

# BHMAGAZINO

THE ALL  
AMERICAN  
BOY

PR  
IT  
BRAD

STORIES SALOMON BROTHERS, ROBERT INDIANA, ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΑΙΓΥΡΟΙ Σ. 12, 16, 18

ΠΡΟΣΩΠΑ ΕΛ. ΒΛΑΣΤΟΥ, ΑΘ. ΜΑΞΙΜΟΥ, ΝΤ. ΖΟΥΚΟΒΑ Σ. 15, 21, 34

ΤΑΞΙΔΙΑ TOP DESIGN HOTELS ΚΑΙ Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΑΝΗΣ ΑΚΤΗΣ Σ. 22, 28



# BRAD

Ο ζεν πρεμιέ των 90s γκριζάρισε, ωρίμασε υποκριτικά, ασχολείται με την παραγωγή και έχει καλλιτεχνικές και περιβαλλοντικές ανησυχίες. Για την ώρα, συνεργάζεται δεύτερη φορά με τον Κουέντιν Ταραντίνο.

# ΠΙΤΤ ΠΑΝΤΟΤΙΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΙΔΩΛΟ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Στην τελευταία κινηματογραφική ταινία του, που πρόκειται να δούμε στις ελληνικές αίθουσες περί τα τέλη Αυγούστου και που ουσιαστικά θα σηματοδοτήσει την έναρξη της νέας κινηματογραφικής σεζόν, ο Μπραντ Πιτ υποδύεται έναν από τους πιο συναρπαστικούς ήρωες της καριέρας του. Με πλοηγό τη σκηνοθεσία του ευφυούς Κουέντιν Ταραντίνο, στη δεύτερη συνεργασία τους μετά τους «Αδοξους μπάσταρδους» (2009), ο Πιτ στο «Κάποτε στο Χόλιγουντ», χωρίς να μιλά πολύ αλλά με βλέμμα διαπεραστικό και ύφος ατσάλινο – στοιχεία που μαρτυρούν βαθιά γνώση και εμπειρία –, πλάθει στην εντέλεια την εικόνα του Κλιφ Μπουθ, ενός «περπατημένου» και κάπως μυστηριώδους κασκαντέρ του Χόλιγουντ, φίλου και αντικαταστάτη στις δύσκολες, επικίνδυνες σκηνές ενός δευτεροκλασάτου σαρ σε παρακμή, του Ρικ Ντάλτον, τον οποίο υποδύεται ο Λεονάρντο Ντι Κάπριο.

«Με λίγα λόγια, ο Κλιφ “μεταφέρει τα σύνεργά μου”» λέει ο Ντάλτον στον δημοσιογράφο που τους παίρνει συνέντευξη στην αρχή της ταινίας. Και όταν ο δημοσιογράφος στρέφεται προς τον Κλιφ για να το επιβεβαιώσει, εκείνος με ένα σαρκαστικό γέλακι που κρύβει πολλά (ή απολύτως τίποτα) και με απόλυτη φυσικότητα λέει: «Τι; Αν του κουβαλώ τα σύνεργά του; Ναι... Θα έλεγα ότι πάνω-κάτω κάτι τέτοιο συμβαίνει». Ο Πιτ στο «Κάποτε στο Χόλιγουντ» είναι τόσο γοητευτικός και συγχρόνως σκοτεινός που δεν θα μου έκανε καμία εντύπωση αν τα μέλη της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου τον επέλεγαν για μια θέση στην πεντάδα των υποψηφίων για το επόμενο Όσκαρ Α' Ανδρικού Ρόλου. Μια υποψηφιότητα είναι το λιγότερο που του αξίζει.

Κατά μία έννοια, θα μπορούσες να πεις ότι ο Μπραντ Πιτ έχει αρκετά κοινά στοιχεία με τον Κλιφ Μπουθ. Εκτός πλατό, δεν συνηθίζει να μιλάει ούτε και εκτίθεται ιδιαίτερα, ενώ μια αίσθηση σιγουριάς και αυτοπεποίθησης τη βγάζει επίσης. Όπως ο Κλιφ, έτσι και ο Πιτ έχει τις σκοτεινές του σελίδες, ποιος ξέρει πού ακριβώς βρίσκεται η αλήθεια στη διαμάχη που έδωσε ένα άτσαλο φινάλε στον γάμο του με την Αντζελίνα Τζολί, που εδώ και τρία χρόνια δεν λέει να τελειώσει και τυπικά, μέσω διαζυγίου. Μάλιστα, σχετικά πρόσφατα δημοσιεύματα του βρετανικού Τύπου αναφέρουν ότι ο Πιτ και οι δικηγόροι του έχουν αποφασίσει τη «λήψη δραστηκών μέτρων» ώστε η Τζολί να υπογράψει επιτέλους τα χαρτιά του διαζυγίου για το καλό των έξι παιδιών τους (τρία βιολογικά και τρία υιοθετημένα).

## Πάτερ φαμίλιας με καλλιτεχνικές ανησυχίες

Τη μοναδική φορά που είχα την τύχη να βρεθώ στο ίδιο δωμάτιο με τον Μπραντ Πιτ (στο ξενοδοχείο «Carlton», όταν στο κινηματογραφικό Φεστιβάλ των Καννών του 2012 παιζόταν η ταινία «Σκότωσέ τους γλυκά»), θυμάμαι με πόση περηφάνια μιλούσε για το γεγονός ότι ήταν πια μπαμπάς και με πόση προσοχή αντιμετώπιζε τα πατρικά καθήκοντά του, τα οποία απ' ό,τι φαίνεται τον είχαν εξουθενώσει, οπότε ο ύπνος ήταν για αυτόν ιερή υπόθεση!

