

ΒΗΜMagazino

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΪΔΙΝΗ

ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ

Δύο κυρίες
του θεάτρου
μοιράστηκαν
το βραβείο
«Μελίνα
Μερκούρη»

№808 / 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016

NATALIA *Βοντιάνοβα*

Η ΔΙΑΣΗΜΗ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΙΛΑΕΙ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η 34χρονη Νατάλια Βοντιάνοβα, το μοντέλο από τη Ρωσία που κατέκτησε τις διεθνείς πασαρέλες με το παρωνύμιο Supernova, μιλάει στο BHMAGAZINO για την παραμυθένια ζωή της, εξηγεί γιατί δεν επαναπαύτηκε στην καλοπληρωμένη εικόνα της και περιγράφει την ανάγκη της να προσφέρει στους λιγότερο τυχερούς από αυτήν. σελ. 18

BHMAGAZINO

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Πώς συνδέονται τα Panama Papers, ο Βλαντίμιρ Πούτιν, ο κολλητός του και το βιολοντσέλο του, και πώς η Χίλαρι Κλίντον και η Αμάλ Κλούνεϊ ενέδωσαν στην κουπ των 600 δολαρίων.

ΤΕΧΝΗ

53

Ηλίου φαεινότερον

Η ταινία του Αργύρη Παπαδημητρώπουλου «Suntan» γυρίστηκε στην Αντίπαρο και μυρίζει καλοκαίρι. Γι' αυτό η επιτυχία της εξαπλώνεται από στόμα σε στόμα.

ΘΕΜΑΤΑ

26

Η κληρονομιά της Ζάχα

Η βρετανοϊρακινή αρχιτέκτων, η διασημότερη γυναικεία παρουσία στον ανδροκρατούμενο χώρο των μεγαλοφυών κατασκευών, αφήνει πίσω της πλούσιο έργο και ικανούς συνεχιστές.

34

Διπλή βράβευση

Η Ιωάννα Παππά και η Αλεξάνδρα Αϊδίνη τιμήθηκαν προ ημερών με την κορυφαία ετήσια θεατρική διάκριση για τις γυναίκες ηθοποιούς, το βραβείο Μελίνα Μερκούρη.

38

Λούλα Αναγνωστάκη

Η γνωστή θεατρική συγγραφέας μιλάει στο BHMAGAZINO για τον καρμικό έρωτα με τον Γιώργο Χειμωνά, για τις συνεργασίες της με τον Κάρολο Κουν και για τα ταξίδια.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Περιπακτικά

Ο σκύλος και το εικόνισμα
Από τη Λώρη Κέζα

14

Αιρετικά

Η Ρούλα και τα 90s
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

16

Μικροκοινωνιολογικά

Γονείς και παιδικά vibes
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

50

Κυνικός

Χριστός-ντελίβερι
Από τον Κοσμά Βίδο



Η **Νατάλια Βοντιάνοβα** μιλάει στο BHMAGazino για τη μόδα και για τη φιλανθρωπία.

LAURENT ZABULON/ABACAPRESS.COM/VISUALHELLAS.GR

Θεατρικές ζωές

Υπάρχουν ζωές που έχουν θεατρικότητα. Που χωρίς να είναι σκηνοθετημένες, χωρίς να προσπαθούν, χωρίς να υπερβάλλουν, μοιάζουν μυθιστορηματικές. Ίσως γιατί είναι. Σήμερα το BHMAGazino ασχολείται με αυτές.

Με τη ζωή μιας κοπέλας που γεννήθηκε και μεγάλωσε στις λάσπες του γκρίζου Νίζνι Νόβγκοροντ της Ρωσίας και με τη βοήθεια των γονιδίων και της τύχης εξελίχθηκε σε μια από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της παγκόσμιας μόδας. Η Νατάλια Βοντιάνοβα μιλάει στο BHMAGazino για τη ζωή της στη λαμπερή πλευρά της μόδας, για την ανάγκη της να προσφέρει μέσα από τη φιλανθρωπία, με το ίδρυμά της Naked Heart, και για την ταπεινοφροσύνη που για κάποιους ανθρώπους είναι δεδομένη.

Ζωή εξίσου θεατρική, αλλά καθόλου σκηνοθετημένη είναι και αυτή της θεατρικής συγγραφέως Λούλας Ανα-

γνωστάκη, που μιλάει στο BHMAGazino για τον καρμικό έρωτα με τον Γιώργο Χειμωνά, για τις συνεργασίες της με τον Κάρλο Κουν, για τα μαύρα της γυαλιά και για τα ταξίδια της ζωής.

Παρόμοιος συναρπαστικός βίος, γεμάτος πάθος για δημιουργία, αναγνώριση και ομορφιά, ήταν και αυτός της Ζάχα Χαντίντ. Η γεννημένη στο Ιράκ αρχιτέκτων που έφυγε από τη ζωή πριν από λίγες ημέρες ήταν μια γυναίκα που ήξερε τι πρέπει να κάνει στη διαδρομή της προς την επιτυχία. Τι έπρεπε να αφήσει, τι έπρεπε να κρατήσει, πώς έπρεπε να εξελιχθεί. Και φεύγοντας γνώριζε καλά πως αφήνει πίσω της ένα έργο για τις επόμενες γενιές.

