

# BHMagazino

Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ  
ΕΥΤΥΧΙΑΣ  
Σε ποιες περιοχές  
του κόσμου  
χαμογελούν  
ακόμα

## ΖΩΗ ΣΕ ΚΟΝΤΡΑ ΦΑ

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΟΠΡΑΝΟ  
**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΟΥΛΙΤΣΗ**  
ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ  
ΤΗ ΦΙΛΟΔΟΞΙΑ  
ΚΑΙ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ  
ΤΟΥ ΝΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ  
ΚΑΠΟΙΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

№ 29 / 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018



**Μεταξύ Βασίλισσας της Νύχτας και Λουτσία ντι Λαμμερμούρ.  
Η χαρισματική υψίφωνος Χριστίνα Πουλίτση φωτογραφίζεται  
και μιλάει στο BHMAgazino λίγο προτού ερμηνεύσει δύο  
από τους πιο απαιτητικούς ρόλους του διεθνούς ρεπερτορίου  
στην Εθνική Λυρική Σκηνή στο ΚΗΠΣΝ. σελ. 14**

# BHMAgazino

## PERSONALITY TEST

8

### Λίνα Ντάναμ

Η βραβευμένη νεοϋορκέζα ηθοποιός, σεναριογράφος, σκηνοθέτρια και συγγραφέας βρέθηκε πρόσφατα στην πρώτη γραμμή της επικαιρότητας όχι μόνο για την πολυσιχιδή επαγγελματική δραστηριότητά της αλλά και για λόγους υγείας.

## ΣΤΗΛΕΣ

10

### Μικροκοινωνιολογικά

Η αδικία του γάμου  
*Από τη Λένα Παπαδημητρίου*

12

### Κυνικός

Οι άλλοι «φίλοι»  
*Από τον Κοσμά Βίδο*

13

### Λοξά

Και δεν πληρώσαμε τίποτα  
*Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο*

## ΘΕΜΑΤΑ

20

### Από την τράπεζα στο μουσείο

Ελληνικοί καλλιτεχνικοί θησαυροί από τη σπάνια συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος συναντούν το κοινό στις αίθουσες του Μουσείου Μπενάκη της οδού Πειραιώς στην έκθεση «Τόποι αναφοράς».

26

### Ο Ατλας της Ευτυχίας

Ποια είναι η καθημερινή ρουτίνα των πιο ευτυχισμένων ανθρώπων στον κόσμο; Τι κάνουν καλύτερα ή διαφορετικά από τους κατηφείς του πλανήτη και τι έχει να μάθει η Ελλάδα των μνημονίων από την Κόστα Ρίκα;

32

### Κεν Φόλετ

Ο πολυεκατομμυριούχος ουαλός συγγραφέας των μπεστ σέλερ μιλάει στο BHMAgazino με αφορμή το ιστορικό μυθιστόρημα «Ένας στύλος φωτιάς» που μόλις κυκλοφόρησε στα ελληνικά.

## ΤΕΧΝΗ

39

«**The Presence of Absence, or the Catastrophe Theory**»  
Καλλιτέχνες από την Αλβανία, την Ελλάδα, την Τουρκία και την Κύπρο μαζί με έναν Βρετανό Τουρκοκύπριο παρουσιάζουν δουλειά τους στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, NiMAC.

40

### Μήδεια στα Τίρανα

Ο Δημήτρης Μυλωνάς σκηνοθέτησε την τραγωδία του Ευριπίδη για το Εθνικό Πειραματικό Θέατρο της Αλβανίας με αποτέλεσμα συνεχή sold-out και θεατές που χειροκροτούσαν όρθιοι και συγκινημένοι.