Εκείνη τη χρονιά τα καθήκοντα του Πιτ ως μπαμπά στις Κάννες ήταν «πολύ περισσότερα απ' ό,τι πέρυσι που ο μπαμπάς είχε πιο πολλή δουλειά από τη μαμά και η μαμά έπρεπε να είναι περισσότερο μαμά...». Με όλη αυτή την αποκαρδιωτική, και εδώ που τα λέμε φαιδρή,, εξέλιξη που είχε η ιστορία του ζεύγους Πιτ - Τζολί, δεν μπορώ να μη γελάσω όσο θυμάμαι εκείνα τα χρόνια που όλοι γράφαμε και λέγαμε ότι οι «Μπραντζελίνα» είναι το ιδανικό ζευγάρι αστέρων του Χόλιγουντ. Αλλά αυτά, όπως ξέρουμε, συμβαίνουν και στους καλύτερους... Ο Πιτ, εξάλλου, το είχε ξαναζήσει το παραμύθι με την Τζένιφερ Ανιστον, που μπορεί μεν να του μαγείρευε καλή σπανακόπιτα (το 'χε πει και πάλι στις Κάννες, το 2004, όταν ήταν εκεί ως Αχιλλέας στην «Τροία»), αλλά τελικά της είπε «bye-bye» και την άφησε για τα μάτια της Αντζελίνα. Εν τω μεταξύ ο Πιτ στα 55 του εξακολουθεί να είναι περιζήτητος. Και πώς να μην είναι; Τον βλέπεις σήμερα και είναι σαν να τον βλέπεις στο «Θέλω και Λουίζ». Ελεος δηλαδή! Την καταλαβαίνω την Κέιτ Χάντσον που λύσσαξε να τον κάνει δικό της, αλλά δεν τα κατάφερε. Ακόμη...

● Ο Μπραντ Πιτ φωτογραφημένος τον Ιούλιο του 2019 στο ξενοδοχείο Four Seasons του Λος Αντζελες όπου βρέθηκε για την προώθηση της τελευταίας ταινίας του, «Κάποτε στο Χόλιγουντ».



# SALOMON BROTHERS

## Η ΑΝΟΔΟΣ ΚΑΙ Η ΠΤΩΣΗ

Η εμβληματική τράπεζα της Wall Street, η «οικονομία-καζίνο», το «Λιοντάρι της Ομάχα», το «Πόκερ του Ψεύτη» και η πτώση των Δίδυμων Πύργων.

ΑΠΟ ΤΟΝ  
**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΚΑΨΥΛΗ**

Τα σκάνδαλα, η ανάληψη υψηλού οικονομικού ρίσκου και εν γένει ενέργειες που απορρέουν από τη φύση του ανθρώπου να αναζητεί το πολλαπλάσιο είναι οι αιτίες για την κατάρρευση κραταιών τραπεζικών και επενδυτικών ομίλων. Έτσι αφανίστηκαν η Washington Mutual, η IndyMac Bank, η Continental Illinois National Bank and Trust Company, η Bank of New England, η MCorp. Έτσι εξαφανίστηκαν από προσώπου γης η Credit Lyonnais, η Lehman Brothers και η Northern Rock. Ανάλογη είναι και η περίπτωση της Salomon Brothers που, σε αντίθεση με τη Lehman Brothers, ας πούμε, είχε την τύχη να εξαγοραστεί και να απορροφηθεί σταδιακά από άλλους ομοειδείς ομίλους. Η Salomon Brothers ιδρύθηκε το 1910 από τους αδελφούς Άρθουρ, Χέρμπερτ και Πέρσι Σάλομον και παρέμεινε ιδιωτική τράπεζα επενδύσεων έως τις αρχές της δεκαετίας του 1980. Στα τέ-

λη της δεκαετίας, όταν ξέσπασαν τα σκάνδαλα, εξαγοράστηκε από τη δραστηριοποιούμενη στις αγορές εμπορευμάτων Phibro Corporation και μετονομάστηκε σε Salomon Inc. Στη συνέχεια, το 1998, εξαγοράστηκε από την Travelers Group και μετά τη συγχώνευση της τελευταίας με τη Citicorp μετονομάστηκε σε Salomon Smith Barney και έγινε ο επενδυτικός βραχίονας του ομίλου Citigroup. Αλλά τον Οκτώβριο του 2003 η μητρική εταιρεία κατήργησε την επωνυμία Salomon, όταν διαπίστωσε ότι η φήμη και η αξιοπιστία της είχαν τρωθεί ανεπανόρθωτα.

Η αρχή του τέλους για τη Salomon Brothers ήλθε το 1978, όταν ο Ουίλιαμ Σάλομον, γιος του Πέρσι, που είχε αναλάβει ως διευθυνών εταίρος την επενδυτική τράπεζα το 1963, διόρισε ως διάδοχό του τον Τζον Γκούτφρεντ. Ο γερμανοεβραϊκής καταγωγής τραπεζίτης κατάφερε να «απογειώσει» τη Salomon Brothers κατά τη δεκαετία του 1980. Την έβαλε στο Χρηματιστήριο μετατρέποντάς την από ιδιωτική

τράπεζα σε μείζονα «παίκτη» στη Wall Street. Όσο για τον ίδιο, το 1985 το περιοδικό «Business Week» έφθασε να τον χρίσει... «Βασιλιά της Wall Street»!

