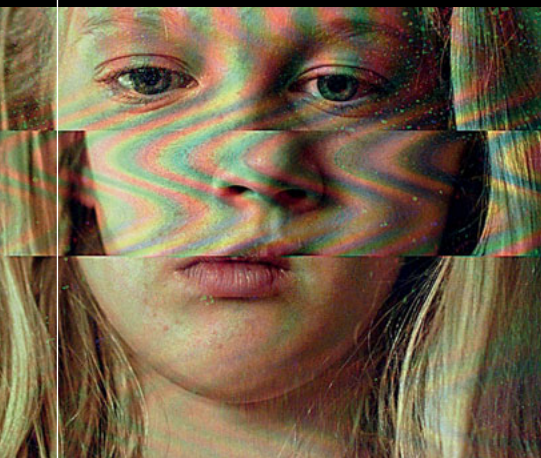


BHMagazino



NETFLIXMANIA

190 ΧΩΡΕΣ, 125 ΕΚΑΤ. ΜΕΛΗ

**«ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΙ» ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΠΟΥ ΚΤΙΖΕΙ
ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΤΗΛΕΘΕΑΣΗΣ**



Τι συμβαίνει στον πλανήτη Netflix; Τι ετοιμάζει η παγκόσμια πλατφόρμα παραγωγής και διανομής ψυχαγωγικού περιεχομένου που άλλαξε για πάντα τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε τηλεόραση; σελ. 14

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8

Μπένεντικτ Κάμπερμπατς

Ο γοττευτικός βρετανός ηθοποιός, η φήμη του οποίου απογειώθηκε με τη συμμετοχή του στην τηλεοπτική σειρά «Sherlok», ξαναχτυπά με το blockbuster των ρεκόρ «Εκδικητές: Ο πόλεμος της αιωνιότητας».

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Εκδρομές για αγρίους
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Ηθικόν ακμαιότατον
Από τον Κοσμά Βίδο

13

Λοξά

Χάλασαν; Πέταμα!
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22

Μαρίζα Ρίζου

Με αφορμή τις εμφανίσεις της στον Σταυρό του Νότου, η ταλαντούχα ερμηνεύτρια μιλάει για τη σημασία του να είναι κανείς αισιόδοξος, για την αιώνια νεότητα και για το τραγούδι που έγραψε με τον Κωστή Μαραβέγια.

26

Πέρα από την Αφρική

Η 26χρονη φωτορεπόρτερ Άννα Παντελιά μιλάει στο BHMAgazino για τις φωτογραφικές της εξορμήσεις από το ερευνητικό κέντρο CERN έως τις ακτές της Λέσβου, την Ειδομένη και το Νότιο Κονγκό.

32

Πες γαβ

Ενα πρωτότυπο λεύκωμα από τις εκδόσεις Taschen συγκεντρώνει τα πιο όμορφα καρέ διασημοτήτων με τα αγαπημένα τους κατοικίδια από καταβολής φωτογραφίας.

ΤΕΧΝΗ

38

«Romance on the Islands»

Η πλατφόρμα σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού Δύο Χωριά έχει ξεκινήσει την εαρινή της δραστηριότητα με την έκθεση της Καρολίν Λάρσεν στην Πλατεία Πανάχρας στη Χώρα Μυκόνου.

40

«Ζωγραφική-Κεραμική 2018»

Στη νέα της έκθεση που φιλοξενείται στην γκαλερί Ευριπίδης στο Κολωνάκι η εικαστικός Κατερίνα Γιάννακα παρουσιάζει πίνακες αλλά και κεραμικά της δικής της πρωτότυπης «σχολής».



To be continued

«Δεν προσπαθούμε να φτιάξουμε αμερικανικές σειρές και να τις δείξουμε στον υπόλοιπο πλανήτη. Προσπαθούμε να φτιάξουμε τηλεόραση από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου για τον υπόλοιπο κόσμο». Ο Τεντ Σαράντος, ο πανίσχυρος διευθυντής περιεχομένου του Netflix (και Έλληνας τρίτης γενιάς), εξηγεί στη Λένα Παπαδημητρίου το modus operandi της νεοφυούς αυτοκρατορίας του streaming στο πλαίσιο του επίσημου event «What's Next» που πραγματοποιήθηκε στη Ρώμη παρουσία δεκάδων δημοσιογράφων από Ευρώπη, Μέση Ανατολή και Αφρική, καθώς και υψηλόβαθμων στελεχών, συντελεστών και πρωταγωνιστών στα νέα projects της συνδρομητικής πλατφόρμας που σαρώνει τα πάντα στην παγκόσμια βιομηχανία ψυχαγωγίας με ταχύτητες... 4G.