# Η μελωδία της ευτυχίας

«**Π**ολλές φορές δεν έχω πει το ποτήρι κρασί που θα ήθελα, δεν έχω ξενυχτήσει όπως θα ήθελα. Οι θυσίες του επαγγέλματος. Πρέπει να λειτουργείς σαν αθλήτης. (...) Επειδή ο ρόλος της Βασίλισσας της Νύχτας είναι πολύ εξτρίμ, προσπαθώ τις περιόδους που την τραγουδάω να είμαι σε άριστη φυσική κατάσταση. Την αποκαλώ... Ολυμπιακούς Αγώνες». Λίγες ημέρες πριν από την εμφάνισή της σε δύο μεγάλες παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, η «ολυμπιονίκης» κολορατούρα Χριστίνα Πουλίτου φωτογραφίζεται για το BHMAGAZINO και μιλάει στον Κοσμά Βίδο για τον εμβληματικό ρόλο από τον «Μαγικό αυλό» του Μότσαρτ που την εφοδίασε με το διαβατήριο για μια εξωστρεφή, κοσμοπολίτικη καριέρα, καθώς και για την καλλιτεχνική πρόκληση της «Λουϊσία ντι Λαμμερμούρ» του Ντονιτσέτι, την πρώτη συμπαραγωγή της ΕΛΣ με τη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου.

Παρότι το τελευταίο διάστημα τη βρίσκει με μια βαλίτσα στο χέρι – μια βαλίτσα που ολοένα εμπλουτίζεται με φημισμένους ρόλους του διεθνούς ρεπερτορίου και πολύτιμες συνεργασίες με κορυφαίους του χώρου, όπως ο μαέστρος Ζούμπιν Μέτα –, η δραστήρια

και νιόπαντρη υψίφωνος δεν δείχνει να δυσανασχετεί με τη νομαδική ζωή, ούτε και να αφήνει σε δεύτερη μοίρα τους υπόλοιπους ρόλους της, διατυπώνοντας το δικό της μήνυμα για την Ημέρα της Γυναίκας που πλησιάζει: «Ηθελα πάντα να κάνω καριέρα, ήταν το όνειρό μου που τώρα γίνεται πραγματικότητα. Από μικρή όμως ήθελα και να κάνω παιδιά. Θεωρώ πως αυτό, ο συνδυασμός επαγγέλματος και οικογένειας, θα φέρει στη ζωή μου την ισορροπία».



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΞΩΦΩΝΙΟΥ ΚΑΙ EDITORIAL: ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Μαζί της συμφωνεί και η επιστήμη, όπως συμπεραίνει η Νατάσα Μαστοράκου μελετώντας τον χάρτη της ευτυχίας: η απλή εξίσωση «επαγγελματική ικανοποίηση + στέρεες ανθρώπινες σχέσεις», διανθισμένη με υποστηρικτικούς εξωγενείς παράγοντες όπως οι άρτιες υποδομές και η κοινωνική πρόνοια, συνήθως εγγυάται μια καλή υποψηφιότητα για μια ισορροπημένη, γεμάτη ζωή. Η πολυπόθητη ισορροπία και κατ'επέκταση το λυτρωτικό αίσθημα ευφορίας που αποζητούν διακα-

ώς και διαχρονικά δισεκατομμύρια άνδρες και γυναίκες ανά τον πλανήτη είναι πλέον – σχετικά – μετρήσιμα. Προς αυτή την κατεύθυνση, τα Ηνωμένα Έθνη έχουν αναλάβει από το 2012 να αποτιμούν την παγκόσμια ευτυχία και να δημοσιεύουν και σχετική έκθεση με την κατάταξη των χωρών σύμφωνα με έξι συνιστώσες. Ποια είναι η πρόσφατη ετυμολογία; Και ποιο το μερίδιο της Ελλάδας στη χαρά;

Για εκείνους πάλι που ομνύουν στη χαρά του διαβάσματος, σε μια αποκλειστική συνέντευξη στον Μάρκο Καρασαρίνη ο Ουαλός Κεν Φόλετ, ο πολυγραφότατος και πάμπλουτος μετρ των spy novels και του ιστορικού μυθιστορήματος, μιλάει για το βιβλίο του «Ένας στύλος φωτιάς» και ανοίγει ένα ενδιαφέρον παράθυρο στη λογοτεχνική ρουτίνα του: «Η έρευνα για το υλικό ενός μυθιστορήματος είναι το εύκολο κομμάτι του. Οι περισσότεροι συγγραφείς το απολαμβάνουν, γιατί αποδεικνύεται πολύ ευκολότερο από το να καθίσεις και να γράψεις το ίδιο το βιβλίο. Στο τέλος, όμως, φτάνει η στιγμή που πρέπει να αρχίσεις την πραγματική δουλειά. Και είναι σκληρή δουλειά να γράφεις. Γιατί τότε πρέπει να μετατρέψεις τις ιδέες σε συμπαγή πραγματικότητα και να το κάνεις με τέτοιο τρόπο που ο αναγνώστης να ξεχάσει ότι όσα διαβάζει είναι επινοημένα». Μια χαρά. – BHMAGAZINO

**ΤΟ ΒΗΜΑ**

ΕΚΔΟΤΗΣ  
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

**BHMAGAZINO**

www.vimagazino.gr  
e-mail: vimagazino@tovima.gr  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.