### Πρωτοπόρος του τζόγου

Ήταν τα χρόνια του Ρόναλντ Ρίγκαν και της Μάργκαρετ Θάτσερ, της κατάρρευσης του σύγχρονου αγγλοσαξονικού μοντέλου (απολύτως) ελεύθερης οικονομίας που βασίστηκε στις αρχές της περίφημης Σχολής του Σικάγου. Στη Μέκκα του καπιταλισμού, τη Νέα Υόρκη, όπως άλλωστε και στο Λονδίνο, επικρατούσε η εντύπωση ότι «όλα επιτρέπονται». Οι καθετί που αποφέρει κέρδη είναι θεμιτό και αποδεκτό, αρκεί να μη μείνεις με τον «μουντζούρη» στα χέρια. Η Salomon δραστηριοποιούνταν στις αγορές ομολόγων και η καινοτομία του Γκούτφρεντ που έδωσε φτερά στην επενδυτική τράπεζα ήταν η έκδοση του πρώτου επενδυτικού προϊόντος που βασίζονταν στην αγορά των στεγαστικών δανείων. Πρόκειται για τα αδιαφανή και εν πολλοίς ανεξέ-

λεγκτα επενδυτικά προϊόντα που δύο δεκαετίες αργότερα έθρεψαν και νομιμοποίησαν την «οικονομία-καζίνο», οδήγησαν στο σκάσιμο της φούσκας των ακινήτων στις ΗΠΑ, στην κατάρρευση της αμερικανικής αγοράς στεγαστικών δανείων χαμηλής εξασφάλισης και υψηλού ρίσκου (subprime market), στη χρεοκοπία της Lehman Brothers και στο ξέσπασμα της παγκόσμιας χρηματοοικονομικής κρίσης που θα μείνει αξέχαστη, μεταξύ άλλων, και σε αρκετές γενιές Ελλήνων.

Το κακό εν προκειμένω ξέσπασε το καλοκαίρι του 1991, όταν ο Μάικ Μπάσαμ, βοηθός αναπληρωτής υπουργός Οικονομικών της κυβέρνησης Τζορτζ Μπους του πρεσβύτερου, αντιλήφθηκε ότι η πρακτική που ακολουθούσε ένας τραπεζίτης της Salomon ονόματι Πολ Μόζερ παραβίαζε την αμερικανική νομοθεσία. Η ειρωνεία είναι ότι το πρόβλημα δεν προέκυψε από τα «πακέτα» των μη εξυπηρετούμενων στεγαστικών δανείων που δημιουργούσε η Salomon (δήθεν ότι «είχε λαμβάνειν» παρά των





# ΑΡΧΑΙΟΙ ΠΑΠΥΡΟΙ ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΡΗ ΒΑΡΑΚΗ ΚΑΙ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ

Πριν από μερικά χρόνια ο ιδιοκτήτης ενός αρχαίου παπύρου, του οποίου η αγορά είχε γίνει σε δημοπρασία του οίκου Christie's, ζήτησε τη γνώμη του παπυρολόγου Ντερκ Ομπινκ για το απόκτημά του. Ο διάσημος επιστήμονας, μελετώντας την ελληνική γραφή που διακρινόταν στα αρκετά ταλαιπωρημένα κομμάτια που είχαν διασωθεί, αποφάνθηκε ότι βρισκόμασταν μπροστά σε δύο ποιήματα της Σαπούς! Ήταν μία ακόμη αποκάλυψη από εκείνες που επιβεβαιώνουν την τεράστια σημασία των παπύρων και της επιστήμης που τους μελετά για την αρχαιολογία, τη φιλολογία και την ιστορία της ανθρωπότητας. Και έχουν ακόμη πολλά μυστικά να αποκαλύψουν αυτά τα κακοπαθημένα φύλλα, τα οποία συχνά βλέπουμε στις προθήκες των μουσείων, αλλά με ευκολία προσπερνούμε στρέφοντας την προσοχή μας σε άλλα, πιο εντυπωσιακά εκθέματα.

Τα τελευταία 150 χρόνια 1.000.000-1.500.000 αρχαίοι ελληνικοί πάπυροι έχουν βρεθεί και συνεχώς σε αυτούς προστίθενται και άλλοι. «Θα χρειαστεί πάνω από μία χιλιετία μόνο για να εκδώσουμε αυτούς που έχουν έρθει στο φως» αναφέρει στο BHMAGAZINO ο καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας και Παπυρολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Αμφιλόχιος Παπαθωμάς. «Μέχρι στιγμής, από το ογκώδες αυτό υλικό που έχει βρεθεί, έχουν εκδοθεί μόλις 70.000 κείμενα και ετούτο συμβαίνει γιατί η ανάγνωση, η ερμηνεία και ο σχολιασμός ενός παπύρου απαιτούν πάρα πολύ χρόνο, την ίδια στιγμή που οι ειδικευμένοι στην εκδοσική των παπύρων επιστήμονες δεν ξεπερνούν τους 200 σε όλον τον κόσμο».

