

BHMagazino

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
INSTAGRAM
800.000.000
χρήστες
επελαύνουν
με καρδιές

№31 / 18 ΜΑΡΤΙΟΥ 2018

HUBERT DE
GIVENCHY

Ο ΜΕΤΡ
ΤΟΥ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΙΑΙΟΥ ΣΙΚ
ΠΕΡΝΑ
ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ

Ο υπέροχος κόσμος του Ιμπέρ ντε Ζιβανσί. Ένας αποχαιρετισμός στον γάλλο μόδιστρο που ύμνησε τη γυναικεία σιλουέτα, ανέδειξε την Οντρέϊ Χέμππορν σε διαχρονικό fashion icon, έντυσε την Τζάκι Κένεντι σαν αληθινή Παριζιάνα, και «έφυγε» όσο διακριτικά έζησε, πλήρης ημερών, εμπειριών και επιτυχιών, στα 91 του χρόνια. σελ. 14

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8

Ρόμπιν Ράιτ

#Time'sUp. Η 51χρονη βραβευμένη ηθοποιός που υποδύεται την παγερή Κλερ Αντεργουντ στο «House of Cards» κατάφερε να αμείβεται όσο και ο συμπρωταγωνιστής της, Κέβιν Σπέισι, και τώρα που αυτός αποπέμφθηκε από τη σειρά παίρνει μόνη της τα ντρία στο Οβάλ Γραφείο.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Η κατάρα του ex
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Ωριμες εμμονές
Από τον Κοσμά Βίδο

13

Λοξά

Ψηλά τακούνια
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

18

Instagram mania

Γεννήθηκε στις 10 Οκτωβρίου του 2010, το 2012 αγοράστηκε από το Facebook για 1 δισ. δολάρια και σήμερα αριθμεί πάνω από 800 εκατομμύρια φανατικούς χρήστες. Ποιο είναι το μυστικό επιτυχίας της δημοφιλούς φωτογραφικής εφαρμογής;

24

Δάφνη Ζουμπουλάκη

Η πολυσχιδής εκπρόσωπος της φιλότεχνης δυναστείας μιλάει για τις πολύτιμες αναμνήσεις της από τους εικαστικούς θρύλους που συναντούσε στην γκαλερί του Κολωνακίου, για τη «σιδηρά» Πέγκυ και τα νέα της εγχειρήματα.

32

Το δημογραφικό χάσμα της Σίλικον Βάλεϊ

Πώς οι nerds γένους αρσενικού «καπάρωσαν» για λογαριασμό τους σχεδόν όλες τις θέσεις ευθύνης στη Μέκκα της τεχνολογίας; Και γιατί οι χαμηλόβαθμες συνάδελφοί τους συνήθως αντιμετωπίζονται ως τρόπαια του Σαββατοκύριακου;

ΤΕΧΝΗ

38

Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής

Η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής διερευνά την πτυχή της έκστασης στην αλληλένδετη σχέση μουσικής και λατρείας μέσα από μια σειρά συναυλιών, παραστάσεων μουσικού θεάτρου και performances.

40

«Κατάγομαι από την παιδική μου ηλικία»

Το Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας του Λυκείου των Ελληνίδων κλείνει εφέτος τα τριάντα του χρόνια και φιλοξενεί μια ιδιαίτερη έκθεση με θέμα την παιδική γκαρνταρόμπα τον 19ο και τον 20ό αιώνα.

**Made for Instagram.**

Από την περιοδεύουσα έκθεση «Infinity Mirrors» της Γιαγιά Κουσάμα (μέχρι τις 27 Μαρτίου, στην Art Gallery of Ontario, στο Τorónton του Καναδά).

Ομορφος κόσμος

Ηταν ένας από τους πρώτους ανθρώπους στους οποίους τηλεφώνησε η Γουόλτς Σίμπσον αμέσως μετά τον θάνατο του συζύγου της, πρώην βασιλιά Εδουάρδου, ζητώντας του να της ράψει κάτι προσήκον. Ήταν επίσης εκείνος που επιμελήθηκε την εμφάνιση της «νεοφώτιστης» Πρώτης Κυρίας των ΗΠΑ στο πλευρό του JFK στο επίσημο δείπνο στις Βερσαλλίες που παρέθεσε το 1961 προς τιμήν τους ο πρόεδρος της Γαλλίας Σαρλ ντε Γκωλ. Ήταν παρών και στο σελιόνιτ, αφανής ήρωας στις πιο εμβληματικές κινηματογραφικές στιγμές της αιθέριας Οντρεϊ Χέμπφορν (με κορυφαία τη μεταμόρφωσή της σε Χόλι Γκολάιτλι για το «Πρόγευμα στο Tiffany's»). Στις 10 Μαρτίου ο Ιμπέρ ντε Ζιβανσί «έφυγε» πλήρης ημερών και επιτευγμάτων για να συναντηθεί στο Πάνθεον των μεγάλων της μόδας με τον Κριστιάν Ντιόρ, την Κοκό Σανέλ και τον Ιβ Σεν Λοράν. Η Ερν Βαρδάκη ξεφυλλίζει το πορτοφόλιο της ζωής του.