Κυκλοφορεί  
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΟΥΛΙΤΣΗ**

**«ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ Η ΕΠΟΜΕΝΗ  
ΣΟΠΡΑΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΕΙ»**



Η ταλαντούχα ελληνίδα υψίφωνος που θα μονοπωλήσει τη σκηνή της ΕΛΣ το προσεχές διάστημα με δύο εμβληματικούς ρόλους του διεθνούς ρεπερτορίου μιλάει στο ΒΗΜAgazino για την ανάγκη της να θέτει στόχους και όρια, για το δίπολο καριέρα-οικογένεια και για τη γιόγκα στην όπερα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Κοσμά Βίδο*  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



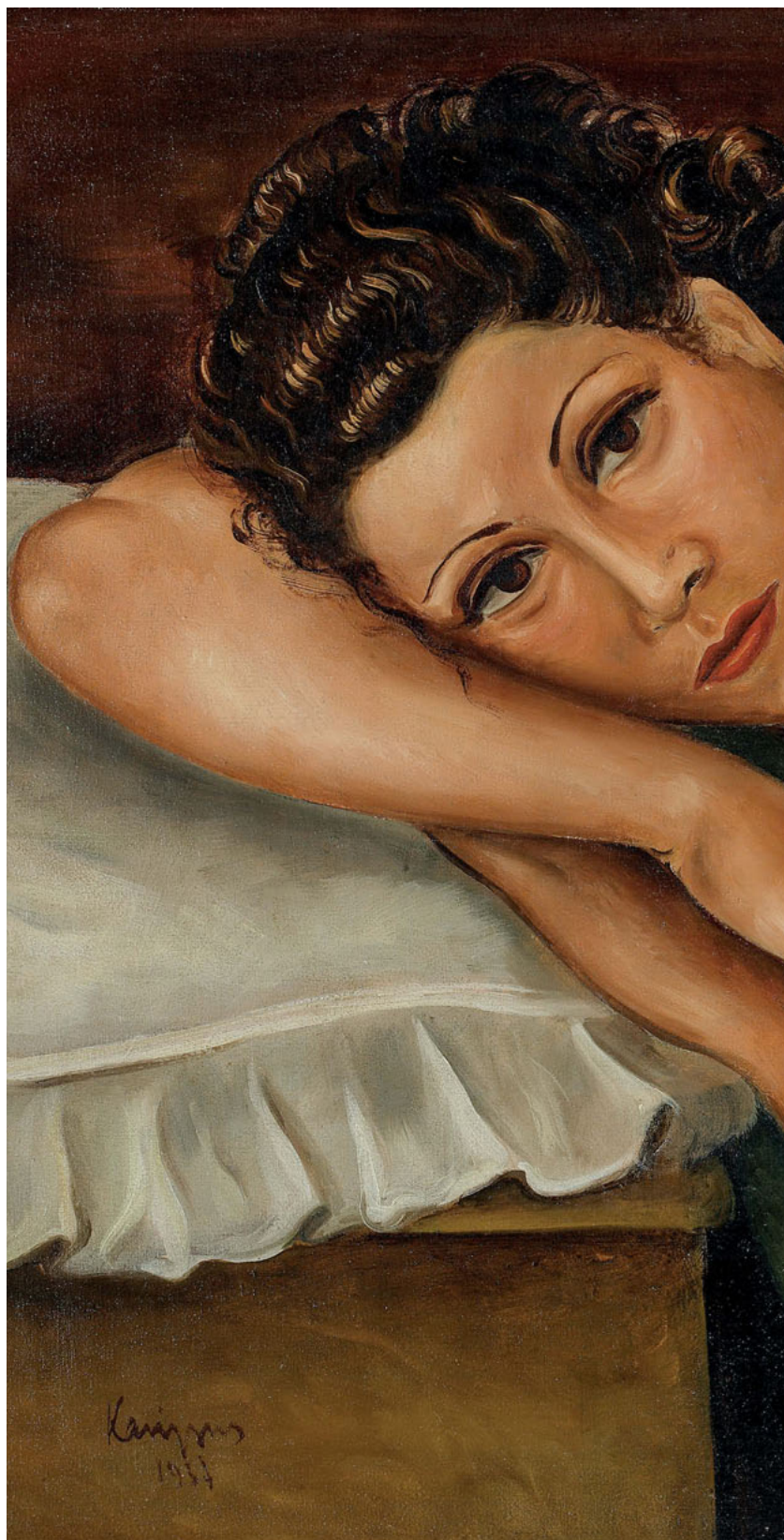
# ΤΡΑΠΕΖΑ

Με αφορμή τα 90 χρόνια από την ίδρυση της Τράπεζας της Ελλάδος, επιλεγμένα έργα της σπουδαιάς και μεγάλης συλλογής της παρουσιάζονται στο Μουσείο Μπενάκη.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*

**Ο**ι τοίχοι έχουν αδειάσει. Δεν θα περνούσε από το μυαλό του ανυποψίαστου επισκέπτη ότι δεν είναι αυτή η συνηθισμένη εικόνα των γραφείων αν δεν υπήρχε μια μικρή καρτέλα κολλημένη σε πολλά σημεία των υπόλευκων επιφανειών με την ένδειξη «Τόποι αναφοράς» γραμμένη επάνω τους – περί τις εκατό τέτοιες κάρτες, διάσπαρτες στο γιγανταίο κτίριο της Τράπεζας της Ελλάδος στο οικοδομικό τετράγωνο που οριοθετούν οι οδοί Πανεπιστημίου, Ομήρου, Σταδίου και Εδουάρδου Λω. Όλα τα «απόνια αντικείμενα» έχουν πλέον αναρτηθεί στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς όπου θα παρουσιαστεί η ομώνυμη έκθεση στο πλαίσιο της συμπλήρωσης 90 χρόνων από την ίδρυση της Τράπεζας. Εκατόν εξήντα δύο έργα στο σύνολό τους – με αρκετά εξ αυτών να προέρχονται από τα 3.000 που αριθμεί η συλλογή και τα οποία φυλάσσονται στο θησαυροφυλάκιο της Τράπεζας. Πρόκειται για μια ελληνοκεντρική συλλογή, με έργα παραστατικής ζωγραφικής, χαρακτηριστικής αλλά και έναν μικρό αριθμό γλυπτών.

Στο Μπενάκη, η επιμελήτρια της έκθεσης Χάρης Κανελλοπούλου έχει οργανώσει την κατανομή των έργων πάνω σε τρεις θεματικούς άξονες που άπτονται των αναφορών τους στην αρχαιότητα, στην τοπιογραφία και στον «καθημερινό κόσμο, αυτό που αποκαλούμε “ηθογραφία” αλλά όσο προχωράμε στον 20ό αιώνα γίνεται περισσότερο αναπαράσταση της καθημερινής ζωής» εξηγεί στο ΒΗΜΑgazino και διευκρινίζει: «Η έκθεση δεν έχει χρονολογικό αλλά θεματολογικό χαρακτήρα και μέσα από αυτήν αναδεικνύονται ορισμένες θεματικές που έχουν υπάρξει καθοριστικές για την ελληνική τέχνη». Τη διοργάνωση έχει αναλάβει το Κέντρο Πολιτισμού, Έρευνας και Τεκμηρίωσης της Τράπεζας, υπεύθυνο για τη Συλλογή αλλά και για την υλοποίηση πολιτιστικών δράσεων που αποσκοπούν να αναδείξουν τον καθοριστικό ρόλο της Τράπεζας στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.



