

A close-up, profile view of Richard Gere's face, looking downwards. He has white hair and is wearing thin-rimmed glasses. The background is a dark, solid color.

BHMagazino

№ 755 / 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015

Richard Gere

Ο ΣΥΝΕΠΗΣ ΒΟΥΔΙΣΤΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ,
ΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΦΥΓΗ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ

**Ο Ρίτσαρντ Γκιρ, ο άνθρωπος που έχει επιβιώσει
αποδοκιμάζοντας το κατεστημένο, ο συνεπής βουδιστής,
ο προκλητικός φιλόanthρωπος, μιλάει στο BHMAgazino
για τη φιλοσοφία της ζωής του. σελ. 18**

BHMAgazino

WEEK

10

Η εβδομάδα αλλιώς

Ο αγνοούμενος πίνακας του Πικάσο
και ο Αλ Πατσίνο στο διπλανό
κάθισμα του αεροπλάνου.

ΑΡΕΣΕΙ/ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ

50

[+] Νέα επιτυχία

Η Μαρία Παπαγεωργίου
παρουσίασε την καινούργια της
δισκογραφική δουλειά με τίτλο
«3°» και φαίνεται να έχει αρκετούς
θαυμαστές. Δικαίως.

48

[-] Περίεργη επιλογή

Η τηλεπαρουσιάστρια Μαίρη
Συνατσάκη θα παίξει στην
παράσταση «Ax!» του Γιάννη
Σκουρλέτη των Bijoux de kant.
Χάθηκαν οι ηθοποιοί;

ΘΕΜΑΤΑ

26

Ταξίδι στην άκρη του κόσμου

Κάθε επίσκεψη στην Παταγονία
είναι ξεχωριστή. Ο Νίκος Τόδουλος
ταξιδεύει στα βάθη αυτού του
μακρινού τόπου και ανακαλύπτει
σπάνιες ιστορίες. Κάποιες απ' αυτές
συνδέονται με την Ελλάδα.

34

Η τέχνη του Ιησού

Η απεικόνιση του θεανθρώπου
στην τέχνη δεν ήταν ποτέ μια εύκολη
υπόθεση. Έχει προκαλέσει έριδες,
αντιδράσεις και πολέμους.
Μια ιστορική αναδρομή στην τέχνη
του χριστιανισμού.

40

Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ

Εκατό χρόνια μετά το έτος που
σημάδεψε την πορεία της βρετανίδας
συγγραφέως με την έκδοση του
πρώτου μυθιστορηματός της, η
απόγονός της, Εμα Γουλφ, βρρίσκει τα
ίχνη μιας πιο «κανονικής» Βιρτζίνια.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Περπακτικά

Εξεταστική για τον Καποδίστρια
Από τη Λώρα Κέζα

14

Αιρετικά

Η αμνηχανία του Διστόμου
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

16

Μικροκοινωνιολογικά

Basta, Αντζελίνα!
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

46

Κυνικός

Το άλλοθι του διαφορετικού
Από τον Κοσμά Βίδο



Ο Ρίτσαρντ Γκρί διαφέρει από τον μέσο ηθοποιό του Χόλιγουντ. Και δεν του φαίνεται.

«Η Δύση αρνείται τη φυσική ροή των πραγμάτων»

Υπάρχει πάντα κάτι το γοητευτικό σε αυτούς που κάνουν μια δουλειά προβεβλημένη, εύκολη, αξιοζήλευτη και δεν έχουν βουτηχτεί στη ματαιοδοξία της λάμψης της. Που επιβιώνουν όντας απαραίτητοι, κάνοντας επίθεση – όταν χρειάζεται – στο κατεστημένο που υπηρετούν. Που δεν γίνονται φερέφωνα κάποιας ψευδαισθησης απλώς και μόνο επειδή πληρώνει το παντεσπάνι τους.

Χρειάζομαστε τέτοιους τύπους για να επέρχεται μια ισορροπία ανάμεσα στην αφέλεια της εμπορικότητας και στην ενόχληση της αλήθειας. Βλέποντας τον Ρίτσαρντ Γκρί να γοητεύει γυναίκες με τους γκρίζους κροτάφους του, σε ταινίες σαν την ανάλαφρη αλλά ανεξήγητα διαχρονική «Pretty Woman» – το φιλμ είναι ήδη 25 χρόνων –, δεν περιμένεις να έχει και πολλές αναζητήσεις.

Και όμως, όπως φαίνεται από όσα έχει πει στον Γιάννη Ζουμεπουλάκη, κάτι αληθινό κρύβεται πίσω από το κλισέ του γόη. Προτιμάει την Ινδία από το Χόλιγουντ, γιατί εκεί «το σώμα σου στ' αλήθεια σε εγκαταλείπει. Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να αναπνέεις. Πετάρ το ρολόι σου μακριά και είσαι απλώς εκεί.