Υπάρχουν γυναίκες που δεν ασχολούνται με το μελόδραμα. Που, όπως οι ηρωίδες στα έργα του Τσέχοφ, έχουν ανθεκτικότητα, έχουν αυτό που χρειάζεται για να μην τους σταματήσει το παρελθόν τους. Σήμερα ασχολούμαστε με αυτές.

— Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ

Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,

Ιωάννα Ζυμαρίτη, Κατερίνα Καλού,

Μάρκος Καρασαρίνης, Γιώργος Νάστος,

Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING

Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Ξένια Κατσιούλα

Δημήτρης Αντωνίου (ΥΠΟΔΟΧΗ Τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**

Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**

Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**

Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**

Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**

Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28

τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000

φάξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr



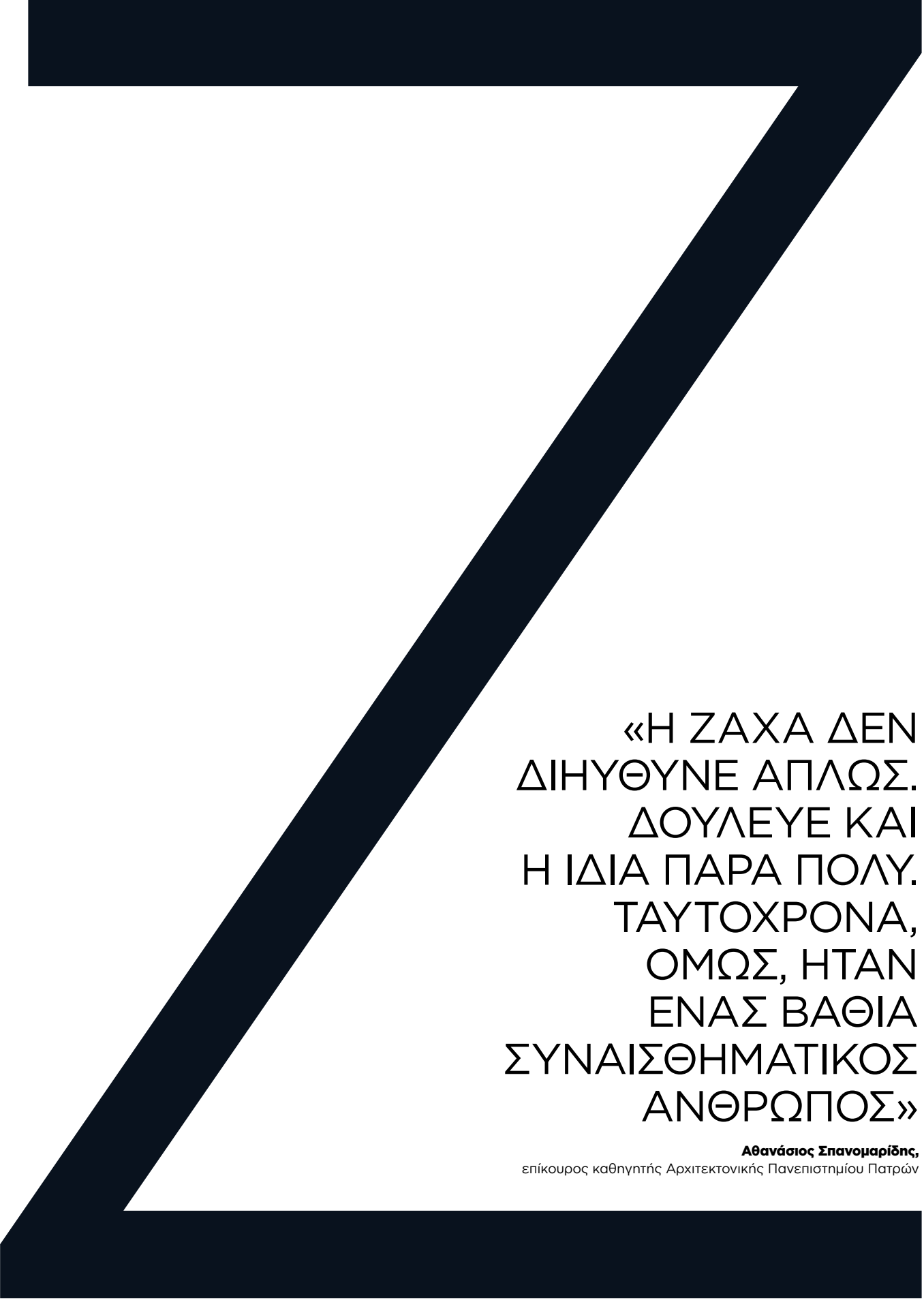


Νατάλια Βοντιάνοβα Η γυναίκα που θέλει να αλλάξει τον κόσμο

Η 34χρονη Νατάλια Βοντιάνοβα μιλάει αποκλειστικά
στο ΒΗΜΑgazino για το ίδρυμα Naked Heart που
δημιούργησε το 2004 και για το όραμά της για μια
κοινωνία χωρίς διακρίσεις στα άτομα με αναπηρίες.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη*

