

ΒΗΜΑgazzino

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
Μπεάτε και Σερζ
Κλάρσφελντ
«Όταν συλλάβαμε
τον Κλάους
Μπάρμπι»



ΓΙΩΡΓΟΣ

Ρόρρας

Ο ΚΟΥΦΑΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΩΝ ΓΥΜΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Στο ατελιέ του Γιώργου Ρόρρη. Με αφορμή την επικείμενη παρουσίαση έργων του από τη Συλλογή Σωτήρη Φέλιου στον εκθεσιακό χώρο «Φωκίωνος Νέγρη 16», ο 52χρονος εικαστικός μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τις γυναίκες στους πίνακές του, για τις ιερές εικόνες της γυμνότητας και για τις εμπειρίες που διαμόρφωσαν τη ματιά του. σελ. 18

ΒΗΜAgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Η απειλητική επέλαση των ρομπότ στην αγορά εργασίας έφτασε μέχρι τις αίθουσες του Νταβός, ενώ οι πειραματισμοί του Γούντι Αλεν έφτασαν μέχρι τη Μάιλι Σάιρους.

ΤΕΧΝΗ

53

ΕΜΙΓΡΕΔΕΣ

Τον Προμηθέα Αλειφερόπουλο και τον Θάνο Τοκάκη επέλεξε η Γιολάντα Μαρκοπούλου για να παρουσιάσει στο Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας μια σύγχρονη εκδοχή του έργου του Πολωνού Σλάβομιρ Μρόζεκ.

ΘΕΜΑΤΑ

28

Κυνηγώντας τους Nazi

Με αφορμή την έκδοση των απομνημονευμάτων τους στα ελληνικά, η Μπεάτε και ο Σερζ Κλάρσφελντ μιλούν στο ΒΗΜAgazino για την επιλογή τους να αφιερωθούν στον εντοπισμό διαβόπων εγκληματιών ανά τον κόσμο.

34

Η ψυχολογία ενός Like

Στο πολυσυλλεκτικό ψηφιακό σύμπαν του Facebook συνωστίζονται δισεκατομμύρια διαφορετικές προσωπικότητες, ιδιοσυγκρασίες και ταμπεραμέντα. Δεν θα υπάρχουν και μερικές δεκάδες αποχρώσεις του Like;

42

Τα όρια της σκηνής

Η παράσταση «Ισορροπία του Nash» που παρουσιάζεται εδώ και μερικές ημέρες στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου έχει προκαλέσει συζητήσεις εξαιτίας των αναφορών της σε βιβλίο του Σάββα Ξηρού.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Περιπαυκτικά

Η ισορροπία της τέχνης
Από τη Λώρα Κέζα

14

Αιρετικά

Η ζωή σε 3D
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

16

Μικροκοινωνιολογικά

Μαθήματα σεξουαλικής άγνοιας
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

48

Κυνικός

Τι 30, τι 40, τι 50 (χρόνια γάμου)
Από τον Κοσμά Βίδο



Ο εικαστικός Γιώργος Ρόρρης μιλάει στο BHMAGAZINO για τη ζωή και την τέχνη.

«Εγώ αυτό θέλω να κάνω»

Μεγαλώνοντας στο Γεράκι Λακωνίας, ο Γιώργος Ρόρρης ήξερε ότι έπανε το χέρι του, «αλλά δεν ήξερα και πόσο. Ο κόσμος μου ήταν στενός, ήμουν μεταξύ δύο βουνών, του Πάρωνα και του Ταυγέτου. Το σύμπαν αυτό δεν είναι απαραίτητο ότι είναι περιοριστικό, επιτρέπει στη φαντασία να ταξιδεύει. Αλλά δεν είχα τόσο μεγάλη φαντασία για να πω ότι θα πάω να σπουδάσω στην Καλών Τεχνών. Μπορεί να το ήθελα, αλλά δεν επέτρεπα στον εαυτό μου ούτε καν να το φανταστεί». Κάποια στιγμή, όμως, τον παρότρυνε ένας φιλόλογος και τότε: «Όταν πήρα την άλλη μέρα τηλέφωνο από το μοναδικό τηλέφωνο του χωριού, χτυπούσε πολύ δυνατά η καρδιά μου. Ενιωθα ότι έπαιρνα τηλέφωνο τη μοίρα μου. Όταν ήρθα στην Αθήνα και πήγα στο φροντιστήριο και έριξα μια ματιά στους τοίχους, είπα: “Εγώ αυτό θέλω να κάνω”».

