ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΥΚΟΥΡΕΖΟΣ
Ο κορυφαίος έλληνας δικηγόρος αποκαλύπτεται

ΒΗΜAgazino

«ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΑΡΕΣΟΥΜΕ ΣΕ ΟΛΟΥΣ»

Η ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ, ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ

No 757 / 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2015

Καρυοφυλλιά Καραμπέτη

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη ετοιμάζεται να ανέβει στη σκηνή για το έργο «Στροχάιμ» του Δημήτρη Δημητριάδη. Πριν το κάνει μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τη ζωή της, για τον έρωτα και για την ανάγκη του καλλιτέχνη να αρέσει σε όλους. σελ. 16

ΒΗΜAgazino

WEEK

10
Η εβδομάδα αλλιώς
Οι σημειώσεις του Αλαν Τιούρινγκ και ο διαστημικός εσπρέσο.

ΑΡΕΣΕΙ/ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ

56
[+] Είδος «Μπουκόβσκι»
Το «Pulp», το τελευταίο μυθιστόρημα του Τσαρλς Μπουκόβσκι, ασχολείται με τα κλισέ της αστυνομικής λογοτεχνίας. Το αποτέλεσμα είναι απολαυστικό.

54
[-] Μουσική σταύρωση
Η Γωγώ Τσαμπά και τα καταναγκαστικά γλέντια μονοπωλούν τη μικρή οθόνη τις ημέρες του Πάσχα. Υπάρχει κάποιος λόγος;

ΘΕΜΑΤΑ

24
Αλέξανδρος Λυκουρέζος
Ο 81χρονος σταρ της Ποινικής Δικαιοσύνης επιμένει πως θα δουλεύει για τα επόμενα είκοσι χρόνια καθώς εξηγεί τα λάθη και τους θριάμβους του στην Ευελπίδων και στη ζωή.

34
Οδοιπορικό στο Τσερνόμπιλ
Στις 26 Απριλίου του 1986, το πυρηνικό ατύχημα του Τσερνόμπιλ σκόρπισε τον τρόμο πάνω από την Ευρώπη. Το ΒΗΜAgazino επισκέφθηκε τον τόπο απ' όπου ξεκίνησαν όλα.

42
«Βυσσινόκηπος»
«Σε αυτή τη ζωή ή θα λυγίσεις ή θα σπάσεις». Ο Νίκος Καραθάνος αναμετριέται με τον τσεχοφικό «Βυσσινόκηπο» και εξηγεί στο ΒΗΜAgazino πώς θα το καταφέρει.

ΣΤΗΛΕΣ

12
Περιπαικτικά
Η τιμή του δράματος
Από τη Λώρη Κέζα

14
Αιρετικά
17 χρόνια νεότεροι
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

15
Μικροκοινωνιολογικά
Η σημασία τού να είσαι στωικός
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

50
Κυνικός
Ξημέρωμα στο χωριό
Από τον Κοσμά Βίδο

Νο 757 / 19.04.2015



Η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη μιλάει για τον έρωτα, τη δημιουργία και τη ματαιοδοξία.

Η γνώμη των άλλων

Η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη δεν έχει όρεξη να πει ψέματα. Είναι μια σπαθάτη γυναίκα – με αυτό το εύστοχο επίθετο την περιγράφει η Σόνια Ζαχαράτου στον πρόλογο της εξαιρετικής συνέντευξης που δημοσιεύεται σήμερα στο BHMAgazino – που έφτασε στα 56 της με τη μεστή ομορφιά της ηλικίας της, με όλη την ωριμότητα και τη σιγουριά ανθρώπου που έχει εργαστεί σκληρά για το πάθος που υπηρετεί. Που ξέρει τι είναι θρίαμβος πια, τι είναι λάθος, για τι αξίζει να ασχολείται κανείς και για τι όχι.

Η ματαιοδοξία είναι ένα απ' αυτά που δεν τη νοιάζουν – όσο μπορεί τουλάχιστον. Οποτε τη ρωτούν πώς νιώθει όταν τη θαυμάζουν, λέει: «Ο θαυμασμός είναι πολύ μεγάλη λέξη και κάπως αισθάνομαι. Υπάρχει μια αιδώς δική μου...». Οταν όμως βλέπει πως κάποιοι δεν τη συμπαθούν; «Οταν βλέπω ότι σε κάποιους δεν αρέσω, όταν το βλέπω στα μάτια τους και στις κριτικές και στα σχόλια που γράφουν στο Internet, δεν είναι εύκολο να το αποδεχτώ, οι καλλιτέχνες είμαστε και λίγο παιδιά και έχουμε την ανάγκη να αρέσουμε σε όλους». Και όχι μόνο οι καλλιτέχνες: «Εσείς δεν το έχετε ανάγκη;».

Ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος, στα 81 του, ενεργός και ορεξάτος, μίλησε στη Λένα Παπαδημητρίου για μια ζωή μεταξύ δικηγορίας και τέχνης. Και η κουβέντα πήγε πάλι στη ματαιοδοξία – και αυτός το είχε ανάγκη. Τελικά τι κόμισε στην ποινική δικηγορία; «Το σταριλίκι είναι ένα από τα αρνητικά» απάντησε. «Με εμένα ξεκίνησε κατ' ουσίαν η ιστορία του δικηγόρου σταρ. Το σταριλίκι μού έδωσε βέβαια τη δυνατότητα της αναγνωρισιμότητας και μου επέτρεψε να εκλεγώ βουλευτής χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια. Πήρε όμως και μια διάσταση που υπονόμευσε τη σοβαρότητα και την ακεραιότητα της ποινικής δικηγορίας. Η αστοχία μου ήταν ότι έφτασα στο σημείο να μετατρέψω την οθόνη και τις αφορμές των τηλεοπτικών εμφανίσεών μου σε τηλεοπτικές δίκες».

Αλλά από την άλλη, «δεν το μετανιώνω. Οσο κρατούσε τη γλέντζα τη δημοσιότητα! Δεν την έκρυψα ποτέ, δεν την κακοποίησα, πιστεύω, ποτέ. Κάποια στιγμή όμως της είπα "Κάνε πίσω"...».

Υπάρχει μια απληστία στην αποδοχή των άλλων, στον τρόπο με τον οποίο μας βλέπουν, στο συνεχές κυνήγι της έγκρισης ενός φανταστικού κριτή. Και υπάρχει και μια ματαιότητα: Ειδικά τώρα, ειδικά στην εποχή του μνησίκακου Internet, καλό είναι να το καταλάβουμε και να χαλαρώσουμε: δεν πρόκειται ποτέ να είσαι αποδεκτός από όλους. Αν ξέρεις ποιους να ακούσεις και ποιους να αγνοήσεις, κανένα πρόβλημα· όλα θα πάνε καλά.

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής
Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού
Κατερίνα Καλού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης, Αστερόπη Λαζαρίδου, Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΔΟΛ
Παναγιώτης Γεωργόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Βαρβάρα Παυλίδου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Ξένια Κατσιούλα

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Κατερίνα Κουρμούζη (211 3659 870)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Multimedia AE

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Ν. Πεφάνης, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**


ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ
ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ



«ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΠΑΙΔΙΑ. ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΑΡΕΣΟΥΜΕ ΣΕ ΟΛΟΥΣ»

Η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη έφτασε στα 56 φέροντας όλη την ωριμότητα και τη σιγουριά ανθρώπου που έχει εργαστεί σκληρά και εξακολουθεί να παθιάζεται με τη ζωή. Λίγο πριν ανέβει στη σκηνή για το έργο του Δημήτρη Δημητριάδη «Στροχάιμ», μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τον έρωτα, τη ματαιοδοξία και τη θρησκεία.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Σόνια Ζαχαράτου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Ο 81χρονος σταρ της Ποινικής Δικαιοσύνης επιμένει: «Θα δουλεύω για τα επόμενα είκοσι χρόνια». Ο άνθρωπος που ταυτίστηκε με τις πιο πολύκροτες δίκες των τελευταίων πενήντα ετών μιλάει στο BHMAgazino για τα λάθη και τους θριάμβους του, για τις υπερφωτισμένες διαδρομές του στην Ευελπίδων και στη ζωή.

Αλέξανδρος Λυκουρέζος

ΑΠΟ ΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

«Είμαστε όλοι εν δυνάμει εγκληματίες»



Ο ποινικολόγος που λάτρεψε τον φακό όσο λίγοι, φωτογραφημένος τον Απρίλιο του 2015 (στο ιδρυθέν το 1910 από τον παππού του Κ. Λυκουρέζο) δικηγορικό γραφείο του.

ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ,



29 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Στις 26 Απριλίου 1986 το πυρηνικό ατύχημα στο Τσερνόμπιλ σημάδεψε τη σύγχρονη παγκόσμια Ιστορία. Το BHMAgazino επισκέφθηκε τη ζώνη γύρω από το πυρηνικό εργοστάσιο και κατέγραψε τη ζωή που έχει απομείνει εκεί, 29 χρόνια μετά.

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Βασίλης Τσιώλης*



Αποψη της κεντρικής πλατείας Λένιν στην πόλη του Πριπιάτ.



Ο Νίκος Καραθάνος

Περπατώντας στον Βυσσινόκηπο

Η εντονότερη συζήτηση στη θεατρική Αθήνα αυτές τις ημέρες αφορά το πολυαναμενόμενο ανέβασμα του «Βυσσινόκηπου» του **Τσέχοφ** στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών. Το εμβληματικό έργο που γράφτηκε το 1903 και αποδίδει την ατμόσφαιρα της προεπαναστατικής Ρωσίας θεωρείται συμβολικό για κάθε εποχή αβεβαιότητας, αστάθειας και παρακμής. **Είναι η απώλεια, η αλλαγή και η συντριβή ίδιες σε όλες τις εποχές;** Μπορεί ο Τσέχοφ να φτάσει στην ψυχή των ανθρώπων που ζουν την ελληνική κρίση; Το ΒΗΜAgazino παρακολούθησε τις πρόβες και συνομίλησε με τον σκηνοθέτη **Νίκο Καραθάνο** για τα φαντάσματα του «Βυσσινόκηπου».

ΑΠΟ ΤΟΝ ***Γιώργο Νάστο***