Τα συγκεντρωτικά στοιχεία που παρουσιάστηκαν στην Αιώνια Πόλη προκαλούν δέος στα διεθνή media και πονοκέφαλο στον ανταγωνισμό: Το Netflix, η πάλαι ποτέ «αναλογική» εταιρεία ταχυδρομικής ενοικίασης DVD από το Σκοτς Βάλεϊ της Καλιφόρνιας, μετράει σήμερα 125 εκατ. συνδρομητές σε 190 χώρες, ομιλεί

22 γλώσσες, έχει κατηγοριοποιήσει τους «ακολουθούς» του σε 2.000 «κοινότητες γούστου» και μόνο για το 2018 σκοπεύει να διοχετεύσει 8 δισ. δολάρια σε νέες σειρές, ταινίες, ντοκιμαντέρ κ.ά. Επιπλέον, πυροδοτεί νεολογισμούς όπως το «pet bingeing» (το να παρακολουθείς κύκλους του αγαπημένου σου σιριαλ «μονορούφι» αγκαλιά με το κατοικίδιο σου) αλλά και ομηρικούς καβγάδες με το έτερον ήμισυ (κάθε φορά που ο ένας εκ των δύο υποκύπτει στα κρυφά σε ένα ακόμη cliffhanger).

«Ηθελα μια καλή φωτογραφική μηχανή και έτσι είπα στον πατέρα μου ότι δεν ήθελα να πάω στην τετραήμερη εκδρομή του σχολείου αλλά προτιμώ με αυτά τα χρήματα να πάρω μια μηχανή». Η Άννα Παντελιά αφηγείται στην Κατερίνα Ανέστη το πρώτο φλερτ με την όγδοη τέχνη. Δεν την κέρδισαν οι συνθέσεις με λουλούδια, οι γάτες και τα ενπιόρια μόδας. Εχοντας στις αποσκευές της «βαριές» αποστολές σε Λέσβο, Ειδομένη, Πτολεμαΐδα και Πάτρα και ένα πλούσιο βιογραφικό σε σπουδές και εργασιακές εμπειρίες (έχει μεταξύ άλλων θητεύσει στο CERN, φωτογραφίζοντας από επιταχυντές σωματιδίων μέχρι

τον Στίβεν Χόκινγκ, ενώ δουλειά της έχει φιλοξενηθεί σε κορυφαία ΜΜΕ του πλανήτη), η 26χρονη φωτορεπόρτερ ταξιδεύει στο Νότιο Σουδάν, όπου για τους επόμενους εννέα μήνες θα είναι υπεύθυνη επικοινωνίας των Γιατρών Χωρίς Σύνορα: «Πιστεύω ότι αξίζει να ζήσει κανείς και τις δύσκολες εμπειρίες για να εκτιμήσει αυτά που έχει. Αν θεωρώ ότι υπάρχει νόημα, δεν αποφεύγω να αναλαμβάνω δύσκολα εγχειρήματα ή πράγματα που με στενοχωρούν. Το πόσο πολύ θέλω κάτι ξεπερνά τον φόβο»...

Μεγαλύτερος όλων, ο φόβος του θανάτου. Η τραγουδίστρια και τραγουδοποιός Μαρίζα Ρίζου, ωστόσο, το έχει φιλοσοφήσει και μοιράζεται το δικό της modus vivendi με τον Γιώργο Νάστο: «Νέος είσαι και μέχρι τα εκατό όταν έχεις όρεξη για ζωή, όταν αισθάνεσαι ζωντανός, όταν το αίμα σου βράζει. Ξεπερνάς τη βιολογική ηλικία αν κάνεις αυτά που γουστάρεις. Υπάρχουν επίσης δύο πολύ βασικά πράγματα για να μένει κανείς νέος: να κάνει αυτό που αγαπάει και να κοιμάται με αυτόν που αγαπάει».

— BHMagazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΦΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.

Κυκλοφορεί

μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΞΕΠΕΡΑΣΕΙ ΤΟ NETFLIX;

Ο κυρίαρχος του streaming και μεγαλύτερος παραγωγός σειρών και ταινιών στον κόσμο οικοδομεί με ιλιγγιώδη ταχύτητα μια νέα παγκόσμια κουλτούρα θέασης. Ο πλανήτης ενδίδει σαν υπνωτισμένος και οι ανταγωνιστές τρέχουν ασθμαίνοντας να προλάβουν.

