

# ΒΗΜΑgazzino

ΠΟΙΟΣ ΜΑΣ ΑΚΟΥΕΙ,  
Κ. ΓΟΥΙΖΝΕΡ;

Μιλίσαμε  
εμπιστευτικά με  
τον δικηγόρο  
του Σνόουντεν

Ιζαμπέλ,  
Ινέρ

«ΕΚΕΙΝΗ» ΜΑΣ ΜΙΛΗΣΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΤΑΦΕΜΙΝΙΣΜΟ  
ΚΑΙ ΤΟ «ΡΗΑΕΔΡΑ(S)» ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

**Υπέρ της τέχνης. Η Ιζαμπέλ Ιπέρ, την οποία φέτος είδαμε εις διπλούν στη μεγάλη οθόνη («Το μέλλον», «Εκείνη»), ετοιμάζεται να ανεβεί στη σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών για να πρωταγωνιστήσει στην παραγωγή «Phaedra(s)» του πολωνού σκηνοθέτη Κριστόφ Βαρλικόφσκι. Η πολυβραβευμένη γαλλίδα ηθοποιός μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για τον απαγορευμένο έρωτα, τη γυναικεία χειραφέτηση και τη Μαρίν Λεπέν. σελ. 18**

# ΒΗΜΑgazino

## WEEK

8

### Η εβδομάδα αλλιώς

Ο πρίγκιπας Γουίλιαμ στέκεται στο πλευρό του αδελφού του, Χάρι, στον «πόλεμο» που κήρυξε ενάντια στον κίτρινο Τύπο, ενώ το ατμοσφαιρικό βιβλιοπωλείο «Atlantis» στη Σαντορίνη κερδίζει μια θέση στις σελίδες του «Vanity Fair».

## ΘΕΜΑΤΑ

26

### Τα viral στέκια της Αθήνας

Νέες γειτονιές της πρωτεύουσας ξεπετάγονται από το πουθενά και αναπτύσσονται, την ίδια ώρα που εδραιωμένα στέκια ξαφνικά χάνουν τη δυναμική τους. Για όλα «φταιει» το Internet. Πήγαμε, είδαμε, κάνουμε «share».

## ΣΤΗΛΕΣ

12

### Μικροκοινωνιολογικά

Γυναίκες, ράους από το Internet!  
*Από τη Λένα Παπαδημητρίου*

14

### Κυνικός

Κρίση μεγαλείου  
*Από τον Κοσμά Βίδο*

## ΤΕΧΝΗ

46

### «Ανα-δρομή»

Μια άτυπη αναδρομική έκθεση έργων του Κώστα Παπανικολάου στην Κυψέλη, ανατρέχει στο σύνολο σχεδόν της καλλιτεχνικής του παραγωγής, από την αποφοίτησή του από την Καλών Τεχνών έως το 2013.

34

### Ο συνήγορος του Εντουαρντ Σνούουντεν

Ο Μπεν Γουίζνερ, ο αμερικανός δικηγόρος και νομικός εκπρόσωπος του διάσημου whistleblower, μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για το σκάνδαλο της NSA και για τους νέους κινδύνους σε έναν κόσμο που ρέπει επικίνδυνα προς τον αυταρχισμό.

42

### Τόμας Βίντερμπεργκ

Ο δανός σκηνοθέτης της «Οικογενειακής γιορτής» και του «Κυνηγιού» μιλάει για τη νέα του ταινία «Το κοινόβιο», για τη νοσταλγία, τον έρωτα και τη μοναξιά με φόντο μια κινηματογραφική κολεκτίβα.