Πριν από μερικά χρόνια ο ιδιοκτήτης ενός αρχαίου παπύρου, του οποίου η αγορά είχε γίνει σε δημοπρασία του οίκου Christie's, ζήτησε τη γνώμη του παπυρολόγου Ντερκ Ομπινκ για το απόκτημά του. Ο διάσημος επιστήμονας, μελετώντας την ελληνική γραφή που διακρινόταν στα αρκετά ταλαιπωρημένα κομμάτια που είχαν διασωθεί, αποφάνθηκε ότι βρισκόμασταν μπροστά σε δύο ποιήματα της Σαπούς! Ήταν μία ακόμη αποκάλυψη από εκείνες που επιβεβαιώνουν την τεράστια σημασία των παπύρων και της επιστήμης που τους μελετά για την αρχαιολογία, τη φιλολογία και την ιστορία της ανθρωπότητας. Και έχουν ακόμη πολλά μυστικά να αποκαλύψουν αυτά τα κακοπαθημένα φύλλα, τα οποία συχνά βλέπουμε στις προθήκες των μουσείων, αλλά με ευκολία προσπερνούμε στρέφοντας την προσοχή μας σε άλλα, πιο εντυπωσιακά εκθέματα.

## Αίγυπτος, η χώρα των παπύρων

Ας ξεκινήσουμε από την πρώτη ύλη. Τι είναι τελικά ο πάπυρος; Είναι το φυτό που φυτόταν στις όχθες του Νείλου και το οποίο οι Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν ως συστατικό στη μαγειρική τους, στην παρασκευή φαρμάκων, στην κατασκευή σκονινιών, φτυλιών, ακόμη και παραβόλων, και κυρίως ως φορέα γραφής. «Ο πάπυρος ήταν για την αρχαιότητα ό,τι αντίστοιχα αποτελεί για εμάς σήμερα το χαρτί» εξηγεί ο Αμφιλόχιος Παπαθωμάς. «Ήταν ένα εύκαμπτο, ευέλικτο υλικό γραφής, σχετικά φθινό, στο οποίο γράφονταν κατά κανόνα τα κείμενα της αρχαιότητας, είτε πρόκειται για κείμενα λογοτεχνικού χαρακτήρα, είτε ιστορικού, είτε για διοικητικά και οικονομικά έγγραφα. Υπήρχαν και άλλοι φορείς γραφής, όπως για παράδειγμα τα όστρακα, αλλά μπορούμε να πούμε ότι μέχρι τον 7ο αιώνα μ.Χ., όταν και ο πάπυρος αντικαθίσταται για τους Βυζαντινούς από την περγαμηνή, εκείνος κυριαρχούσε ολοκληρωτικά». Οι λόγοι που αντικαθίσταται είναι ιστορικοί. Όπως εξηγεί ο κ. Παπαθωμάς, η Αίγυπτος είχε το μονοπω-

Τι μυστικά κρύβουν αυτά τα εύθραυστα σπαράγματα του παρελθόντος; Και γιατί οι έλληνες παπυρολόγοι είναι σήμερα περιζήτητοι ανά τη Γη; Το BHMAGAZINO εξερευνά τον θαυμαστό κόσμο τους.



HOUGHTON LIBRARY/HARVARD UNIVERSITY

● Πάπυρος που παρουσιάζει σε αρχαία ελληνικά την αγοραπωλησία ενός γαϊδουριού. Ανήκει στη συλλογή του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ.

λιο της πώλησής του. «Από τα αιγυπτιακά εδάφη ο πάπυρος εξαγόταν στα πέρατα της Μεσογείου, προτού ακόμη οι Έλληνες χτίσουν την Ακρόπολη. Όταν ωστόσο η Αίγυπτος κατακτάται από τους Αραβες στα μέσα του 7ου μ.Χ. αιώνα, αποκόπτεται ο εμπορικός εφοδιασμός του Βυζαντίου με πάπυρο. Ετσι εκείνη την εποχή στον κύριο χώρο του ελληνισμού και ευρύτερα στον δυτικό κόσμο επεκτείνεται αναγκαστικά η χρήση της περγαμηνής, η οποία φτιάχνεται από δέρμα ζώου και είναι σαφώς πολύ πιο ακριβή. Λίγο αργότερα έρχεται το χαρτί από την Κίνα, αρχικά ως εναλλακτικός και αργότερα ως κυρίαρχος φορέας γραφής. Είναι μάλιστα ενδεικτικό ότι το χαρτί εξαφάνισε το φυτό του πάπυρου από την Αίγυπτο για πολλούς αιώνες, καθώς είχε πάψει η ζήτησή του. Οι πάπυροι που συναντά κανείς σήμερα στη χώρα του Νείλου αποτελούν προϊόν μεταγενέστερης εισαγωγής από τους παρισυνούς κήπους του Λουξεμβούργου κατά τον όψιμο 19ο αιώνα».

