

ΒΗΜ Agazino

ΜΠΕΤΤΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΟΝΙΔΗ

ΟΙ ΔΥΟ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΕΣ
ΜΠΡΟΣΤΑ
ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΛΗΣΗ
ΤΗΣ «ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ»

№ 820 / 3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2016

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

ΡΕΝΤΣΟ ΠΙΑΝΟ

«Η ΟΜΟΡΦΙΑ
ΘΑ ΣΩΣΕΙ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ»



Δύο γενιές. Προτού συναντηθούν στη σκηνή της Επιδαύρου, στο ανέβασμα της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή από τον Στάθη Λιβαθινό, η Μπέττυ Αρβανίτη (που υποδύεται τον Τειρεσία) και η Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη (που ενσαρκώνει την Αντιγόνη) φωτογραφίζονται και μιλούν στο BHMAgazino για τη ζωή και το θέατρο. σελ. 18

BHMAgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Η ελληνική startup που πρόβλεψε το Brexit μέσω ενός δημοσκοπικού app για smartphones και η συγγνώμη του Πάπα Φραγκίσκου στην LGBT κοινότητα.

ΤΕΧΝΗ

52

Μουσικές εξαγωγές

Στις 14 Αυγούστου οι STORM String Quartet, ένα μουσικό σχήμα με βάση τη Θεσσαλονίκη, θα εμφανιστούν στο Cav, το μεγαλύτερο club του Εδιμβούργου, στο πλαίσιο του φημισμένου φεστιβάλ Fringe.

ΘΕΜΑΤΑ

24

Όρα Brexit

Ελληνες που ζουν και δραστηριοποιούνται στη Βρετανία μοιράζονται τις δικές τους εμπειρίες, απόψεις και προβλέψεις στον απόηχο του Brexit.

30

Ρέντσο Πιάνο

Ο παλός starchitect που έχει βάλει την ιδιαίτερη σφραγίδα του στο Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος βρέθηκε στην Ελλάδα και μίλησε για την αρχιτεκτονική υπερπαραγωγή που μεταμόρφωσε το Φαληρικό Δέλτα.

38

Φίλιπ Σαντς

Ο καθηγητής Νομικής του Πανεπιστημιακού Κολεγίου του Λονδίνου (UCL) μιλάει στο BHMAgazino για τις γενοκτονίες και τα εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας και φυσικά σχολιάζει το αποτέλεσμα του βρετανικού δημοψηφίσματος.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Περιπαικτικά

Συγγραφέας-τιμωρός
Από τη Λώρα Κέζα

14

Αιρετικά

Χρόνια πολλά, δημοψήφισμα
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

16

Μικροκοινωνιολογικά

Ζητούνται ηθικά παιδιά
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

50

Κυνικός

Μονοήμερη στις Κυκλάδες
Από τον Κοσμά Βίδο



Ο Ρέντσο Πιάνο μιλάει στο BHMAGazino για το μέλλον και για την επανάσταση του ωραίου.

«Η ομορφιά θα σώσει τον κόσμο»

Ο Ρέντσο Πιάνο έχει μια θεωρία: Πιστεύει πως οι άνθρωποι, ύστερα από λίγο καιρό, μοιάζουν με τις πόλεις τους. Επηρεάζονται από το κλίμα, από την αρχιτεκτονική, κάνουν την καθημερινότητά τους συμβατή με το υλικό που τους περιβάλλει. Δεν είναι απλώς θεωρία, είναι βεβαιότητα.

Πριν από λίγες ημέρες, καθισμένος μέσα στο δημιουργημά του, με πλάτη στη θάλασσα του Φαλήρου και κοιτώντας μέσα από τα τζάμια του «φάρου», του πιο ψηλού σημείου του Κέντρου Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος, με έντονες ιταλικές χειρονομίες, αλλά με μια σίγουρη φωνή, εξηγούσε στο BHMAGazino την άποψή του: «Εγώ είμαι από τη Γένοβα. Εκεί είμαστε κάπως κρυφοί, εσωτερικοί, εσωστρεφείς οι άνθρωποι. Εσείς οι Αθηναίοι είστε ξεκάθαρα επηρεασμένοι από τον ήλιο». Αυτό, ίσως να παρεξηγηθεί. Επηρεασμένοι από τον ήλιο; «Εννοώ χαρούμενοι, ανοικτοί, εκδηλωτικοί, παθιασμένοι. Και με την καλή και με

την κακή έννοια. Και ξέρω πως αυτή την εποχή όλα μπορούν να ακουστούν παράξενα, ξέρω την αντίφαση του να παρουσιάζεται μια τόσο μεγαλοπρεπής κατασκευή αυτά τα δύσκολα χρόνια για την Ελλάδα. Αλλά πρέπει να το δούμε συμβολικά: Αυτό το κτίριο θα συμβολίσει την ελπίδα, το μέλλον. Τη φυγή προς τα εμπρός. Αλλωστε, το μέλλον είναι το μόνο που μας έχει απομείνει».