## Ίπέρ και υπέρ των ατομικών ελευθεριών

«**Η** συμπόνια δεν θα ήταν ο μόνος τρόπος μέσω του οποίου μπορείς να συνδεθείς με τους χαρακτήρες που ενσαρκώνεις. Η βιαιότητα και η ειρωνεία μπορούν να το κάνουν αυτό». Με αφορμή την παράσταση «Phaedra(s)» σε σκηνοθεσία του Πολωνού Κριστόφ Βαρλικόφσκι, που έρχεται λίγο πριν από τα Χριστούγεννα στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, η γαλλίδα πρωταγωνίστρια που ακούγεται και για τις υποψηφιότητες των φετινών Όσκαρ (χάρη στην ερμηνεία της στο «Εκείνη» του Πολ Βερχόφεν), μιλάει αποκλειστικά στο BHMAGazino και τη Μαριλένα Αστραπέλλου. Ανατέμνει τις προκλήσεις των ρόλων, της σκηνής και της οθόνης, τις αυτοκαταστροφικές ηρωίδες που πεισματικά ενσαρκώνει. Οσον αφορά τον μαραθώνιο μεταμορφώσεων (θεά, βασίλισσα, ιερή πόρνη, ερωτευμένη αυτόχειρ κ.ο.κ.) διάρκειας τρισήμισι ωρών που θα αποτολμήσει στη σκηνή της Στέγης: «Ο Βαρλικόφσκι δεν περιορίζεται στην αυστηρή αναπαράσταση της αρχαιολογικής Φαίδρας, αλλά παίρνει τα στοιχεία που έχουν καταγραφεί, χάρη στην ιστορία της, στο συλλογικό φαντασιακό: ο έρωτας, ο θάνατος, η ενοχή, η ντροπή, όλα τα

συναισθήματα που συνδέονται συνήθως με τη συγκεκριμένη ηρωίδα. Παίρνει την καρδιά του μύθου, τη διευρύνει διακειμενικά και κάνει ένα οικουμενικό σχόλιο για τον έρωτα όπως και για τις γυναίκες».

«Είναι εξαιρετικά ευφυής, ηθικός και επίσης πολύ αστείος. Είναι επιπλέον ταπεινός, σίγουρα θα προτιμούσε να μην είναι διάσημος». Έτσι περιγράφει τον 33χρονο Εντουαρντ Σνόνουντεν ο νομικός εκπρόσωπος του διάσημου whistleblower. Μιλώντας κατ' αποκλειστικότητα στον Ηλία Νικολαΐδη, ο δικηγόρος με ειδίκευση σε θέματα τεχνολογίας και ιδιωτικότητας, Μπεν Γουίζνερ, δεν περιγράφει μόνο τον άνθρωπο που ανέτρεψε τα δεδομένα (για μερικούς έναν «Προμηθέα» του ψηφιακού κόσμου, για την αμερικανική κυβέρνηση έναν παράνομο και προδοτή). Απαντά στα ακανθώδη ερωτήματα που γεννιούνται σε ένα παγκόσμιο καθεστώς περιορισμού των ελευθεριών. Πόσο αδέσμευτες είναι οι επικοινωνίες μας; Πώς θα χειριστεί ο Ντόναλντ Τραμπ τους μηχανισμούς παρακολούθησης των αμερικανικών υπηρεσιών πληροφοριών; Είναι ποτέ κανείς αληθινά μόνος σε έναν τόσο διασυνδεδεμένο πλανήτη;

– BHMAGazino

## ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)  
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

**ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

**ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ**

## BHMAGazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.  
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ

Λένα Παπαδημητρίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ

Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ

Θανάσης Ατσής

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,  
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,  
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING

Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Ξένια Κατσιούλα

Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**

Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**

Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**

Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**

Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**

Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28

τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000

φαξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr







Σκηνή από την παράσταση «Phaedra(s)»  
του Κριστόφ Βαρλικόφσκι που θα δούμε  
στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση από τις 20  
Δεκεμβρίου, για τρεις sold-out παραστάσεις.

## Ιζαμπέλ Ιπέρ

«Είναι δύσκολο  
να παραδεχτείς  
ότι σε ελκύει η ακραία  
σεξουαλικότητα»

Με αφορμή την επικείμενη άφιξή της στην Αθήνα για την παράσταση «Phaedra(s)» στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, η αινιγματική γαλλίδα ηθοποιός μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για τις ιδιοσυγκρασιακές ηρωίδες που υποδύεται, για τους αγώνες της αγάπης και για τη Μαρίν Λεπέν.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ *Andrew H. Walker/Variety/Rex/Shutterstock*



# Check-in στη χώρα του YOLO\*





\* YOLO, αρκτικόλεξο που συνοψίζει τη φράση-σύνθημα «You Only Live Once» (ζεις μόνο μια φορά), την εκδοχή του «carpe diem» για τους millennials. Check-in στη γλώσσα των social media είναι η κοινοποίηση της φυσικής παρουσίας κάποιου σε όλους τους φίλους του στον ψηφιακό κόσμο.