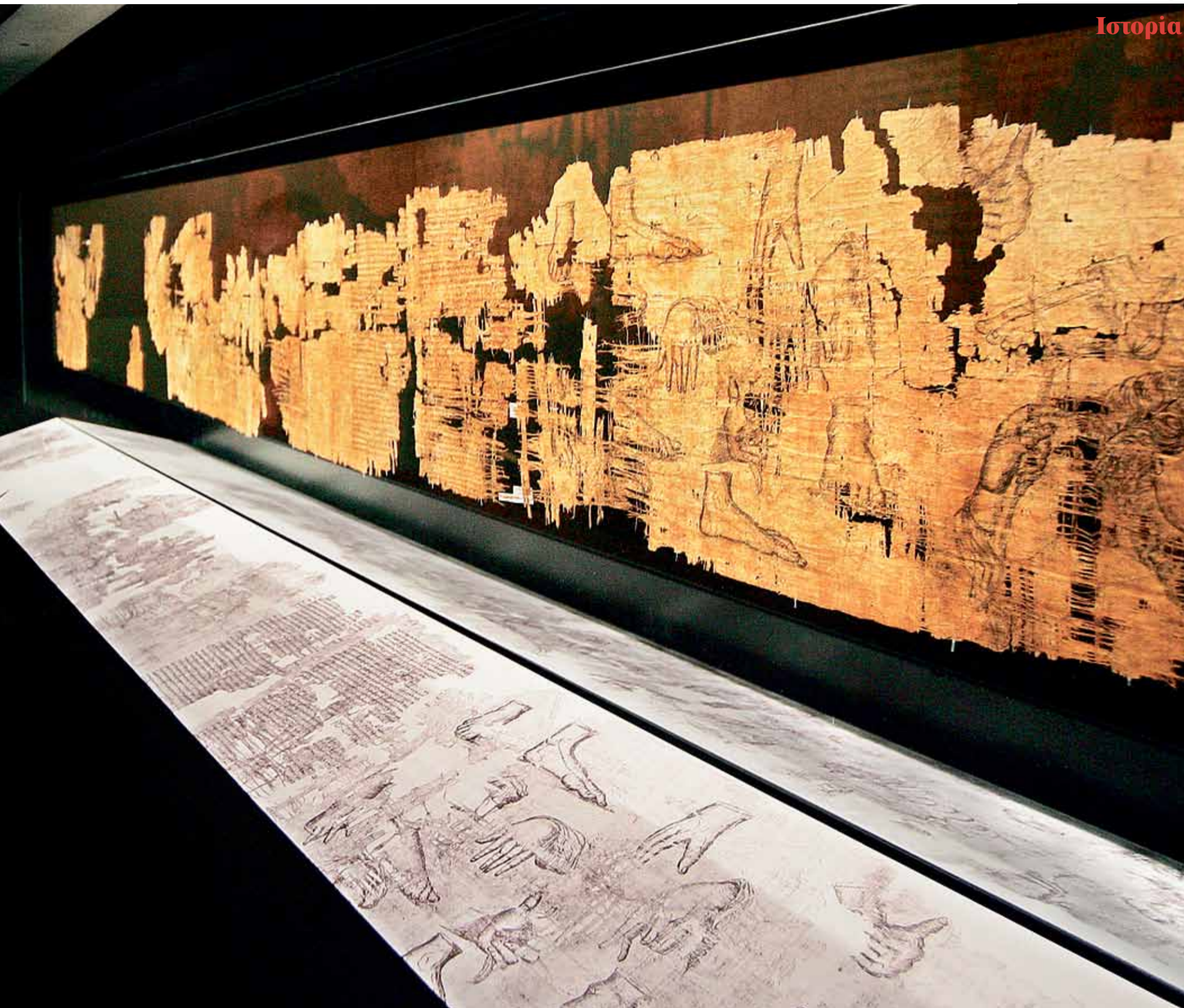
## Η ελληνική περίπτωση

Ο αρχαίος κόσμος ήταν, κατά συνέπεια, ένας κόσμος παπύρων. «Κείμενα σε πάπυρο γράφονταν από την πρώτη τρίτη χιλιετία π.Χ. Είμαι προσωπικά πεπεισμένος ότι οι Έλληνες ήλθαν σε επαφή με τον πάπυρο πολύ νωρίς, πιθανότατα ήδη κατά την ύστερη δεύτερη χιλιετία π.Χ. Σε κάθε περίπτωση, αυτό που μπορεί να επιβεβαιωθεί επιστημονικά είναι ότι ο πάπυρος χρησιμοποιούνταν στην Ελλάδα κατά την εποχή του Πελοποννησιακού Πολέμου. Ο αρχαιότερος έχει βρεθεί στην περιοχή της Δάφνης, στην Αττική. Χρονολογείται στις αρχές του Πελοποννησιακού Πολέμου και σήμερα φυλάσσεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά. Ανακαλύφθηκε στη διάρκεια εργασιών το 1979 στο υπόγειο ενός σπιτιού. Βρέθηκε μέσα στον τάφο ενός μουσικού. Πρόκειται για μια



● Επισκέπτες παρατηρούν τον λεγόμενο Πάπυρο του Αρτεμιδώρου, ο οποίος εκτέθηκε στο Τορίνο το 2005. Σύμφωνα με κάποιους μελετητές το χειρόγραφο είναι πλαστογράφημα του Σιμωνίδη από τη Σύμη, ο οποίος έζησε στα μέσα του 19ου αιώνα.

σπάνια περίπτωση, καθώς διατηρήθηκε μέσα σε νερό, εν απουσία φυσικά οξυγόνου. Δυστυχώς δεν μας έχει σωθεί μεγάλο μέρος του κειμένου, μολοντί καταβλήθηκαν τότε προσπάθειες και κλήθηκαν ειδικοί από το εξωτερικό. Πιθανότατα το κείμενο να σχετίζεται με τη μουσική. Ο δεύτερος αρχαιότερος πάπυρος που έχει βρεθεί στην Ελλάδα είναι αυτός στο Δερβένι της Μακεδονίας. Χρονολογείται, με επιφύλαξη, μεταξύ του 340 και του 320 π.Χ. Και αυτός βρέθηκε μέσα σε τάφο και το κείμενό του αφορά την ορφική κοσμολογία. Βλέπετε λοιπόν το μέγεθος της διάδοσης του παπύρου, ακόμη και σε πιο μακρινές από την Αθήνα περιοχές της Ελλάδας, όπως για παράδειγμα στη Μακεδονία των μέσων του 4ου αιώνα π.Χ. Είναι ενδεικτικό ότι ο πάπυρος του Δερβενίου το 2015 περιλήφθηκε στον Διεθνή Κατάλογο του Προγράμματος της UNESCO "Μνήμη του Κόσμου».