Ο 78χρονος Ρέντσο Πιάνο έχει δημιουργήσει ορισμένα από τα πιο συμβολικά κτίρια των τελευταίων 40 ετών σε όλον τον κόσμο. Ο starchitect που έχτισε στο Φάληρο αυτό για το οποίο μιλούν όλοι στην Ελλάδα τις τελευταίες ημέρες εξηγεί στο BHMAGazino τη σχέση της αρχιτεκτονικής με τον Μάν του '68, τον λόγο για τον οποίο θεωρεί πως «το τελευταίο παιδί μου στην Αθήνα είναι το πιο σημαντικό απ' όλα», και επαναλαμβάνει σαν μάντρα μια παρεξηγημένη αλήθεια: «Η ομορφιά μπορεί να σώσει τον κόσμο. Και θα δείτε, θα τον σώσει».

— Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Κατερίνα Καλού,
Μάρκος Καρασαρίνης, Γιώργος Νάστος,
Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING
Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (ΥΠΟΔΟΧΗ Τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**
Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φάξ: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr



Η **Μπέττυ Αρβανίτη** και η **Αναστασία Κονίδη**, μια μεγάλη και μια μικρή πρωταγωνίστρια, μπροστά στην πρόκληση της «Αντιγόνης» του καλλιτεχνικού διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου Στάθη Λιβαθινού, που θα ταξιδέψει στα μέσα του μήνα στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ.

Μπέττυ Αρβανίτη

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

**«Για τη ζωή μου
φταίω μόνο εγώ»**

Ξημερώματα Παρασκευής 24 Ιουνίου

η πλάστιγγα του βρετανικού δημοψηφίσματος έγειρε οριστικά υπέρ του Brexit. Τι γνώμη θα είχε άραγε γι' αυτό ο Ουίνστον Τσόρτσιλ (το μπρούντζινο άγαλμα του οποίου κοσμεί την πλατεία Κοινοβουλίου);



ΤΟ ΘΡΙΑΛΕΡ ΤΟΥ BREXIT ΚΑΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Θα καλέσουν οι Αγγλοι τον Αλέξη Τσίπρα να αλλάξει
το «Οχι» σε «Ναι»; Είναι Τούρκος ο Μπόρις Τζόνσον που
τρομοκράτησε τους Βρετανούς ότι θα γεμίσει η Αγγλία με Τούρκους;
Και τι λένε τέσσερις Έλληνες για το χάος του Brexit;

ΡΕΠΟΡΤΑΖ *Παύλος Παπαδόπουλος*



R E N Z O

«Η ομορφιά
θα σώσει
την Αθήνα»

P I A N O

Ο αρχιτέκτονας του Κέντρου Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Ρέντσο Πιάνο, εξηγεί στο BHMAGAZINO γιατί το κτίριο φλερτάρει με την Ακρόπολη, αναλύει τη σχέση της ποίησης με την αρχιτεκτονική και επιμένει πως η ομορφιά μπορεί να σώσει τον κόσμο.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Δημήτρη Θεοδωρόπουλο* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Φίλιπ Σαντς

Από τον Μεσοπόλεμο στο σήμερα
και από τη γενοκτονία στο Brexit,
ο καθηγητής του UCL μιλάει για
τον νομικό πολιτισμό της Ευρώπης
και για τους κινδύνους που
ελλοχεύουν μετά το βρετανικό
δημοψήφισμα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*

**«Το δημοψήφισμα
ήταν μια τρελή ιδέα»**







Κινηματογραφικά έργα και
ημέρες ενός ακαταπόνητου
δημιουργού που επιστρέφει
δυναμικά με τον «Μεγάλο φιλικό
γίγαντα», μια ταινία για παιδιά,
34 χρόνια μετά τον «Ε.Τ.».

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*

ΣΤΙΒΕΝ ΣΠΙΛΜΠΕΡΓΚ **Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΦΙΛΙΚΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Μ

Μια φορά κι έναν καιρό, στο Φίνιξ της Αριζόνα, ένα 17χρονο αγόρι έφτιαξε μια ερασιτεχνική ταινία επιστημονικής φαντασίας, διάρκειας σχεδόν δυόμισι ωρών, με τίτλο «Firelight». Χρηματοδότης του πρωτόλειου αυτού κινηματογραφικού εγχειρήματος, κόστους 500 δολαρίων (ούτε πολλά ούτε όμως και λίγα για τις αρχές της δεκαετίας του '60), ήταν ο πατέρας του παιδιού. Η ταινία έκανε πρεμιέρα το 1964 στο Φίνιξ με όλα τα συμπαρομαρτούντα (λιμουζίνες και φώτα προβολών που έσχιζαν τον νυχτερινό ουρανό, κοσμικό πάρτι κ.ο.κ.) και όλοι μιλούσαν για το αδιαμφισβήτητο ταλέντο του παιδιού.

Μερικά χρόνια αργότερα, ο μικρός σκηνοθέτης, φοιτητής πλέον στο California State University, τρύπωνε σαν ζουζούνι στα στούντιο της Universal για να παρακολουθεί τι γίνεται στα σέτ των ταινιών που γυρίζονταν εκεί. Το σινεμά ήταν το πάθος του. Και όπως θα φαινόταν τα επόμενα χρόνια, επρόκειτο για ένα πάθος που όχι απλώς δεν θα έσβηνε με τίποτε, αλλά, αντιθέτως, θα φούντωνε όλο και περισσότερο. Στη Universal ουκ ολίγες φορές τον πέταξαν έξω με τις κλωτσιές. «Εφαγα πόδι από τους μπράβους του Χίτσκοκ και του Σάφνερ» θα έλεγε αργότερα ο ίδιος νεαρός. «Με έδιωξαν μερικοί από τους καλύτερους που είχε να προσφέρει η Universal».

→