

ΒΗΜAgazino

ΥΠΑΡΚΤΟΣ
ΠΟΥΤΙΝΙΣΜΟΣ
Πώς ο ρώσος
ηγέτης
επελαύνει
στη Δύση

№858 / 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2017

30
χρόνια
μετά

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ιόλας

ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΜΥΘΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ
ΤΟΥ ΜΑΙΚΗΝΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ζωή σαν έργο τέχνης. Εφέτος συμπληρώνονται 30 χρόνια από τότε που έφυγε ο Αλέξανδρος Ιόλας. Με αφορμή την επέτειο το ΒΗΜAgazino φυλλομετρά τον βίο και την πολιτεία του ιδιοσυγκρασιακού συλλέκτη. σελ. 14

ΒΗΜAgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Ποιος θα επιπλώσει τα 1.000 δωμάτια του Μπάκιγχαμ στο πλαίσιο του ριζικού βασιλικού makeover και γιατί το brand Ιβάνκα Τραμπ δεν πουλάει πια στα καταστήματα ειδών πολυτελείας.

ΤΕΧΝΗ

39

Θεατρική «Ηχώ»

Δύο ζευγάρια, άγνωστα μεταξύ τους, συναντιούνται ως θεατές στην πρόβα ενός έργου του Τσέχοφ. Ετσι ξεκινά το «Echo», το νέο θεατρικό της Αναστασίας Κουμίδου που παρουσιάζεται στο Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού Beton7.

ΘΕΜΑΤΑ

20

Η αινιγματική γοητεία του Πούτιν

Χάρη στην αντιδυτική ρητορική που υιοθέτησε από το 2012 και εντεύθεν, ο ρώσος πρόεδρος κατέστη αγαπητός στις ορδές των απανταχού «αντισυστημικών», από τη Λεπέν και τον Γκρίλο έως τον Φάρατζ και τον Τραμπ.

26

Ο ζωγράφος Γιάννης Ξανθούλης

Με τέμπρες, μολύβια και μελάνια, ο ευπώλητος πεζογράφος μάς ξεναγεί σε μια άλλη καλλιτεχνική πλευρά του, τα πρώτα δείγματα της οποίας θα εκτεθούν στην γκαλερί Genesis.

32

Δαλιδά

Μια αναδρομή στη μυθιστορηματική ζωή και στο τραγικό τέλος της θρυλικής ερμηνεύτριας με αφορμή την άφιξη της ταινίας «Ciao amore... Dalida» και στις ελληνικές αίθουσες.

ΣΤΗΛΕΣ

11

Μικροκοινωνιολογικά

Μάνα Survivor!

Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Σκληρός δίσκος στην κυριολεξία

Από τον Κοσμά Βίδο



Alexandre L'Excentrique

«**Ο** Ιώλας ήταν μια μαϊά. Αρκεί να μιλούσες 10-15 λεπτά μαζί του και εκμαίευε το ταλέντο. Είπε στον Ερνστ και τον Μαγκρίτ: “Τα θέματά σας φυλακίζονται στους καμβάδες, πρέπει να τα κάνουμε γλυπτά”. “Μα κοστίζει...””. “Εγώ θα σας πάω στα καλύτερα κυτήρια”» θα πει ο βιογράφος του, Νίκος Σταθούλης. Τριάντα χρόνια μετά τον θάνατό του (στις 8 Ιουνίου 1987), η Μαριλένα Αστραπέλλου αποκαλύπτει πώς ο ιδιουσγκρασιακός Αλέξανδρος της σύγχρονης τέχνης πραγματοποιεί ένα επεισοδιακό comeback στην Ελλάδα της κρίσης. Ο Δήμος Αγίας Παρασκευής πρόκειται να αγοράσει την ταλαιπωρημένη και βανδαλισμένη βίλα Ιόλα, εκεί όπου κάποτε ο αλεξανδρινός συλλέκτης είχε επιλέξει να τοποθετήσει ορισμένα από τα σπουδαιότερα έργα της διεθνούς εικαστικής παραγωγής. Θα είναι η εκπλήρωση μιας υπόσχεσης που είχε δώσει στον Κωνσταντίνο Καραμανλή όταν εκείνος του είπε: «Η χώρα μου είναι φτωχή και εσύ είσαι από τους πιο πλούσιους, πρέπει να κάνεις κάτι».

«Πολλές φορές αναφέρομαι στον

Τσόρτσιλ, που όταν έφυγε από την πολιτική πήρε ένα πινέλο και ζωγράφιζε πουλάκια. Κάτι θα ήξερε». Με αφορμή την παρθενική του έκθεση ζωγραφικής, ο Γιάννης Ξανθούλης μιλάει στη Σόνια Ζαχαράτου για τη νέα, συμπληρωματική της συγγραφής, περσόνα του. «Πολλές φορές, ένα καταστάλαγμα, πράγματα επουσιώδη που μου έχουν διαφύγει από το γράψιμο ενός βιβλίου και τα οποία ανακαλύπτω ύστερα από χρόνια, γίνονται ένα μικρό έργο».

