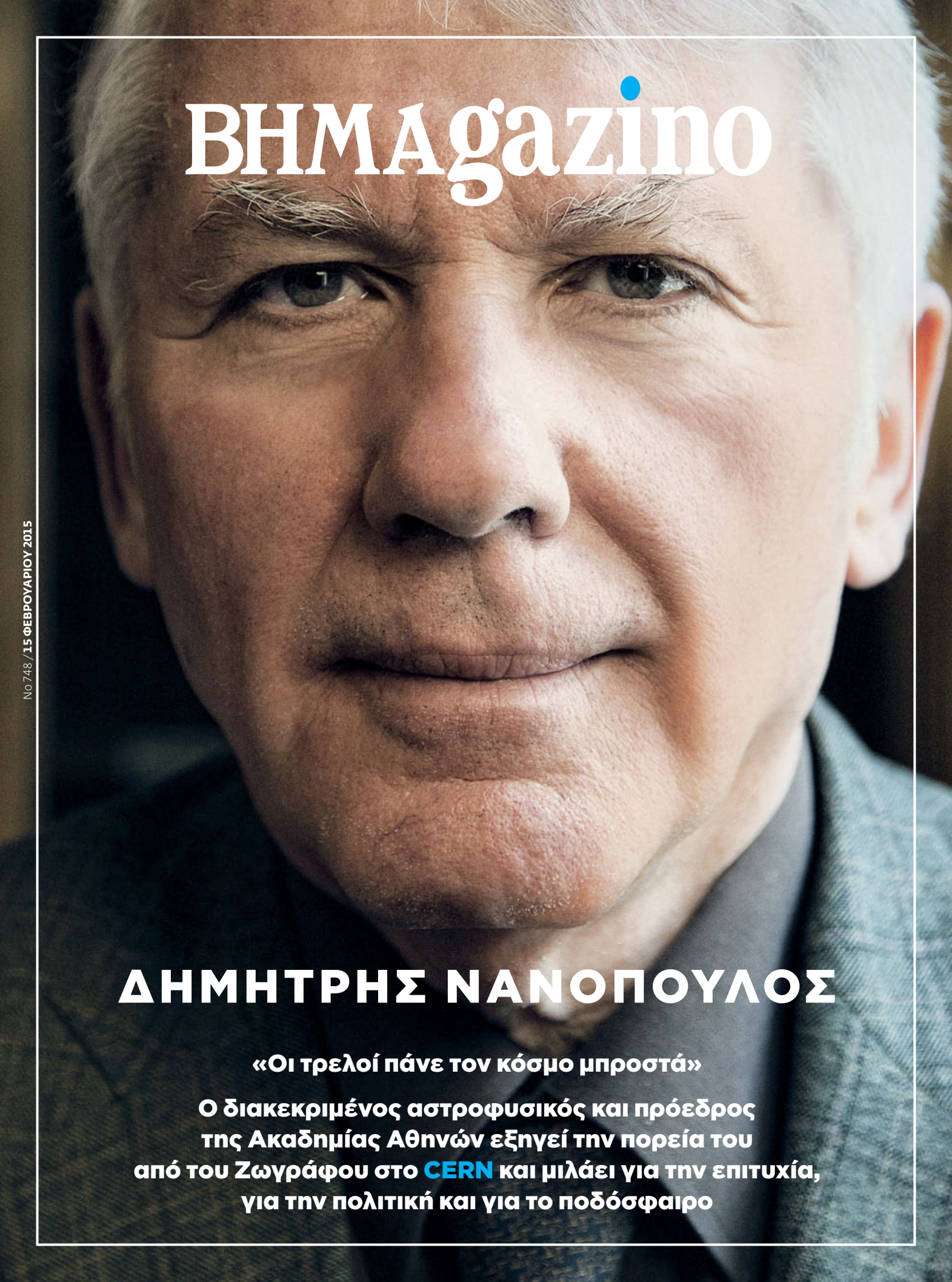




ΒΗΜMagazino

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

«Οι τρελοί πάνε τον κόσμο μπροστά»

Ο διακεκριμένος αστροφυσικός και πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών εξηγεί την πορεία του από του Ζωγράφου στο **CERN** και μιλάει για την επιτυχία, για την πολιτική και για το ποδόσφαιρο

Ο Δημήτρης Νανόπουλος δεν είναι ένας συνηθισμένος επιστήμονας. Ο διακεκριμένος φυσικός και πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών εξηγεί στο ΒΗΜAgazino πώς από τις αλάνες του Ζωγράφου βρέθηκε στο CERN, μιλάει για τον Μεγάλο Επιταχυντή Αδρονίων, για την Ελλάδα ως «πνευματικό Μονακό» και για τους «τρελούς» που πάνε τον κόσμο μπροστά. σελ. 18

ΒΗΜAgazino

WEEK

10

Η εβδομάδα αλλιώς

Ο μίστερ Μπιν της πολιτικής και η ιστορία του βιομηχανικού κέρδους.

