

ΒΗΜMagazino

Ο ΝΤΕΜΙΑΝ ΧΕΡΣΤ
ΔΙΧΑΖΕΙ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Ο προβοκάτορας της
σύγχρονης τέχνης
επιστρέφει
με μια κίτς
Disneyland

ΕΝΩ
ΚΟΡΥΦΩΝΕΤΑΙ
Η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ
ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΙΝ
ΛΕΠΕΝ, ΕΙΝΑΙ
Η ΔΙΑΦΟΡΑ
ΗΛΙΚΙΑΣ
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΤΗΣ
ΕΥΤΥΧΙΑΣ;

Emmanuel & Brigitte
Macron

Περί Μακρόν. Ο κατά τα φαινόμενα επόμενος Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας αποτελεί πολιτικό φαινόμενο και όχι μόνο. Ο 39χρονος, που πιθανότατα θα είναι ο νέος ένοικος των Ηλυσίων Πεδίων, είναι παντρεμένος με μια γυναίκα κατά 25 έτη μεγαλύτερή του. Μήπως η ευτυχία τελικά βρίσκεται στις απροσδόκητες σχέσεις; σελ. 14

BHMAgazzino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Η δικαστική μάχη των Ουίνδσορ εναντίον των γαλλικών ΜΜΕ που φιλοξένησαν τις τόπλες φωτογραφίες της δούκισσας του Κέμπριτζ και η ερωτική αλληλογραφία μεγάλων προσωπικοτήτων που έγινε θεατρικό δρώμενο στο Λονδίνο.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Μικροκοινωνιολογικά

Το πένθος ταιριάζει στη Σέριλ
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

13

Κυνικός

Παπούτσια και YOLO
Από τον Κοσμά Βίδο

ΘΕΜΑΤΑ

20

Παντελής Βούλγαρης backstage

Το BHMAgazzino βρέθηκε στην Κρήτη, στα γυρίσματα της νέας ταινίας του Έλληνα κινηματογραφιστή, «Το τελευταίο σημείωμα», και αποτύπωσε τη δημιουργική διαδικασία από τα παρασκήνια.

26

Ο Ενετός Ντέμιαν Χερστ

Το αγαπημένο (και για πολλούς υπερεκτιμημένο) παιδί της σύγχρονης τέχνης ξεναγεί τους εικαστικούς επισκέπτες της Βενετίας σε μια έκθεση-υπερθέαμα.

32

Κάσελ εμπιστευτικό

Αποστολή και αυτοψία στη γερμανική Μέκκα της documenta, η 14η διοργάνωση της οποίας φιλοξενείται κατά το ήμισυ στην Αθήνα.

ΤΕΧΝΗ

38

Εis μνήμην Μένη Κουμανταρέα

Το νέο τεύχος του τριμηνιαίου περιοδικού του ποιητή Γιώργου Χρονά «Οδός Πανός» φιλοξενεί 200 σελίδες αφιερωμένες εξ ολοκλήρου στον αδικοχαμένο συγγραφέα.

39

«Το δίχτυ»

Η νέα ταινία του Νοτιοκορεάτη Κιμ Κι-Ντοκ είναι ένα τρομακτικά επίκαιρο κινηματογραφικό ποίημα ανθρωπιάς προσαρμοσμένο σε πολιτικό πλαίσιο.



Μια κούγκαρ στα Ηλύσια Πεδία, ένα ναυάγιο στο Palazzo Grassi

Μια (καταδικασμένη να εκπνεύσει) αρχετυπική έλξη ενός 17χρονου μαθητή για τη 42χρονη καθηγήτριά του τώρα δικαιώνεται.

Ο ίδιος ο Εμανουέλ Μακρόν το είχε πει, κατά κάποιον τρόπο, όταν παντρεύτηκαν: «Δεν είμαστε ένα νορμάλ ζευγάρι – αν και δεν μου αρέσει να χρησιμοποιώ αυτή τη λέξη – αλλά είμαστε ένα υπαρκτό ζευγάρι». Η Πέπη Ραγκούση γράφει για την ιστορική αναβάθμιση των ειδυλλίων με χαοτική διαφορά ηλικίας (με τη γυναίκα, εννοείται, μεγαλύτερη, γιατί το αντίστροφο ήτο πάγια τακτική), με αφορμή τη σημερινή, ευελπιστούμε, έφοδο του Εμανουέλ και της Μπριζίτ στο Μέγαρο των Ηλυσίων Πεδίων.