Μπαίνεις στον ρυθμό της εκεί ζωής και βλέπεις ότι υπάρχει μια δυναμική στο να γεννιέται και να πεθαίνει κανείς. Και δεν μπορείς παρά να τη θαυμάσεις και να σκεφτείς πως η Δύση αρνείται τη φυσική ροή των πραγμάτων». Δεν το κάνει και μεγάλο θέμα ότι είναι ένας από τους πιο διάσημους ανθρώπους στον κόσμο, θεωρώντας πως η δουλειά του «είναι μια πραγματικά καλή δουλειά, αλλά δεν παύει να είναι μια δουλειά. Τίποτε περισσότερο, τίποτε λιγότερο». Όσο για την αποθέωση της απατηλής λάμψης της δουλειάς του, τα Όσκαρ από τα οποία έχει αποκλειστεί από το 1993, όταν πήρε μια ενοχλητική πολιτική θέση εναντίον του κινεζικού καθεστώτος; «Δεν με ενδιαφέρει που δεν με καλούν, άλλωστε συνήθως είμαι στην Ινδία εκείνη την εποχή». Οι απόψεις του δεν θα αλλάξουν τον κόσμο, αλλά μερικές φορές έχει σημασία ενδιαφέροντες άνθρωποι να ξεπετιούνται από εκεί που δεν το περιμένεις. Ακόμη και μέσα από κλισέ ρομαντικές κομεντί, από αυτές όπου στο τέλος το κορίτσι παντρεύεται το αγόρι και χάνονται παρέα στο ηλιοβασιλέμα, πριν από το αναπόφευκτο the end.

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΒΗΜagazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής
Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ

Κατερίνα Κολιού

Κατερίνα Καλού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ

Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Αστερόπη Λαζαρίδου, Γιώργος Νάστος,
Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΔΟΛ

Παναγιώτης Γεωργόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Βαρβάρα Παυλίδου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Ξένια Κατσιούλα

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Κατερίνα Κουρμούζη (211 3659 870)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Multimedia AE

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**

Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**

Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**

Ν. Πεφάνης, **Οικονομικός Διευθυντής**

Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**





GE

«ΠΕΤΑ ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΣΟΥ ΜΑΚΡΙΑ»

Ο **Ρίτσαρντ Γκιρ** είναι πολλά παραπάνω από την ενσάρκωση της ανδρικής ομορφιάς. Ο άνθρωπος που έχει επιβιώσει αποδοκιμάζοντας το κατεστημένο, ο συνεπής βουδιστής, ο προκλητικός φιλάνθρωπος, μιλάει στο BHMAgazino για τη φιλοσοφία της ζωής του.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ *Patrick Fraser/Corbis Outline/Smartmagna.com*

RE

Ο Νίκος Τόδουλος στο πέρασμα Paso Virginia με θέα προς το κανάλι Beagle και τα βουνά της Γης του Πυρός.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πώς είναι η ζωή στα άγρια τοπία του νοτιότερου γεωγραφικού
πλάτους της αμερικανικής ηπείρου; Ο Νίκος Τόδουλος ταξίδεψε
μέχρι την Παταγονία και ερευνήσε την Ιστορία του μακρινού τόπου.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Νίκο Τόδουλο*



Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Η συνηθισμένη απεικόνιση του Ιησού στην τέχνη είναι μια ευγενική φιγούρα που υπομένει στωικά τον σταυρό του μαρτυρίου. Υπάρχουν όμως και κάποιοι που επέλεξαν να Τον ζωγραφίσουν διαφορετικά. Δεν πέρασαν απαρατήρητοι.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Ασπρατέλλου*



Ενας Εσταυρωμένος

χωρίς μακριά μαλλιά
αλλά και χωρίς αγκάθινο
στεφάνι, καρφιά και αίμα
να αναβλύζει από τις
πληγές του είναι
«Ο Χριστός του Αγίου
Ιωάννη του Σταυρού»
(1951) του Σαλβαδόρ
Νταλί. Κι όμως, αυτή
η εκδοχή του Χριστού
πάνω στον σταυρό χωρίς
να μας δείχνει καν το
πρόσωπό Του είναι μια
από τις πιο συγκλονιστικές
στην ιστορία της τέχνης.
Αντίθετα απ' ό,τι θα
περίμενε κανείς, ο Νταλί
ζωγράφισε αυτόν τον
πίνακα όταν είχε πλέον
εγκατασταθεί στην Ισπανία
του Φράνκο, όχι για να
κολακέψει τον δικτάτορα
και τα συντηρητικά του
γούστα, αλλά περισσότερο
για να σοκάρει με μια
κίνηση μετα-αβανγκάρντ:
η συμφιλίωση με
την εκκλησιαστική
παράδοση ήταν άλλη
μια εκκεντρικότητα του
μεγάλου καλλιτέχνη.

ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ (ΑΛΛΗ) ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ;

Εκατό χρόνια μετά την έκδοση του πρώτου μυθιστορήματος της βρετανίδας συγγραφέως, η απόγονός της, Εμα Γουλφ, βρίσκει στα προσωπικά της έγγραφα τα ίχνη μιας πιο «κανονικής» Βιρτζίνια.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*

Η Βιρτζίνια Γουλφ τον Ιούνιο του 1926.