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ
Dmitry Kostyukov / The New York Times



«Η ΖΑΧΑ ΔΕΝ
ΔΙΗΥΘΥΝΕ ΑΠΛΩΣ.
ΔΟΥΛΕΥΕ ΚΑΙ
Η ΙΔΙΑ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ.
ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ,
ΟΜΩΣ, ΗΤΑΝ
ΕΝΑΣ ΒΑΘΙΑ
ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ»

Αθανάσιος Σπανομαρίδης,
επίκουρος καθηγητής Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Πατρών

Ζάχα Χαντίντ

Η παγκόσμια

Ανατολίτισσα

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ιωάννα Ζυμαρίτη*



Η Αλεξάνδρα...

η Ιωάννα...

**Η Ιωάννα Παππά
και η Αλεξάνδρα
Αϊδίνη, οι ηθοποιοί
που τιμήθηκαν
με το εφετινό
βραβείο Μελίνα
Μερκούρη, μιλούν
στο ΒΗΜΑgazino
για την αξία του
μοιράσματος και
για τις καταραμένες
ηρωίδες.**

ΑΠΟ ΤΟΝ
Γιώργο Νάστο
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Ανδρέας Σιμόπουλος



και... η Μελίνα





Η ΛΟΥΛΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ

**Η θεατρική συγγραφέας μιλάει
στο ΒΗΜΑgazino για τον καρμικό
έρωτα με τον Γιώργο Χειμωνά,
για τις συνεργασίες της με τον
Κάρολο Κουν και για τα ταξίδια.**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Σόνια Ζαχαράτου*

ΣΤΥΛΙΟΣ ΣΤΑΘΕΡΗΣ

Ηταν η πρώτη φορά που είδα τη θεατρική συγγραφέα Λούλα Αναγνωστάκη χωρίς γυαλιά. Ίσα που πρόλαβα, δηλαδή, αφού συγχρόνως με τον βεβιασμένο χαιρετισμό της, τα ζητούσε επίμονα από την κυρία που τη φροντίζει. Τα φόρεσε και η ευκαιρία για μια συνέντευξη χωρίς γυαλιά χάθηκε. Εστρώσε με τα λεπτά της δάχτυλα τα μαλλιά της και έκλεισε και την πορφυρόχρωμη βελουδένια ρόμπα της που λίγο είχε ανοίξει, καθώς ήταν καθισμένη στην πολυθρόνα της, απέναντι από την τηλεόραση.

Η Λούλα Αναγνωστάκη ίσως να μη χρειάζεται συστάσεις. Μοιάζει με θρύλο. Πενήντα χρόνια πέρασαν από τότε που πήγε στο Θέατρο Τέχνης – ή στο «υπόγειο», όπως συνηθίζαμε να το λέμε – και παρέδωσε δύο μονόπρακτά της στον Κάρολο Κουν. Εκείνος της είπε ότι ναι μεν του άρεσαν, αλλά έπρεπε να γράψει ένα επιπλέον για να συγκροτήσουν μια παράσταση. Γύρισε σπίτι και ξενύχτισε· και την επομένη το πρωί το είχε έτοιμο. Σε μια νύχτα, ένα ακόμη μονόπρακτο, «Η παρέλαση», εμπνευσμένο και από τη φυλάκιση του αδελφού της, του ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη, στο Γεντί Κουλέ, ο οποίος καταδικάστηκε σε θάνατο και απελευθερώθηκε το 1951 με τη γενική αμνηστία. Αυτά δεν τα ξεχνάει, καθώς λάτρευε τον αδελφό της. Όπως δεν ξεχνά όμως – και το χαιρείται ακόμη, χαμογελώντας με μια χαριτωμένη πονηριά – και το γεγονός ότι τότε, πριν από 50 χρόνια, κατόρθωσε να γράψει ένα έργο μέσα σε μια νύχτα. Γιατί έτσι άρχισε η θριαμβευτική είσοδός της στα θεατρικά πράγματα της χώρας. →

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟ ΠΕΡΑΜΑ

Μέχρι και το 2009 στη ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη του Περάματος απασχολούνταν περισσότεροι από 5.000 εξειδικευμένοι εργάτες. Σήμερα η ανεργία στην περιοχή αγγίζει το 90%. Το ΒΗΜΑgazino επισκέφθηκε το Πέραμα.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Βασίλη Τσιώλη*





Ο Τζασβάντ από την Ινδία εργάζεται
στα ναυπηγεία από το 1994.

Στη φωτογραφία, επιχειρεί, επάνω σε
ένα αναβατόριο, από την εξωτερική
πλευρά του πλοίου, τον καθαρισμό του
με τη μέθοδο της υδροβολής.