ΑΡΕΣΕΙ/ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ

52

[+] Ωριμη παράσταση

Η ομάδα ΟΠΕΡΑ του Θεόδωρη Αμπαζή κερδίζει το στοίχημα με την παράσταση «Οι έμποροι των εθνών».

54

[-] Βραβείο-φάουλ

Το Grammy για το καλύτερο άλμπουμ της χρονιάς προκάλεσε αντιδράσεις. Η Μπιγιονσέ μάλλον το άξιζε περισσότερο.

ΘΕΜΑΤΑ

26

Game Theory

Μια εισαγωγή στη «Θεωρία Παιγνίων» πάνω στην οποία ο Γιάννης Βαρουφάκης στηρίζει τη λογική της διαπραγμάτευσης με τους πιστωτές.

34

Οι Κωδωνοφόροι στο Λονδίνο

Ο φωτογράφος Νίκος Βαβδινούδης κατέγραψε με τον φακό του ένα από τα παλιότερα βαλκανικά σατυρικά έθιμα στα χωριά της Δράμας και εκθέτει στο Λονδίνο.

40

Ο αγώνας ενός συμβόλου

Η Γκολσιφτέ Φαραχανί, η πιο διάσημη ηθοποιός του Ιράν, παραμένει επικηρυγμένη στη χώρα της και απαντά με μια νέα γυμνή φεμινιστική φωτογράφιση.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Περιπακτικά

Συν Αθηνά και χείρα κίνει
Από τη Λώρα Κέζα

14

Αιρετικά

Η Δανία του Νότου
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

16

Μικροκοινωνιολογικά

Δεν θα κρυφτείς απ' τα παιδιά
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

50

Κυνικός

Η σκηνή της τρέλας
Από τον Κοσμά Βίδο



Ο Δημήτρης Νανόπουλος μιλάει για πολιτική, κινηματογράφο και για τη «δημιουργική τρέλα».

«Οι τρελοί πάνε τον κόσμο μπροστά»

Τη δεκαετία του '50, θυμάται ο ίδιος, έπαιζε μπάλα με τους συνομηλικούς του δίπλα στο νεκροταφείο του Ζωγράφου. Όταν πενούσαν, αυτός και η παρέα του παρίσταναν τους τεθλιμμένους και αναμειγνύονταν με τους συγγενείς για να φάνε κόλλυβα σε μνημόσυνα. Μια τυπική εικόνα της δεκαετίας του '50, σε μια άλλη Ελλάδα, με περισσότερη ελευθερία, αλλά μεγαλύτερη φτώχεια. Με λιγότερο θόρυβο, αλλά με ακόμη λιγότερες ευκαιρίες.

Όταν ήταν μικρός, ο Δημήτρης Νανόπουλος ήταν ο μέσος μαθητής. Τον ενδιέφερε το ποδόσφαιρο εξίσου με τα μαθήματα και μέχρι την Α' Λυκείου δεν ξεχώριζε ιδιαίτερα. Πώς «κατασκευάστηκε» ένας παγκοσμίως αναγνωρισμένος θεωρητικός φυσικός με περίπου 600 δημοσιευμένα επιστημονικά άρθρα στο ενεργητικό του, 13 βιβλία και σχεδόν 36.000 παραπομπές άλλων επιστημόνων στο σύνολο του έργου του;

Το εξηγεί ο ίδιος στο ΒΗΜAgazino: «Εκεί γύρω στην Α' Λυκείου έκανα μια στροφή – “από Παύλο σε Σαούλ”. Διάβασα ένα βιβλίο φυσικής που μου είχε πάρει ο πατέρας μου και αυτό άλλαξε την τροχιά μου. Από εκεί και πέρα, είχα βρει ένα είδος εσωτερικού δρόμου. Εγίνα λοιπόν καλός

μαθητής στη φυσική και στα μαθηματικά – τα υπόλοιπα δεν τα έκανα με την καρδιά μου. Σιγά σιγά ανακάλυψα την έρευνα, πήγα στο πανεπιστήμιο, μπήκα σε μια πορεία, που τη χαρακτηρίζουν όμως ένας ενθουσιασμός και μια “τρέλα”. Πιστεύω ότι οι “τρελοί” πάνε τον κόσμο μπροστά, οι άλλοι απλώς συμμετέχουν. Μου αρέσει η τρέλα η δημιουργική, που κάποιες φορές θα σε αναγκάσει να έρθεις σε αντίθεση με το περιβάλλον σου, να σπάσεις αβγά – για να φτιάξεις ομελέτα».

Η απάντηση μπορεί να φαίνεται γενική και απόμακρη πάνω από το βάθος της επιτυχίας – αλλά δεν είναι. Σε μια εποχή σαν την τωρινή που όσο δύσκολη και αν είναι δεν μπορεί να είναι χειρότερη από την Ελλάδα των 50s, η επιλογή του καθενός είναι μπροστά του: Παραίτηση ή δημιουργική τρέλα; Ορεξη για διάκριση, ακόμη και αν αυτό σημαίνει σύγκρουση ή συνθηκολόγηση, και αναζήτηση εχθρών που θα κάνουν βολική την αποτυχία; Το να κάνεις το δικό σου με τον καλύτερο δυνατό τρόπο ή να καμουφλαριστείς – να ζήσεις σαν ένας απ' όλους, βολικά και αθόρυβα; Είναι τόσο απλό: σαν ένα πρόβλημα φυσικής με εύκολη λύση. Οι περισσότεροι μπορούν να το καταλάβουν, λίγοι να το λύσουν.