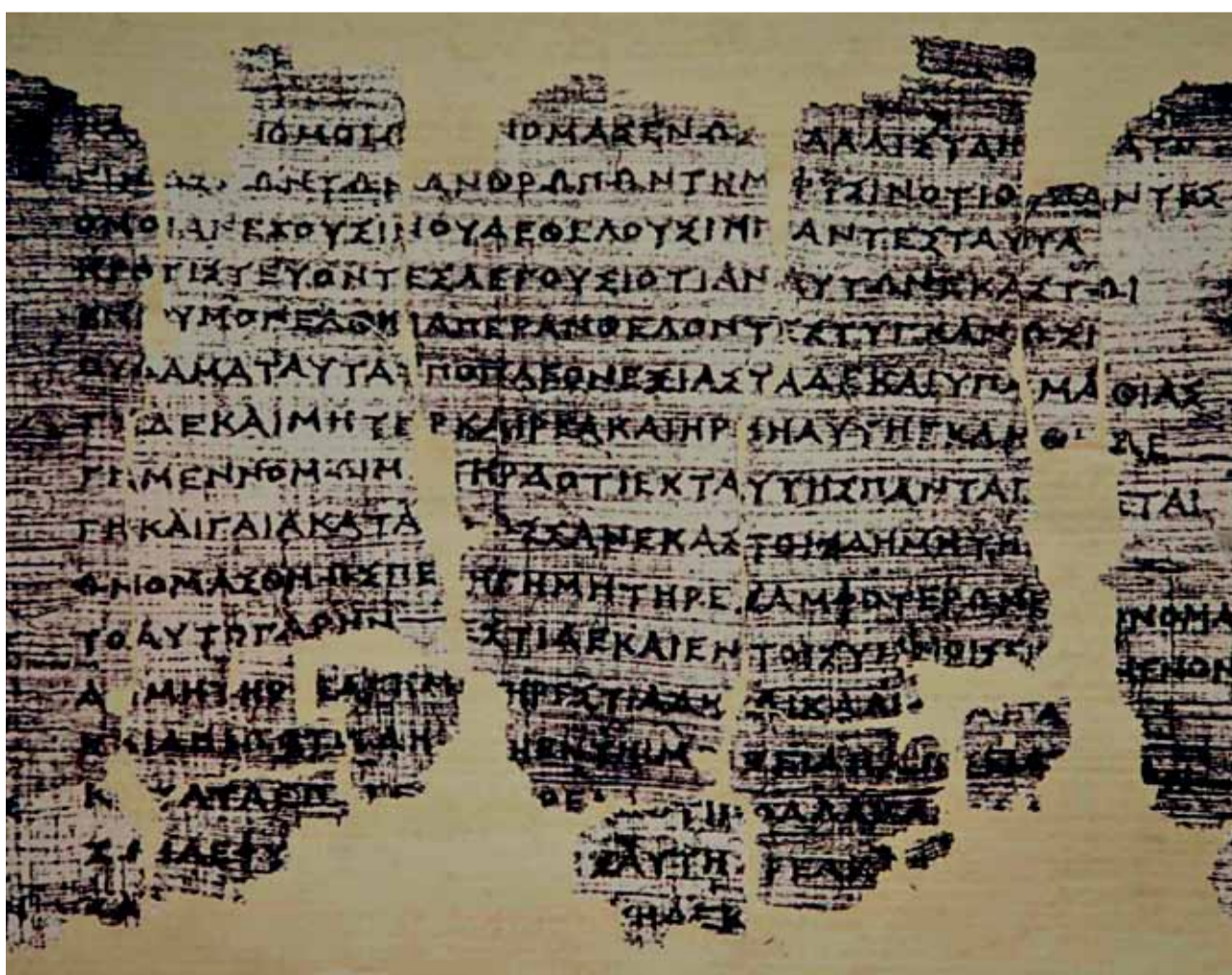


PACO SARINELLI/AFPI/VISUALHellas

**Οι κορυφαίες στιγμές της παπυρολογίας**

Πώς όμως εξηγείται το γεγονός ότι σε μια χώρα όπως η Ελλάδα, με τόσα αρχαιολογικά ευρήματα, έχουν έρθει στο φως μόλις δύο πάπυροι; «Η πλειονότητα των κειμένων τα οποία γράφθηκαν σε πάπυρο έχουν χαθεί για πάντα, αφού εκτέθηκαν ήδη κατά την αρχαιότητα σε συνθήκες υψηλής υγρασίας» εξηγεί ο Αμφιλόχιος Παπαθωμάς. «Σώθηκαν πάπυροι κυρίως σε περιοχές στις παρυφές της ερήμου. Τα κείμενα αυτά καλύφθηκαν από την άμμο και έτσι διατηρήθηκαν σε ιδανικές συνθήκες ξηρασίας. Η συντριπτική πλειονότητα των ευρεθέντων προέρχεται από τις αρχαίες πόλεις και τα χωριά της Κεντρικής και Νότιας Αιγύπτου. Μικρότερος αριθμός παπύρων και οστράκων βρέθηκε σε άλλες περιοχές της Βόρειας Αφρικής και της Μέσης Ανατολής, των οποίων το κλίμα ευνοούσε τη διατήρησή τους. Τέτοιες περι-

Ο πάπυρος του Δερβενίου είναι ο δεύτερος αρχαιότερος που έχει βρεθεί στην Ελλάδα και το κείμενό του αφορά την ορφική κοσμολογία.