«Ο Τσαρούχης ήταν πολύ ιδιαίτερη περίπτωση. Λες και είχε ένα φωτοστέφα-

νο πάνω του. Θυμάμαι όμως και πόσο χιούμορ είχε ο Φασιανός. Ήταν πολύ καλός με τα παιδιά. Πηγαίναμε μαζί διακοπές στην Τζια όσο ζούσε ο πατέρας μου. Βέβαια, καθοριστική μορφή για τη ζωή μου υπήρξε ο Μόραλης. Πάντα συζητούσαμε και μου έλεγε την άποψή του με νοιάξιμο και αγάπη». Παιδικά χρόνια γεμάτα ζωηρές αναμνήσεις από συναντήσεις με πεφωτισμένους της τέχνης περιγράφει η Δάφνη Ζουμπουλάκη στη Μαριλένα Αστραπέλλου. Η νέα «σιδηρά» κυρία της ιστορικής γκαλερί του Κολωνακίου περιγράφει τη σχέση της με την ιδιοσυγκρασιακή μητέρα της Πέγκυ και αποκαλύπτει σκέψεις και σχέδια εντός και εκτός εικαστικού πλαισίου.

Από την τέχνη στην τεχνολογία... ένα βιβλίο δρόμος. Τον Νοέμβριο του 2007, 13 ιδρυτικά μέλη της PayPal απαθανατίστηκαν για το Εξώφυλλο του περιοδικού «Fortune» με στυλ, βλέμμα και ένδυση μαφιόζων. Το λάθος στην εικόνα; Η εκκωφαντική απουσία γυναικών από το κάδρο. Όπως συμπεραίνει ο Μάρκος

Καρασαρίνης, αυτό είναι το κυρίαρχο μοτίβο σήμερα στο σύνολο των τεχνολογικών κολοσσών. Σύμφωνα με στοιχεία των τελευταίων ετών, μόλις το 1/3 του προσωπικού τους είναι γυναίκες. Αυτό το αγεφύρωτο χάσμα θίγει η Εμιλί Τσανγκ στο «Brotoria», το νεοαφιχθέν *exposé* της. Και αν πιστέψει κανείς τα όσα αποκαλύπτει η 38χρονη δημοσιογράφος του Bloomberg, η Σίλικον Βάλεϊ δεν είναι παρά ένα κλειστό ανδρικό κλαμπ όπου ο σεξισμός κυριαρχεί και τα διονυσιακά πάρτι ανήκουν στη μηνιαία διάταξη.

Στο άντρο της Σίλικον Βάλεϊ βρίσκεται και το αρχηγείο του Instagram, της φωτογενούς εφαρμογής που έγινε εν μία νυκτί (ειδωλο)λατρεία. Ο Γιώργος Νάστος ανατέμνει το φαινόμενο των 800 εκατομμυρίων μελών, των 40+ δισεκατομμυρίων φωτογραφιών και των 4,2 δισεκατομμυρίων like την ημέρα, και αποτιμά με τη βοήθεια δημοφιλών ελλήνων χρηστών και ειδικών τη μαγνητική γοητεία και τις παγίδες πίσω από τα φιλάρεσκα τετραγωνισμένα καρέ.

— *BHMagazino*

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»



Ο ΜΕΤΡ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΕΔΩ

Ο Ιμπέρ ντε Ζιβανσί, ο «πιο κομψός άνθρωπος της γαλλικής μόδας», έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 91 ετών. Το ΒΗΜΑgazino φυλλομετρεί μια ζωή γεμάτη έμπνευση και γενναιοδωρία.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ern Baróakn*

Φεβρουάριος 1952.