Στη συνέχεια, ο Γιάννης Ζουμπουλάκης, σε ένα ξεχωριστό, επιτόπιο backstage ρεπορτάζ στις φυλακές Ιτζεδίν της Κρήτης, όπου γυρίζεται αυτές τις ημέρες η καινούργια ταινία του Παντελή Βούλγαρη, «Το τελευταίο σημείωμα» (στις αίθουσες τον προσεχή Οκτώβριο). Μια ταινιά-φόρος τιμής στους 200 που εκτελέστηκαν την 1η Μαΐου 1944 στην Καισαριανή. Σεναριογράφος η σύζυγος του σκηνοθέτη, η συγγραφέας Ιωάννα Καρυσιάνη. Το κινηματογραφικό όραμα του «Τελευ-

ταίου σημειώματος» είναι παλιό, πριν από την «Ψυχή βαθιά» (2009), πριν ακόμη και από τις «Νύφες» (2004), και υλοποιήθηκε μετ' εμποδίων. Δεν ήταν μόνο το φορτισμένο ιστορικά θέμα και η υποφωτισμένη από την ιστοριογραφία Κατοχή. Η παραγωγή δεινοπάθησε και με την ενοικίαση του χώρου γυρισμάτων αλλά και με τη μεταφορά στολών και όπλων (πολλά εκ των οποίων αυθεντικά) του γερμανικού στρατού από τη Γερμανία στην Ελλάδα.

Αυτό που αντικρίζει ο επισκέπτης όταν πηγαίνει στο Palazzo Grassi, όπου υποτίθεται ότι ο Ντέμιαν Χερστ εξηγεί το κόνσεπτ της έκθεσης «Treasures from the Wreck of the Unbelievable», είναι ένα τεράστιο άγαλμα γκιουλιβεριανών διαστάσεων, ύψους 18 μ., τοποθετημένο, για την ακρίβεια σφηνωμένο, στο αίθριο. Στη συνέχεια καλείται να εξερευνήσει μια kits αρχαιολογική Disneyland στον εκθεσιακό χώρο Punta della Dogana. Η Μαριλένα Αστραπέλλου επισκέφθηκε τη νέα, πολυαναμενόμενη έκθεση του βρετανού προβοκάτορα στη Βενετία και διερωτάται αν πρόκειται για μια τομή στη σύγχρονη τέχνη (μέσα από μια «ιστορία φιλοδοξίας, απληστίας, μεγαλείου και ύβρεως») ή για ένα tutti frutti ναυάγιο.

– BHMagazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (1984-2017)

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΔΟΛ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ
Λένα Παπαδημητρίου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (2009-2017)

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
fax: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

Ο Εμανουέλ Μακρόν και η αναβάθμιση της «κούγκαρ»



Πώς ο 39χρονος διαφαινόμενος νέος Πρόεδρος της Γαλλικής Δημοκρατίας και η κατά ένα τέταρτο του αιώνα μεγαλύτερη συμβία του ανατρέπουν προγνωστικά και προκαταλήψεις.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Πέπη Ραγκούση*





ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ»

Μία ημέρα στις φυλακές Ιτζεδίν της Κρήτης, εκεί όπου ο Παντελής Βούλγαρης γυρίζει την καινούργια του ταινία-φόρο τιμής στους 200 που εκτελέστηκαν την 1η Μαΐου 1944 από τους Γερμανούς στην Καισαριανή.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ
Γιάννης Ζουμπουλάκης



Τέσσερις δύτες

«ανακαλύπτουν» τεράστιο
άγαλμα της Λερναίας
Υδρας και της θεάς Κάλι,
ένα γλυπτό κολοσσιαίων
διαστάσεων (539 x 612 x
244 εκ.). Μία εντυπωσιακή
φωτογραφία η οποία
δεσπόζει στο Palazzo Grassi.



ΤΟ ΕΝΕΤΙΚΟ ΝΑΥΑΓΙΟ ΤΟΥ ΧΕΡΣΤ

Το ΒΗΜΑgazino βρέθηκε στη Βενετία, όπου αυτό το διάστημα φιλοξενείται το πολυαναμενόμενο comeback του προβοκάτορα της σύγχρονης τέχνης, μια ιστορία φιλοδοξίας, απληστίας, μεγαλείου και ύβρεως.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Ασπραπέλλου*

Στην πατρίδα της documenta

Μια ξενάγηση στο Κάσελ, τη γερμανική πόλη που προετοιμάζεται πυρετωδώς για τα εγκαίνια της 14ης διοργάνωσης ενός θεσμού που της έχει χαρίσει περίοπτη θέση στον παγκόσμιο χάρτη της σύγχρονης τέχνης και ο οποίος για πρώτη φορά φέτος απέκτησε ελληνικό χρώμα.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*



Αποψη της κεντρικής
πλατείας του Κάσελ όπου
από τον προσεχή Ιούνιο
θα χτυπάει η καρδιά
της documenta 14.