# ΤΕΧΝΗΣ



## «Η ΗΡΩ» ΤΟΥ ΟΡΕΣΤΗ ΚΑΝΕΛΛΗ

Τα έργα άρχισαν να συλλέγονται ήδη από την πρώτη χρονιά λειτουργίας του οικονομικού θεσμού, το 1928. Η διάρθρωση της συλλογής συνεχίζεται μέχρι σήμερα «μέσα σε ένα πλαίσιο εικαστικής πολιτικής το οποίο εμφανίζει άλλοτε πιο αραιό και άλλοτε πυκνότερο ενδιαφέρον για την απόκτηση έργων τέχνης, ανάλογα με την εποχή και την πρακτική του εκάστοτε διοικητή», όπως θα πει ο διευθυντής του Κέντρου Πολιτισμού, Ερευνας και Τεκμηρίωσης της Τράπεζας, Παναγιώτης Παναγάκης.

Στις προσωπογραφίες του Σμυρνιώτη και Μυτιληνιού Ορέστη Κανέλλη (1910-1979) που περιλαμβάνει η Συλλογή ξεχωρίζει και η «Η Ηρώ» (1937), η οποία αιχμαλωτίζει τον θεατή με το ευθύβολο βλέμμα της. Η ηθογραφία είναι μία από τις κύριες θεματικές που αναπτύσσονται στη ζωγραφική και περιλαμβάνεται σε όλες τις εκδόσεις της στη Συλλογή της Τράπεζας. Ηθη και έθιμα, παραδοσιακές ασχολίες, λαογραφικές αναφορές, οικογενειακές σκηνές και η δουλειά στην ύπαιθρο αποτυπώνονται με ακαδημαϊσμό στην αρχή αλλά όλο και πιο ελεύθερα ή αφαιρετικά, καθώς οι έλληνες καλλιτέχνες γνωρίζουν τάσεις και κινήματα της εποχής, όπως τον ιμπρεσιονισμό και τον ρεαλισμό, αν και συχνά ενδίδουν στον νατουραλισμό.