● Ένα τεράστιο, εντυπωσιακό γλυπτό είναι η πρόσοψη του Morpheus Hotel που σχεδίασε η Ζάχα Χαντίντ στο Μακάο.



# ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΥΨΗΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



Στο λιμάνι του Ρότερνταμ η θάλασσα και ο ουρανός καθρεφτίζονται και αλλάζουν χρώματα καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας στο γυάλινο κτίριο του Ρεμ Κούλχας, όπου στεγάζεται και το ξενοδοχείο nhow Rotterdam.



Δέκα ξενοδοχεία που δεν αποτελούν απλώς μια στάση για ανάπαυση και διανυκτέρευση, αλλά έναν πολλά υποσχόμενο προορισμό για κάθε φιλομαθή και εκλεκτικό ταξιδιώτη.

#### ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΙΔΙΟ

Δωμάτια με ξεχωριστή προσωπικότητα και στυλ. Η διαμονή σας σε αυτά θα είναι μια ξεχωριστή εμπειρία, είτε ταξιδεύετε για δουλειές είτε για διακοπές. Τα ξενοδοχεία που σχεδίασαν οι μεγάλοι αρχιτέκτονες είναι εξάλλου από μόνα τους ένας καλός λόγος για να ταξιδέψετε. Ιδού δέκα από αυτά τα τόσο ιδιαίτερα καταλύματα. Και ναι, δεν είναι όλα απλησίαστα, αντιθέτως μερικά είναι πολύ πιο προσιτά στο θέμα της τιμής από όσο θα περιμένατε.

#### Morpheus Hotel Macau

Ένα κτίριο από γυαλί και από μέταλλο που... μια τεράστια αράχνη το έχει καλύψει με τον ολόλευκο ιστό της. Μπαίνοντας στο Morpheus Hotel του Μακάο νομίζεις πως πρωταγωνιστείς στο «Black Mirror» του Netflix, τη σειρά που μας μεταφέρει στον κόσμο του μέλλοντος. Εν προκειμένω, αυτός ο παράξενος κόσμος που σε φιλοξενεί είναι δημιούργημα της εξ Ιράκ Βρετανίδας Ζάχα Χαντίτ, ένα ξενοδοχείο σαν γλυπτό, όπου ακόμα και οι τοίχοι του μοιάζουν ελαστικοί, φτιαγμένοι από υλικά που νομίζεις πως λιώνουν και δημιουργούν καμπύλες, κοιλότητες και τρύπες. Ιδιαίτερα εντυπωσιακά είναι και τα γυάλινα ασανσέρ που μεταφέρουν τους επισκέπτες στα δωμάτιά τους. Το ξενοδοχείο διαθέτει εστιατόριο βραβευμένο με αστέρι Michelin και καζίνο, καθώς το Μακάο είναι ένας από τους παρα-

δείσους των τυχερών παιχνιδιών. Η διανυκτέρευση για τα δύο άτομα ξεκινάει από τα 500 ευρώ και (στις σουίτες) μπορεί να ξεπεράσει τα 2.500 ευρώ.

#### nhow Rotterdam

Ο Ρεμ Κούλχας, ο ολλανδός σουπερστάρ της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, δεν θα μπορούσε να αφήσει τη γενέτειρά του δίχως ένα τουλάχιστον εμβληματικό κτίριο που να φέρει την υπογραφή του. Εξάλλου το Ρότερνταμ, όπου ο Κούλχας γεννήθηκε το 1944, είναι η ολλανδική πόλη που αγαπά περισσότερο από όλες τη μοντέρνα, φουτουριστική ενίοτε, αρχιτεκτονική. Το διακεκριμένο τέκνο της αυτή τη φορά έκανε το θαύμα του στις όχθες του ποταμού Μάας (Μεύσης). Πρόκειται για το De Rotterdam complex που εγκαινιάστηκε το 2013, για τρεις αρκετά όμοιους μεταξύ τους ουρανοξύστες από ατσάλι και γυαλί όπου στεγάζονται διαμερίσματα, γραφεία, καταστήματα και ένα ξενοδοχείο. Το nhow Rotterdam προσφέρει θέα σε όλη την πόλη και έχει ευρύχωρα, μινιμαλιστικά επιπλωμένα δωμάτια όπου κυριαρχεί το λευκό. Το καλύτερο; Πρόκειται για ένα κατάλυμα που δεν απευθύνεται μόνο σε εκείνους που μπορούν να βάλουν βαθιά το χέρι στην τσέπη, καθώς οι τιμές των δωματίων ξεκινούν από περίπου 110 ευρώ για το δίκλινο (χωρίς πρωινό). Σχεδόν απέναντι από το ξενοδοχείο βρίσκεται και η γέφυρα Erasmus (Erasmusbrug), έργο του επίσης Ολλανδού Μπεν βαν Μπέρκελ.