**Οι νέοι διασκεδάζουν ταυτόχρονα σε δύο Αθήνες. Στην ψηφιακή και στην πραγματική. Όμως με τη δράση τους στην ψηφιακή Αθήνα αλλάζουν την πραγματική πιο γρήγορα και πιο δραστικά από ποτέ.**

ΑΠΟ ΤΟΝ *Νικόλαο Μπάρδη*



# Ποιος μας ακούει, κύριε Γουίζνερ;

Ο Μπεν Γουίζνερ, αμερικανός δικηγόρος και νομικός εκπρόσωπος του διάσημου whistleblower Εντουαρντ Σνόουντεν, μιλάει στο ΒΗΜΑgazine για τον καταζητούμενο πελάτη του, για το WikiLeaks, για την εκλογή Τραμπ και για τις νέες προκλήσεις σε έναν κόσμο που ρέπει πλέον επικίνδυνα προς τον αυταρχισμό.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Ηλία Νικολαΐδη*











# ΤΟΜΑΣ ΒΙΝΤΕΡΜΠΕΡΓΚ

«ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ  
ΧΩΡΙΖΟΥΜΕ ΚΑΙ  
ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΑΣΤΕ  
ΞΑΝΑ ΝΕΟΤΕΡΕΣ  
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΓΙΑ  
ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΘΟΥΜΕ  
ΝΕΟΤΕΡΟΙ!»

**Με αφορμή την ταινία «Το κοινόβιο», ο δανός σκηνοθέτης που αποσκήρτησε από το Dogma μιλάει αποκλειστικά στο ΒΗΜΑ για τα παιδικά του χρόνια σε μια κολεκτίβα, για το τέλος του έρωτα μέσα στον γάμο (και το ξεκίνημα ενός άλλου), για τη μοναξιά και για... σκανδιναβικά έπιπλα.**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Χριστίνα Μπίθα*

Ξενοδοχείο Scandic Berlin Potsdamer Platz, στην καρδιά της 66ης Μπερλινάλε (Φεβρουάριος 2016). Περιμένω, μαζί με άλλους τρεις Ξένους δημοσιογράφους, τον Τόμας Βίντερμπεργκ για να μας δώσει συνέντευξη σχετικά με τη νέα ταινία του που συμμετέχει στο Επίσημο Διαγωνιστικό του φεστιβάλ (και η οποία τελικά θα βραβευτεί, λίγες ημέρες αργότερα, με την Αργυρή Αρκτο για τη θαρραλέα, «ωμή» ερμηνεία της πρωταγωνίστριας Τρίνε Ντίρχολμ). Το «Κοινόβιο» ξεκινά με τους καλύτερους οίονους, όταν ένα πετυχημένο επαγγελματικά παντρεμένο ζευγάρι (η Τρίνε Ντίρχολμ και ο Ούλριχ Τόμσεν, οι οποίοι συνεργάζονται πάλι με τον σκηνοθέτη σχεδόν δύο δεκαετίες μετά την «Οικογενειακή γιορτή»), με μια έφηβη κόρη, κληρονομεί ένα μεγάλο σπίτι και η γυναίκα, προκειμένου να ξεπεράσει τη συζυγική ανία, προτείνει στον σύζυγό της να το μοιραστούν με άλλους. Το κοινωνικό αυτό πείραμα θα αποδειχθεί πετυχημένο για όλους τους εμπλεκόμενους – ιδιαίτερα για τον σύζυγο, ο οποίος θα φέρει κάποια στιγμή και τη νεαρή ερωμένη του στο σπίτι –, εκτός από εκείνη που το εμπνεύστηκε. Η Άννα, η σύζυγος, θα καταρρεύσει συναισθηματικά, μέχρι να έρθει στο τέλος και η δική της «κάθαρση» (α λα σκανδιναβικά).

Το σενάριο αυτής της οικογενειακής, βασικά, τραγικωμωδίας – γιατί το κοινόβιο λειτουργεί περισσότερο σαν φόντο στην εξέλιξη της πλοκής –, γεμάτο με «μπεργκμανικούς» διαλόγους και το οποίο ο Βίντερμπεργκ συνυπέγραψε με τον στενό συνεργάτη του, Τομπάιγια Λίντχολμ, βασίζεται στις αναμνήσεις από την εποχή που έζησε με τους γονείς του σε ένα παρόμοιο κοινόβιο, καθώς και σε δικό του θεατρικό έργο. Το αντίθετο, δηλαδή, από ό,τι →