Ο 25χρονος Ιμπέρ ντε Ζιβανσί έχει μόλις ανοίξει τον ομώνυμο οίκο μόδας και ποζάρει με τις κούκλες της βιτρίνας.

Η πρώτη συνάντησή του με την Οντρεϊ Χέμπορν, που πραγματοποιήθηκε το 1953, συνοδεύτηκε από μια αστεία παρεξήγηση. Ο 26χρόνος τότε Ιμπέρ ντε Ζιβανσί είχε ανοίξει το δικό του ατελιέ στο Παρίσι μόλις πριν από έναν χρόνο. Η βρετανίδα ηθοποιός, μολονότι είχε προκαλέσει αίσθηση στην ταινία «Διακοπές στη Ρώμη» (1953) στις ΗΠΑ, ήταν μάλλον μια άγνωστη φιγούρα στο Παρίσι, καθώς το φιλμ, που θα της χάριζε αργότερα και ένα Οσκαρ, δεν είχε προλάβει ακόμη να προβληθεί στην Ευρώπη. Ετσι, όταν ο Ιμπέρ ντε Ζιβανσί ενημερώθηκε πως «η κυρία Χέμπορν» επρόκειτο να τον επισκεφθεί προκειμένου να συνεργαστεί μαζί του για την ταινία «Γλυκιά μου Σαμπρίνα» (1954), περίμενε αντί για εκείνη να σταθεί μπροστά του η διάσημη συνεπώνυμη συνάδελφός της, Κάθριν Χέμπορν, ωστόσο στο ατελιέ του μπήκε «αυτή η πολύ αδύνατη κοπέλα με τα πανέμορφα μάτια, τα κοντά μαλλιά, τις πυκνές βλεφαρίδες, το πολύ στενό παντελόνι, που φορούσε μπαλαρίνες και ένα κοντό T-shirt».

Η Οντρεϊ Χέμπορν έγινε τελικά η αδι-αμφισβήτητη μούσα του – την «αναγόρευσε» παντοτινό fashion icon μέσα από την ταινία «Πρόγευμα στο Tiffany's» (1961), φορώντας της εκείνο το μικρό μαύρο εφαρμοστό φόρεμα, τα μακριά γάντια και τις λευκές πέρλες στον λαιμό. Και ο γάλλος μόδιστρος – ο οποίος έφυγε στον ύπνο του στα 91 του χρόνια το προηγούμενο Σάββατο, στο σατό του, λίγο έξω από το Παρίσι, στο πλευρό του συντρόφου του, του επίσης σχεδιαστή Φίλιπ Βενέ – κέρδισε τον τίτλο του δημιουργού που ήξερε να ντύνει τις γυναίκες. Ισως γιατί παρομοίαζε την υψηλή ραπτική με την πλαστική χειρουργική. «Σβήνουμε →