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΒΗΜAgazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής
Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ

Κατερίνα Κολιού

Κατερίνα Καλού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ASSISTANT ART DIRECTOR

Δημήτρης Κουρκούτης

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαρίλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Αστερόπη Λαζαρίδου, Γιώργος Νάστος,
Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΔΟΛ

Παναγιώτης Γεωργόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Βαρβάρα Παυλίδου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Ξένια Κατσιούλα

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Κατερίνα Κουρμούζη (211 3659 870)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Multimedia AE

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσοούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Ν. Πεφάνης, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**





Δημήτρης Νανόπουλος

Από του Ζωγράφου στο CERN

Εχει πάθος με τον κινηματογράφο, διαβάζει Ρέιμοντ Τσάντλερ, δηλώνει οπαδός του Παναθηναϊκού. Ταυτόχρονα είναι ένας διαπρεπής φυσικός παγκοσμίου κύρους και πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών για το 2015. Ο Δημήτρης Νανόπουλος, αναμφίβολα, δεν είναι ένας συνηθισμένος επιστήμονας.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Ο κωμικός του βωβού
κινηματογράφου
Χάρολντ Λόιντ στο
πιο χαρακτηριστικό
στιγμιότυπο του φιλμ
«Safety Last!», που θυμίζει
τα «οριακά παιχνίδια»
του Γιάνη Βαρουφάκη.



Στο μυαλό του Γιάννη Βαρουφάκη

ΑΠΟ ΤΟΝ *Ηλία Νικολαΐδη*

Η θεωρία των παιγνίων, αν και θεωρείται κομμάτι της στατιστικής και των οικονομικών, είναι ένα από τα πιο αμφιλεγόμενα ακαδημαϊκά αντικείμενα στις πολιτικές επιστήμες. Καθώς φαίνεται ότι αποτελεί την κυρίαρχη στρατηγική του υπουργού Οικονομικών στη διαπραγμάτευση με την Ευρωπαϊκή Ένωση, το ερώτημα επανέρχεται: **Πώς εφαρμόζεται στην πολιτική;** Ο χρόνος πιέζει και μένει να φανεί αν ταιριάζει στην Ελλάδα το «παίγνιο του δειλού».



Η ΖΩΗ ΣΤΟΝ
(ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΟ)
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Η Αυστραλή Ελ Μακφέρσον

(αριστερά) και η αειθαλής Τζόαν Κόλινς είναι δύο από τα ονόματα των πελατών της HSBC που αναζητούσαν δημιουργικούς τρόπους να γλιτώσουν τους φόρους.

Γιατί η υπόθεση των διάσημων πελατών της HSBC αποδεικνύει πως η πραγματική ισχύς βρίσκεται και θα εξακολουθεί να βρίσκεται σε κάποιον (φορολογικό) παράδεισο.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Αλέξη Μόραλη*



Δύο παιδιά φωτογραφίζονται σε κονάκι στο χωριό Μοναστηράκι, φορώντας την τοπική φορεσιά του «παππού».

ΟΙ ΚΩΔΩΝΟΦΟΡΟΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ



Ο φωτογράφος **Νίκος Βαβδινούδης** βρέθηκε στα χωριά της Δράμας και κατέγραψε ένα από τα παλιότερα βαλκανικά σατυρικά έθιμα. Οι απόκοσμοι «Κωδωνοφόροι» ταξιδεύουν στο Λονδίνο για να εκθέσουν τη σατυρική φύση τους.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Κατερίνα Ασημακοπούλου*

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΖΕ



Η αυτοεξόριστη
στο Παρίσι ιρανή
κινηματογραφική
σταρ Γκολσιφτέ
Φαραχανί ποζάρει
γυμνή στο τελευταίο
τεύχος του γαλλικού
περιοδικού «Egoïste»
πολεμώντας τον
θρησκευτικό
φονταμενταλισμό
της χώρας της αλλά
και την υποκρισία
της Δύσης.

ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΡΑ ΤΟΥ ΛΙΟΝΤΑΡΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου*



Τα μυστικά της Εθνικής Ελλάδος

ΑΠΟ ΤΗΝ *Αστερόπη Λαζαρίδου*



Ο Γιώργος Καπουτζίδης αρνήθηκε να γράψει
άλλο ένα «Παρά πέντε» και αποφάσισε να δείξει
με σπάνια τηλεοπτική ωμότητα την αρνητική πλευρά
της ελληνικής κοινωνίας. Μπορεί όμως το κέρλινγκ
να ταιριάζει στην Ελλάδα;



Οι πρωταγωνιστές
της νέας σειράς
του Γιώργου
Καπουτζίδη
«Εθνική Ελλάδα».