗΣ ΡΕΤΡΟ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΕΤΗΣ ΘΗΛΥΚΟΤΗΤΑΣ ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΥΠΕΡΟΧΑ ΜΕ FULL SKIRTS ΚΑΙ ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΗ Α.



DOLCE & GABBANA



BURBERRY

doctor bags

ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ ΔΑΝΕΙΖΟΝΤΑΙ ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΒΑΛΙΤΣΑΚΙ ΤΟΥ ΠΙΑΤΡΟΥ. ΤΟ ΚΟΥΜΠΙΩΜΑ ΣΤΟ ΠΛΑΝΟ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΑ ΣΚΛΗΡΟ ΔΕΡΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΑΝ ΤΗ ΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ ΜΕ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ. ΣΥΝΔΥΑΖΟΝΤΑΙ ΙΔΑΝΙΚΑ ΜΕ ΘΗΛΥΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΑΛΛΑ ΚΑΙ LADYLIKE ΦΟΡΕΜΑΤΑ.



LOUIS VUITTON



STELLA MCCARTNEY

JIL SANDER



TRUSSARDI

λευκά

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΛΕΥΚΟ ΔΕΝ ΧΑΝΕΙ ΟΥΤΕ ΤΗ ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ ΤΗ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ: ΚΛΑΣΙΚΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ, ΛΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΜΑΤΑ, ΤΣΑΝΤΕΣ, ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΚΑΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ, ΟΛΑ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ. ΕΠΕΝΔΥΣΤΕ ΣΕ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ TOTAL WHITE ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΙΞΤΕ ΜΕ COLOR BLOCKING ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ ΜΕ ΛΕΥΚΑ BASIC ΚΟΜΜΑΤΙΑ.



EMPORIO ARMANI



JONATHAN SAUNDERS

GIAMBATTISTA VALLI

VIKTOR & ROLF

μεταδιδικά

ΛΑΜΨΕΙΣ ΠΑΝΤΟΥ. ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΗ ΦΟΒΗΘΕΙΤΕ ΤΙΣ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ ΣΕ ΜΕΤΑΛΙΖΕ ΦΟΡΕΜΑΤΑ, ΦΟΥΣΤΕΣ, ΣΟΡΤΣ ΚΑΙ ΣΑΚΑΚΙΑ ΣΤΙΣ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΣΗΜΙ. ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΩΙΝΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΣΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ SLEEK ΕΚΔΟΧΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΣΑΡΕΛΑ ΤΟΥ EMPORIO ARMANI Ή ΑΚΟΜΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΤΕ ΕΝΑ ΛΕΥΚΟ OUTFIT ΜΕ ΜΠΡΟΝΖΕ ΑΞΕΣΟΥΑΡ, ΕΝΩ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΝΙΩΣΤΕ ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΛΙΓΓΙΜΑ ΤΟΥ ΜΙΔΑ.



BLUGIRL

φθοράει

ΑΝΘΙΣΜΕΝΑ ΜΟΤΙΒΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΞΙ ΚΑΙ ΠΙΑΒΕ ΑΠΙΛΙΚΑΡΙΣΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΕ ΠΑΝΤΕΛΟΝΕΣ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ BOMBERS ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΕΝΑ ΕΥΦΑΝΤΑΣΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΛΕΙΦΟΡΙΑΣ. ΤΟ ΥΦΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΝΑΛΛΑΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΝΕΜΕΛΟ '70s ΧΙΠΙ ΣΕ ΑΥΣΤΗΡΟ '50s NEW LOOK, Η ΔΙΑΘΕΣΗ ΟΜΩΣ ΓΙΑ ΧΡΩΜΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΜΕΤΑΒΛΗΤΗ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΕΩΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΧΑΡΙΣΤΕ ΣΤΙΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΣΑΣ ΤΗ ΖΩΝΤΑΝΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΝΤΕΛΙΚΑΤΑ PATTERNS.



DRIES VAN NOTEN



CLEMENTS RIBEIRO



PREEN



PREPPY LOOK
ΚΡΟΥΑΖΕ ΦΟΡΕΜΑ,
MAX MARA. ΡΙΓΕ
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
DSQUARED2, ΑΤΤΙΣΑ

BHMADONNA

'60s
ΠΟΥΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
M MISSONI,
LINEA IMPORTS.
ΒΑΜΒΑΚΕΡΗ
ΦΟΥΣΤΑ **DSQUARED2**,
ΑΤΤΙΣΑ. ΜΥΤΕΡΕΣ
ΜΠΑΛΑΡΙΝΕΣ **DIOR**
ΑΠΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ ΚΑΙ
PVC, DIOR BOUTIQUE