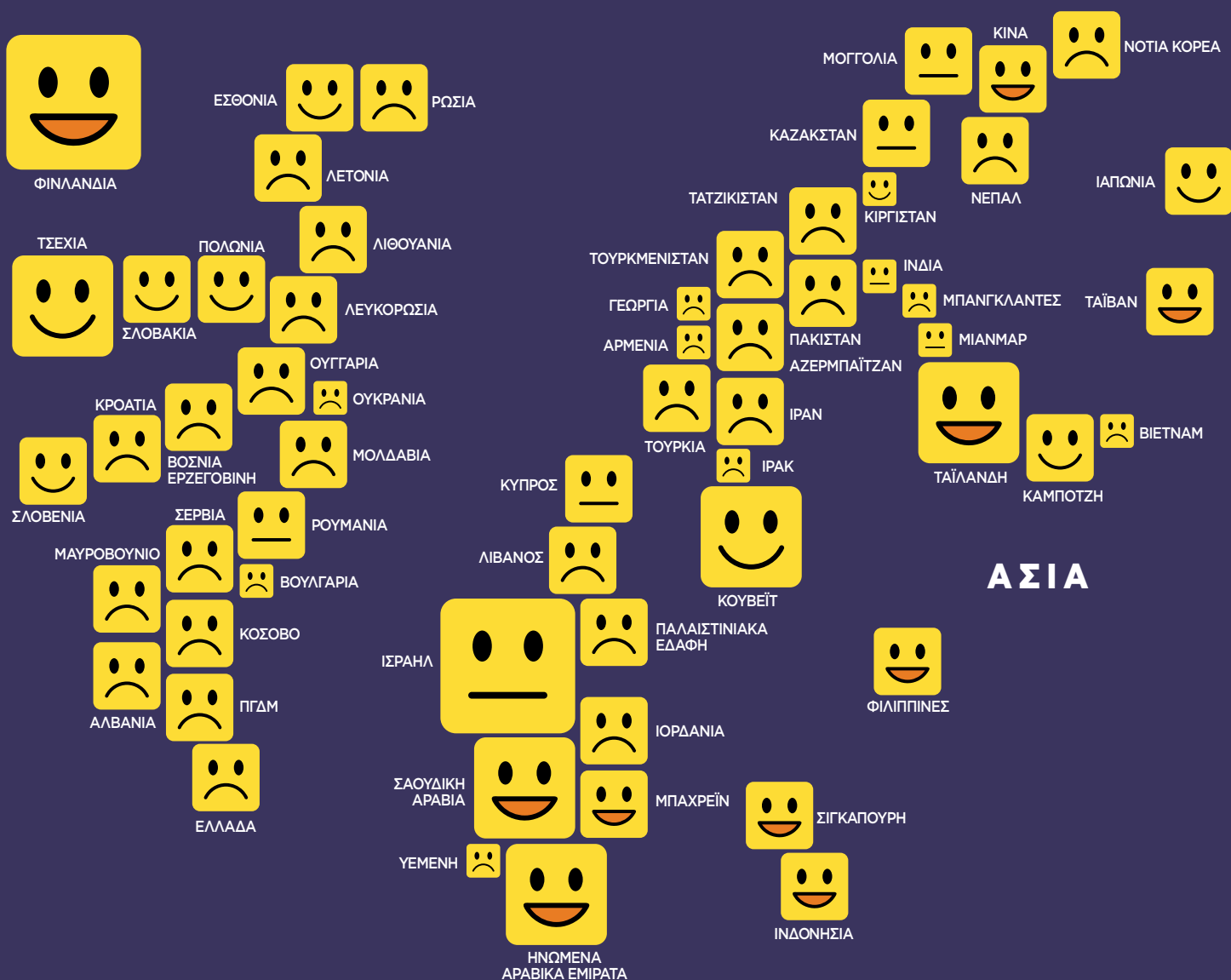


# ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Πώς αποτιμάται η... εθνική χαρά; Και τι μπορεί να διδαχθεί η οικονομικά καθημαγμένη Ελλάδα του 2018 από την Κόστα Ρίκα, τη Δανία (του Βορρά) και τη Σιγκαπούρη, τρεις από πιο ευτυχισμένες χώρες στον κόσμο;

ΑΠΟ ΤΗ *Νατάσα Μαστοράκου*

## ΕΥΡΩΠΗ



### Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (GALLUP WORLD POLL 2015-16)

Κάθε χρόνο η Gallup World Poll προσπαθεί να απαντήσει στο ερώτημα χρησιμοποιώντας δεκάδες ερωτήσεις προκειμένου να μετρήσει την ευτυχία σε περισσότερες από 140 χώρες. Οι ερωτήσεις εστιάζουν σε τρεις άξονες: πώς οι άνθρωποι βλέπουν συνολικά τη ζωή τους, την καθημερινή τους ευτυχία και τη σωματική τους ευεξία. Ένα πράγμα είναι σαφές: διαφορετικές κουλτούρες έχουν διαφορετική οπτική για το τι σημαίνει ευτυχία.

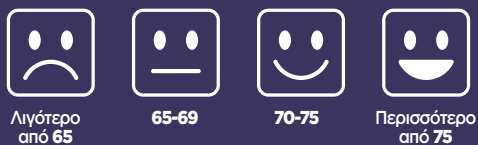
#### ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΤΟΜΩΝ ΠΟΥ ΕΥΗΜΕΡΟΥΝ



#### ΕΥΤΥΧΕΙΤΕ

Οι άνθρωποι αναλογίζονται τη ζωή τους και τη βαθμολογούν από το μηδέν έως το 10. Όσοι απαντούν από επτά και πάνω ανήκουν στους ευημερούντες.

#### Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΥΤΥΧΙΑ ΑΝΑ ΧΩΡΑ ΣΕ ΜΙΑ ΚΛΙΜΑΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ ΕΩΣ ΤΟ 100



#### ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

Οι συμμετέχοντες στην έρευνα καλούνται να απαντήσουν σε πέντε ερωτήσεις προκειμένου να διαπιστωθεί κατά πόσον είναι ευτυχισμένοι τη δεδομένη στιγμή. Για παράδειγμα, περιλαμβάνει η ημέρα τους γέλιο;



# Κεν Φόλετ

Με αφορμή το πιο πρόσφατο βιβλίο του,  
ο πολυεκατομμυριούχος ουαλός συγγραφέας  
μιλάει για τα μυστικά του ιστορικού  
μυθιστορήματος, την ουσία του spy novel αλλά  
και τους... σοσιαλιστές της σαμπάνιας.

**«Δεν θα επέστρεφα ποτέ  
στον Ψυχρό Πόλεμο»**

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*