ΑΠΟ ΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου*





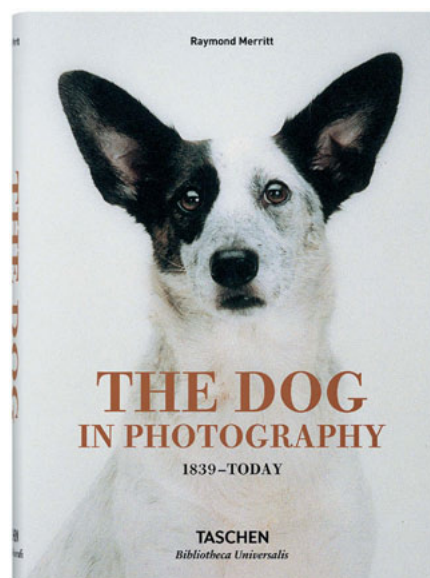


Η ηθοποιός Λορίν Μπακόλ
με το αγαπημένο της μπόξερ το 1955.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΙ ΣΚΥΛΟ

Μια νέα έκδοση αποπειράται να χαρτογραφήσει την ιστορία της φωτογραφίας με πρωταγωνιστές τους τετράποδους φίλους του ανθρώπου.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*



Η Τζόαν Κόλινς ξαπλωμένη νωχελικά σε ένα ροζ κρεβάτι κρατάει στα χέρια της ένα (επίσης ροζ) πουντλ ως επίδοξη Μπάρμπα Κάρτλαντ τη δεκαετία του '50. Το αγαπούσε το ζώακι σύμφωνα με τα λεγόμενά της, αλλά μάλλον η βαρή στο τρίχωμά του δεν ήταν φυτική, όπως εκείνη που χρησιμοποίησε ο Αμπουμπακάρ Φοφάνα από το Μάλι της Αφρικής προκειμένου να βάψει ορισμένα πρόβατα μπλε για τα μάτια της documenta 14 στην Αθήνα. Η Ελίζαμπεθ Τέιλορ το 1957 μαζί με ένα (φυσικό) λευκό πουντλ καπνίζει και πίνει, κοινώς ρουφάει τη ζωή με το μεδούλι όπως μόνο εκείνη ήξερε να κάνει, προτού φτάσει να δηλώσει ότι «ορι-

σμένοι από τους καλύτερους συμπρωταγωνιστές μου ήταν σκυλιά και άλογα» – στο ίδιο μήκος κύματος με τη διάσημη ρήση του Σαρλ ντε Γκωλ: «Όσο περισσότερο γνωρίζω τους ανθρώπους τόσο περισσότερο αγαπώ τους σκύλους».

Η εξίσου πανέμορφη Λορίν Μπακόλ, η οποία ωστόσο πάντα διαφοροποιούνταν από τις υπόλοιπες συναδέλφους της, προτιμούσε τις μεγαλύτερες ράτσες, όπως τα μπόξερ. Ενα τέτοιο κουτάβι ήταν το αγαπημένο τους γαμήλιο δώρο με τον «Μπόγκι» το 1945 – τελικά πέθανε από ραγισμένη καρδιά έξι μήνες μετά από εκείνον, το 1957. Ο Πικάσο σε μια παραλία με τον αγέρωχο σκύλο του όπως τον είδε με τον φακό →



Φωτογραφημένη από τον Νίκο Αλιάγα,
ο οποίος ζήτησε να τη γνωρίσει όταν έμαθε την ιστορία της.

**Η νεαρή φωτορεπόρτερ με την πολύτιμη προϋπηρεσία στο CERN
και την πολυετή θητεία στις εστίες του Προσφυγικού μιλάει
στο ΒΗΜΑgazino για τη νέα επαγγελματική της πρόκληση:
εννέα μήνες στο Νότιο Σουδάν με τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα.**

Αννα Παντελιά

ΑΠΟ ΤΗΝ *Κατερίνα Ι. Ανέστη*

**Από την Πτολεμαΐδα
στο Νότιο Σουδάν**



Μαρίζα Ρίζου

«Επιβραβεύονται όσοι τολμούν να ζουν όπως θέλουν»

Η ταλαντούχα τραγουδοποιός και ερμηνεύτρια μιλάει για το πώς βρέθηκε να κάνει φωνητικά στον Λέοναρντ Κοέν και για τη συνειδητή απόφασή της να κοιτάζει σταθερά προς τη φωτεινή πλευρά της ζωής.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*