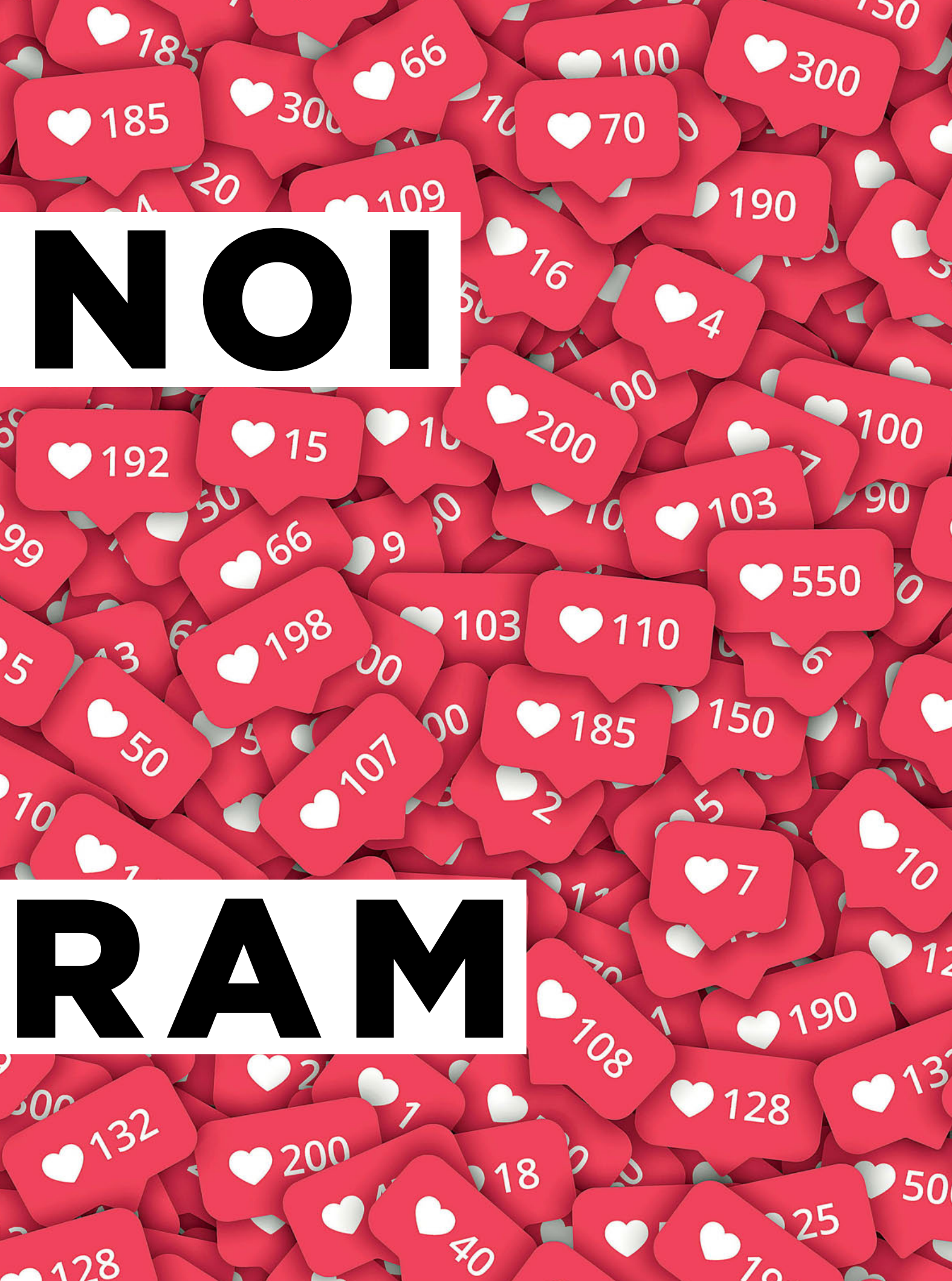
ΕΘΙΣΜΕ

ΣΤΟ

Η εκθετική αύξηση στην παγκόσμια δημοτικότητα της εφαρμογής που αποθεώνει τη δύναμη της εικόνας διχάζει χρήστες και ειδικούς.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*

INSTAG



NOI

RAM

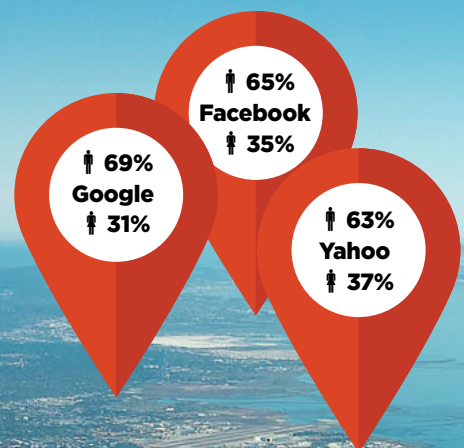
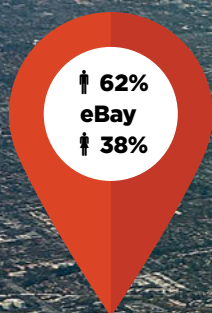


Η γκαλερίστα που συνεχίζει από το 2000 την οικογενειακή παράδοση μιλάει για τους εικαστικούς θρύλους πλάι στους οποίους μεγάλωσε, για τη συνύπαρξη με την κραταιά «Πέγκυ» και για τις εξωκαλλιτεχνικές ανησυχίες της.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Ασπραπέλλου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Δάφνη Ζουμπουλάκη «Είμαι κι εγώ λίγο στριμμένη»

Ο ΣΕΞΙΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ



Σ ΤΗΣ ΣΙΛΙΚΟΝ ΒΑΛΕΪ

Σεξισμός, ανδροκρατία, οργιαστικά πάρτι. Η κουλτούρα της τεχνολογικής πρωτοπορίας της Αμερικής είναι πολύ πιο συντηρητική από όσο θέλει να παρουσιάζεται.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*



♂ 61,6%
Twitter
♀ 38,4%

♂ 57%
PayPal
♀ 43%