Ο Γιώργος Ρόρρης, ένας από τους σημαντικότερους έλληνες εικαστικούς,

μιλάει στο BHMAGAZINO για τη ζωή μέσα στην τέχνη. Σε μια όμορφη συνέντευξη στη Μαριλένα Αστραπέλλου εξηγεί γιατί «η ζωγραφική ειδώθηκε από το ασυνείδητό μου ως ένα όχημα φυγής. Και κυριολεκτικά και μεταφορικά. Γιατί πιστεύω βαθιά ότι για να κάνεις μια τέχνη κάτι σου λείπει, βαθιά και ουσιαστικά. Αμα δεν σου λείπει τίποτε, δεν έχεις ανάγκη την τέχνη γιατί, μοιραία, κάνοντάς την θα εισπράξεις πόνο και μεγάλη πικρία, καθώς θα βρίσκεσαι διαρκώς μπροστά στην εικόνα του φάσματος της αδυναμίας σου να φτιάξεις αυτό το οποίο βλέπεις και δεν μπορείς με τίποτα να προσεγγίσεις». Μα είναι δυνατόν ένας τόσο επιτυχημένος ζωγράφος να νιώθει αποτυχία; Δεν έχει νιώσει ποτέ πλήρης; «Ποτέ. Πάντα μένω με την αίσθηση ότι πάλι απέτυχα». Αυτό είναι μάλλον το ίδιο των ανθρώπων που είναι ευλογημένοι να κάνουν μια τέχνη που αγαπούν: είναι καταδικασμένοι να αποτυγχάνουν καθημερινά: στην πραγματικότητα πετυχαίνουντας.

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Κατερίνα Καλού,
Μάρκος Καρασαρίνης, Γιώργος Νάστος,
Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING
Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

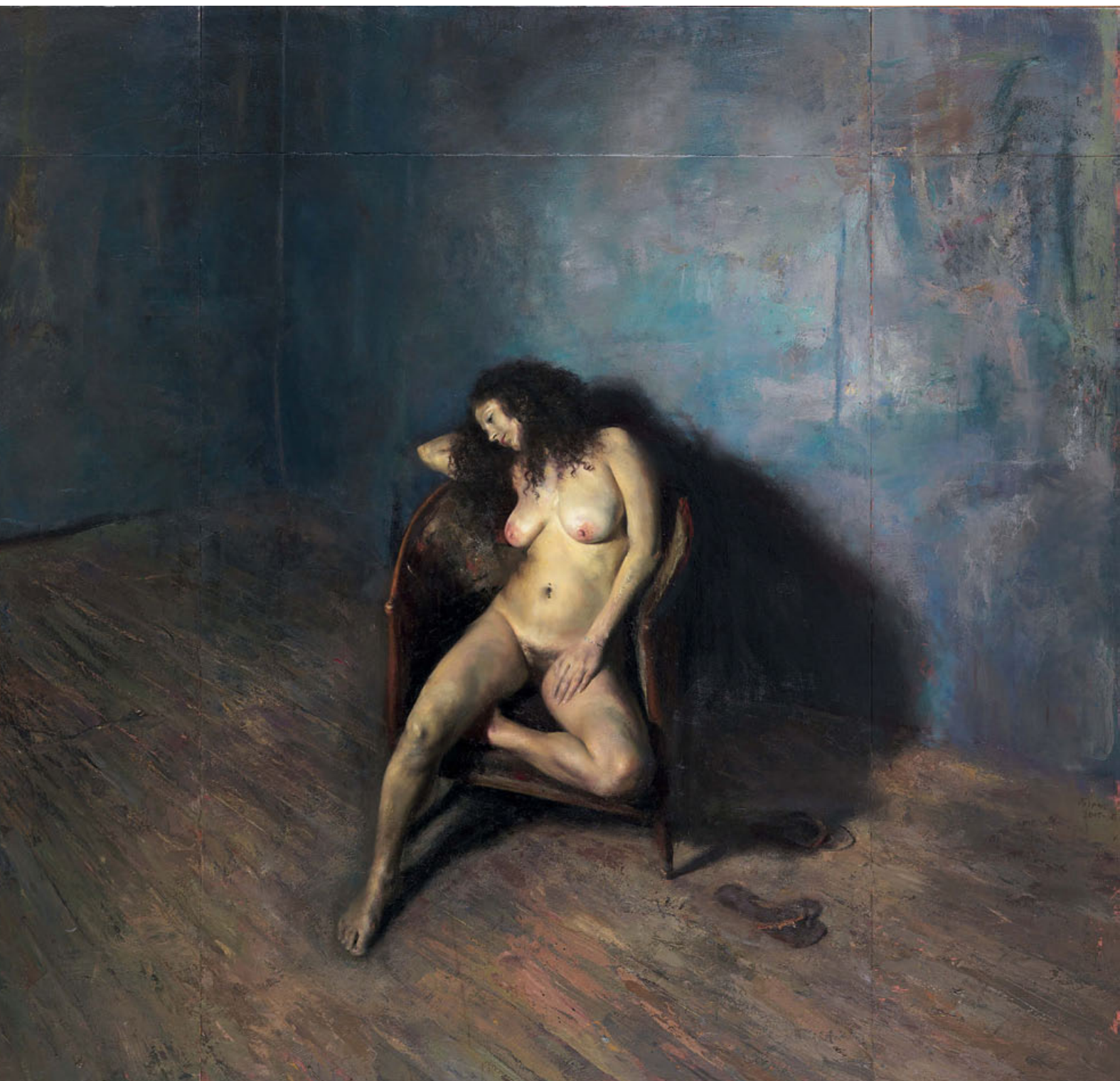
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**
Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φάξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΟΡΡΗΣ



Η ΙΕΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΥΜΝΟΤΗΤΑΣ

Με αφορμή την επικείμενη έκθεση έργων του από τη Συλλογή Σωτήρη Φέλιου ο 52χρονος εικαστικός ανοίγει το ατελιέ του στο ΒΗΜΑgaζινο και μιλάει για τις γυναικείες φιγούρες στους πίνακές του, για τις ιερές εικόνες της γυμνότητας και για τις εμπειρίες που διαμόρφωσαν τη ματιά του.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



ΑΡΙΣΤΕΡΑ:

«Μπλε Αλεξάνδρα»

(2005-2006).

«Ζωγραφίζω 25-30 χρόνια και παλαιότερα δεν θα μπορούσα να σας πω τι με συγκινεί. Για να είμαι, όμως, ειλικρινής, ό,τι έχω ζωγραφίσει δείχνει πως με συγκινούν οι άνθρωποι μέσα στο σπίτι, σε ένα περιβάλλον σχεδόν άδειο» εξομολογείται ο δημιουργός.



Μπεάτε και Σερζ Κλάρσφελντ Το ζευγάρι που κυνήγησε τους Ναζί

Η Μπεάτε και ο Σερζ Κλάρσφελντ στο Μνημείο του Ολοκαυτώματος, στην αίθουσα των εκτοπισμένων παιδιών (2011).



Με αφορμή την πρόσφατη έκδοση των απομνημονευμάτων τους στα ελληνικά («Κυνηγώντας τους Ναζί», εκδ. Καπόν), δύο ζωντανοί μύθοι, η Μπεάτε και ο Σερζ Κλάρσφελντ, μιλούν στο ΒΗΜΑgazino για την επιλογή τους να αφιερώσουν μια ολόκληρη ζωή στον εντοπισμό φυγόδικων ναζιστών εγκληματιών που είτε κρύβονταν είτε ζούσαν επανενταγμένοι σε έναν μεταπολεμικό κόσμο με κοντή μνήμη.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου*





ANATOMIA TOY LIKE

Λίγο πριν επιβεβαιωθούν ή διαψευστούν οι φήμες πως το Facebook σκοπεύει να αντικαταστήσει το Like με έξι διαφορετικά emoticons, το ΒΗΜΑgazino επιχειρεί να χαρτογραφήσει την κοινωνιολογία ενός μέσου που είναι μια μικρογραφία της κοινωνίας, με τους κώδικες, τη νομοθεσία και τα νομίσματά του.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιάννη Μαύρο*

Ευαίσθητες Ισορροπίες

Η παράσταση «Ισορροπία του Nash» παρουσιάζεται μέχρι σήμερα στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, αποσπάσματα από τα πρακτικά της δίκης της «17 Νοέμβρη» και από το βιβλίο του Σάββα Ξηρού. Το ΒΗΜΑgazino ερευνά το θέμα που ξεσήκωσε αντιδράσεις για την ελευθερία της τέχνης και την ηρωοποίηση της τρομοκρατίας.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Ηλία Νικολαΐδη*



Η παράσταση
που ανέβηκε
σε αίθουσα του Rex
έγινε η αφορμή να
φουντώσει εκ νέου
η συζήτηση για
την τρομοκρατία
στην Ελλάδα.