Τέλος, ο Πούτιν αγκαλιάζει όλους αυτούς που «θέλουν να γυρίσουν το ρολόι μερικές δεκαετίες πίσω». Ο Μάρκος Καρασαρίνης παρακολουθεί στενά την αντιδυτική ρητορική ρότα που ο ρώσος πρόεδρος χάραξε από το 2012 και που σήμερα τον έχει αναδείξει σε ηγετικό πρότυπο εθνικιστών, λαϊκιστών και άλλων αντισυστημικών σε Ευρώπη και Αμερική: από τη Μαρίν Λεπέν και τον Μπέπε Γκριλο έως τον Νάιτζελ Φάρατζ και τον Ντόναλντ Τραμπ. Ειλικρινής ιδεολογική σύμπλευση ή αλληλοεκμετάλλευση; Αγνωστον, διότι ο Πούτιν δεν έχει πάψει να διαπνέεται από «θεμελιώδη αδιαφάνεια».

— BHMagazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ

Λένα Παπαδημητρίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ

Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ

Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING

Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Ξένια Κατσιούλα

Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**

Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**

Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**

Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**

Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**

Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φάξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr



Παρίσι, 1970. Ο Ιόλας κοιτάζει κατάματα τον φακό στον οποίο ο Μαρσέλ Ντυσάν έχει γυρισμένη την πλάτη.

Αλέξανδρος

Ιόλας

revisited

Για την ημερομηνία της γέννησής του έλεγε πάντα ψέματα. Ήταν ένα από τα πολλά μυθεύματα που μπλέκονταν με τη ζωή του, μαζί βεβαίως με τις αδιάψευστες αλήθειες της θεαματικής προσωπικότητάς του. «Είμαι ο μεγαλύτερος ψεύτης του κόσμου, αλλά λέω αλήθειες μέσα από τα ψέματα» υποστήριζε. Αναμενόμενο, θα έλεγε κανείς. Γιατί όταν ο αμερικανικός Τύπος σε αποκαλεί «Alexander the Great» της σύγχρονης τέχνης επειδή έχεις επηρεάσει όσο λίγοι τα καλλιτεχνικά κινήματα του 20ού αιώνα, με προεξάρχοντα τον σουρεαλισμό, αυτό το «Μέγας» μπροστά από το όνομά σου μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως ασπίδα για να υπερκεράσει πολλές από τις αδυναμίες σου. Εκτός, βέβαια, από τον ίδιο τον θάνατο.

Ο Αλέξανδρος Ιόλας πέθανε στα 80 του, καταπονημένος από τη νόσο του AIDS, στις 8 Ιουνίου του 1987. Στη συμπλήρωση της τριακοναετίας από τον θάνατό του έρχεται η ευχάριστη είδηση ότι ο Δήμος Αγίας Παρασκευής πρόκειται να αγοράσει την περίφημη βίλα του, το ταλαιπωρημένο ερείπιο που μένει χρόνια βανδαλισμένο, «σαν κρανίο ξεδοντισμένο», όπως το περιγράφει ο βιογράφος του Ιόλα, Νίκος Σταθούλης, εκεί που κάποτε ο εκκεντρικός μαικήνας είχε επιλέξει να στήσει ένα σπίτι-μουσείο. Το σπίτι, «άλλοτε μουσείο και άλλοτε σαν σκηνικό για μεγάλες κοσμοϊστορικές δεξιώσεις», όπως γραφόταν στον Τύπο τη δεκαετία του '80, ήταν το μέρος που επισκεπτόταν ο Τζιάνι Βερόνιζε λέγοντας «Ιόλα, έχω τρεις ημέρες και θέλω να με →

Φέτος, που συμπληρώνονται 30 χρόνια από τον θάνατό του, ήρθε από ό,τι φαίνεται η ώρα για να αποκατασταθεί εν μέρει το όνομά του στη χώρα που τον διέσυρε ανηλεώς τη δεκαετία του '80.

ΑΠΟ ΤΗ
Μαριλένα Αστραπέλλου



ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΠΟΥΤΙΝ

Η αντιδυτική
ρητορική ρότα που
ο ρώσος πρόεδρος
χάραξε το 2012 τον έχει
καταστήσει ηγετικό
πρότυπο εθνικιστών,
λαϊκιστών και άλλων
αντισυστημικών
σε Ευρώπη και
Αμερική. Ειλικρινής
ιδεολογική σύμπλευση
ή αλληλοεκμετάλλευση
για τους σκοπούς
του καθενός;

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*





Γιάννης Ξανθούλης

«Ζωγραφίζω αντί να πάρω ένα ψυχοφάρμακο»

Ο ευπώλητος συγγραφέας εκθέτει για πρώτη φορά
ζωγραφικά έργα με την υπογραφή του και μιλάει για τον
πρότερο βίο του στο θέατρο, για τη φοβική σχέση του με
την τεχνολογία και για την Ελλάδα ως γελοιογραφία.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Σόνια Ζαχαράτου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*





Dalida

Από «Παναγία του τραγουδιού»
ιδανική αυτόχειρας.

Τρεις δεκαετίες από το απότομο
φινάλε μια ταινία θυμίζει πυχές
από την πορεία της μοιραίας
ερμηνεύτριας που πέτυχε στην
τέχνη αλλά αστόχησε στη ζωή.

Ο θάνατος της πάει πολύ

ΑΠΟ ΤΗΝ
Πέπη Ραγκούση