#### Renaissance Barcelona Fira Hotel

Εκείνο που κυρίως εντυπωσιάζει στο ξενοδοχείο που σχεδίασε ο Γάλλος Ζαν Νουβέλ είναι οι (σχεδόν) κρεμαστοί κήποι του. Μια πυκνή κατακόρυφη όαση που ξεκινάει από το έδαφος και «αναρριχάται» έως τον τελευταίο όροφο. Το κτίριο αποτελείται από δύο πύργους που ενώνονται με ένα σύστημα από σκάλες (και οργανιστική βλάστηση). Στον 14ο όροφο, ανάμεσα στους πύργους, λειτουργεί εστιατόριο με πανοραμική θέα. Κάθε πύργος έχει 27 πατώματα. Τα παράθυρα των ολόλευκων δωματίων έχουν σχήμα φοίνικα. Η τιμή του δίκλινου ξεκινάει από περίπου 250 ευρώ. Το ξενοδοχείο βρίσκεται στην κεντρική Plaza d'Europa της Βαρκελώνης.

#### NH Torino Lingotto Congress

Βιομηχανική αρχιτεκτονική με τη ματιά του Ρέντσο Πιάνο, και ιδού ένα ξενοδοχείο που σίγουρα θα ενθουσιάσει τους φίλους των αυτοκινήτων αλλά και τους νοσταλγούς των περασμένων δεκαετιών, καθώς το NH Torino Lingotto παραπέμπει στον μινιμαλισμό των 60s και των 70s. Το κτίριο όπου στεγάζεται το ξενοδοχείο ήταν εργοστάσιο αυτοκινήτων της Fiat, γεγονός που είναι ακόμη εμφανές στους κοινόχρηστους χώρους και στα δωμάτια, καθώς είναι διακοσμημένα με διαφημιστικές αφίσες, πίνακες και φωτογραφίες αμαξιών. Στο κέντρο του συγκροτήματος βρίσκεται ο «Κήπος των θαυμάτων», μια καταπρά-

# ΣΕΝ ΤΡΟΠΕ - ΑΝΤΙΜΠ - ΣΕΝ ΖΑΝ ΚΑΠ ΦΕΡΑ



Η ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ  
ΓΟΗΤΕΙΑ  
ΤΗΣ  
ΚΥΑΝΗΣ ΑΚΤΗΣ

● Μεσογειακή γοητεία και γαλλική φινέτσα μαζί: το Σεν Τροπέ από ψηλά!

Μια εξόρμηση στις κοσμικές ακτές της Γαλλικής Ριβιέρας αποτελεί σταθερή αξία στις τάξεις των jet-setters.

#### ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΙΟ

Σήμερα έχει αυτοκινητάδα το πρόγραμμα. Παίρνουμε το σαβαλάκι μας ή τη Maserati μας – καθένας ό,τι διαθέτει – και ταξιδεύουμε σε δρόμους στενούς, φιδωτούς, που χάνονται μέσα στα πεύκα για να βγουν στη θάλασσα, σε βράχια απόκρημνα ή σε παραλίες με ομπρέλες και καμπίνες, και να ξαναχαθούν μέσα στην πυκνή βλάστηση. Διαρκής η εναλλαγή του γαλάζιου και του πράσινου στη διαδρομή μας. Περνάμε και από κομψά σπίτια με ανθισμένους κήπους, από εντυπωσιακές βίλες, από πέτρινους ψηλούς τοίχους που κρύβουν από τα μάτια μας τις εξοχικές κατοικίες των διασήμων, από γραφικά ψαροχώρια που έχουν μετατραπεί σε VIP προορισμούς, από μαρίνες με υπερπολυτελή σκάφη. Στη Γαλλική Ριβιέρα είμαστε, για να κάνουμε μια διαδρομή που διαρκεί περίπου τρεις-τρεισήμις ώρες, από το Σεν Τροπέ έως το Σεν Ζαν Καπ Φερά. Μια διαδρομή γεμάτη εκπλήξεις και ομορφιά. Γεμάτη καλοκαίρι.

#### Το ψαροχώρι της σταρ

Ας ξεκινήσουμε όμως το ταξίδι με μια σκληρή ιστορία: Ενάρετος και αφιερωμένος στον έναν και μοναδικό Θεό, ο Άγιος Τρόφιμος της Πίζας βρήκε μαρτυρικό θάνατο επί αυτοκρατορίας Νέρωνα. Όταν δεν δέχτηκε να απαρνηθεί την πίστη του αποκεφαλίστηκε. Το κεφάλι του πετάχτηκε στον ποταμό Αρνο και το πτώμα του τοποθετήθηκε σε μια βάρκα, μαζί με έναν κόκορα και έναν σκύλο, την οποία άφησαν ακυβέρνητη στα ανοιχτά. Η βάρκα, αφού ταξίδεψε αρκετές ημέρες, βγήκε στα παράλια ενός τόπου που πήρε το όνομά του από τον θουσιασμένο και αγιοποιημένο ακολούθως άνδρα: Saint Torpès (από το Saint Torpes - Άγιος Τρόφιμος) και στη συνέχεια Saint Tropez. Ενός μέρους που, όσο βίαιη και αιματηρή είναι η ιστορία πίσω από την ονοματοδοσία του, τόσο ανάλαφρη και illustrée είναι η πορεία του τις τελευταίες κυρίως δεκαετίες, οπότε εξελίχθηκε σε ένα από τα διασημότερα θέρετρα, όχι της Γαλλίας, αλλά του κόσμου ολόκληρου. Κυρίως από τα 50s, που η παρουσία της Μπριζίτ Μπαρντό στην περιοχή απογειώσε τη φήμη της και της χάρισε διεθνή ακτινοβολία. Η Μπαρντό είναι ακόμη εκεί. Ζει στη «Madrague», τη βίλα που αγόρασε το 1958. Πρόκειται για ένα