ΒΗΜAgazino

«ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ ΟΙ BEATLES»
Συνέντευξη Λάρι Κέιν

Σμαράγδα Καρύδη
Θοδωρής Αθερίδης

ΤΟ ΠΙΟ ΛΑΜΠΕΡΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΔΟΣΙΑ

Νο 833 / 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2016

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Στη σκηνή και τη ζωή. Η Σμαράγδα Καρύδη και ο Θοδωρής Αθερίδης φωτογραφίζονται και μιλούν στο BHMAgazino για την αλήθεια και την απιστία με αφορμή το θεατρικό έργο «Το ψέμα» στο οποίο πρωταγωνιστούν στο Μικρό Παλλάς. σελ. 20

BHMAgazino

WEEK

8
Η εβδομάδα αλλιώς
Η Μαντόνα στρέφει τα βέλη της (και τον λογαριασμό της στο Instagram) εναντίον όσων θεωρούν την εικόνα της ανάρμοστη για την ηλικία της και η μονομαχία Χίλαρι - Τραμπ αποτελεί απροσδόκητη πηγή έμπνευσης για την εικαστική δημιουργία.

ΤΕΧΝΗ

50
Ορλάντο στο Παγκράτι
Η Ιώ Βουλγαράκη διασκευάζει και σκηνοθετεί Βιρτζίνια Γουλφ στο θέατρο Skrow με πρωταγωνίστρια την Αμαλία Καβάλη.

ΘΕΜΑΤΑ

28
Δημοσθένης Κοκκινίδης
Ο καταξιωμένος έλληνας εικαστικός μιλάει για τα παιδικά του χρόνια, για τον Μόραλη, για τη διδασκαλία της τέχνης και για την απογοήτευσή του για τη Μεταπολίτευση.

34
Το διαζύγιο του 21ου αιώνα
Νεολογισμοί, νέα ήθη και πλήθος επιχειρηματικές ευκαιρίες οικοδομούν τη σύγχρονη βιομηχανία διαζυγίου, με το τέλος της αγίας οικογένειας Πιτ - Τζολί να δείχνει τον δρόμο.

40
Σκαθάρια στην οθόνη
Ο Ρον Χάουαρντ σκηνοθετεί το «The Beatles: Eight Days a Week - The Touring Years», το πολυαναμενόμενο ντοκιμαντέρ που θα προβάλλεται στην Ελλάδα από τις 13 Οκτωβρίου.

ΣΤΗΛΕΣ

14
Περιπαικτικά
Ολα εν τάξει;
Από τη Λώρη Κέζα

16
Αιρετικά
Το Facebook κατάπιε τον κόσμο
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

18
Μικροκοινωνιολογικά
Βάλε κι άλλο tablet στο τραπέζι
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

48
Κυνικός
Το πείραμα Μπραντζελίνα
Από τον Κοσμά Βίδο

Nº833 / 02.10.2016



RUPERT HARTLEY/REX/SHUTTERSTOCK

Το μοντέρνο διαζύγιο

Ο ευτυχισμένος γάμος πέθανε. Ή μάλλον χάθηκε κάτω από τόνους κοινοτοπίας: Ζήτω το ευτυχισμένο διαζύγιο. Η έκφραση είναι προφανώς υπερβολική και πασπαλισμένη με αρκετή δόση από αφελές Χόλιγουντ, εκεί όπου συνέβη το διαζύγιο του ζεύγους Μπραντζελίνα, εκεί όπου διοργανώθηκαν τα πρώτα «Πάρτι διαζυγίου» που έχουν πλέον φτάσει μέχρι τη Σαντορίνη. Καθόλου τυχαία, στην Αμερική άνοιξε πρόσφατα και το πρώτο DivorceHotel, ένα ξενοδοχείο που σου δίνει τη δυνατότητα – και τους εξειδικευμένους δικηγόρους – να ξεμπερδέψεις με όλα τα γραφειοκρατικά της ακύρωσης ενός γάμου μέσα σε ένα Σαββατοκύριακο. Πίσω από την αφέλεια του Χόλιγουντ, όμως, τι συμβαίνει στο «σύγχρονο διαζύγιο» στην Ελλάδα; Πώς η έννοια των χωρισμένων γονιών απομυθοποιήθηκε και γιατί ο γάμος δεν αντιμετωπίζεται πλέον από τους μετέχοντες ως αναπόδραστο πεπρωμένο, κοινωνική επιταγή ή οικονομική εξασφάλιση; Το BHMAgazino αναλύει την έννοια του «Modern Divorce». Παράλληλα, μιλάει με τη Σμαράγδα Καρύδη και τον Θοδωρή Αθερίδη για την καλλιτεχνική (και μη) σχέση, για την αλήθεια και την απιστία.

Στο σημερινό τεύχος συζητάμε με τον Δημοσθένη Κοκκινίδη, τον καταξιωμένο έλληνα εικαστικό, για τα παιδικά του χρόνια, για τον Μόραλη, για τη διδασκαλία της τέχνης και για την απογοήτευσή του για τη Μεταπολίτευση, αναλύουμε τη σνομπ διάθεση του Φίλιπ Ροθ για τις κινηματογραφικές μεταφορές των βιβλίων του και μιλάμε με τον Λάρι Κέιν, τον δημοσιογράφο που έζησε από κοντά τους Beatles, με αφορμή το ντοκιμαντέρ «The Beatles: Eight Days a Week - The Touring Years».

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Ιωάννα Ζυμαρίτη, Κατερίνα Καλού, Μάρκος Καρασαρίνης, Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING
Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχη τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris ΑΕ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**
Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr



ΤΟ ΨΕΜΑ

ΣΜΑΡΑΓΔΑ
ΚΑΡΥΔΗ

ΕΝΟΣ

ΘΟΔΩΡΗΣ
ΑΘΕΡΙΔΗΣ

ΖΕΥΓΑΡΙΟΥ

Με αφορμή την παράσταση «Το ψέμα», όπου πρωταγωνιστεί,
το θεατρικό ζευγάρι μιλάει στο BHMAgazino για την ειλικρίνεια,
τη συντροφικότητα και... τις τηλεοπτικές άδειες.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ***Γιώργο Νάστο***
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ***Ανδρέας Σιμόπουλος***

MAKE-UP - HAIR STYLING: **ΣΤΕΛΛΑ ΣΤΑΜΠΟΛΑ,** STYLING: **ΑΓΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ**
ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΚΑΡΥΔΗ: ΦΟΡΕΜΑ ZADIG & VOLTAIRE, ΓΟΒΕΣ SANTE, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ FOLLI FOLLIE, ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ: ΡΟΥΧΑ ΑΝΤΟΝΥ ΜΟΡΑΤΟ,



Ο 87χρονος ζωγράφος στο σπίτι και εργαστήριό του στην Παιανία.

Δημοσθένης Κοκκινίδης «Απογοητεύτηκα από τη Μεταπολίτευση»

Ο μεγάλος κολορίστας, έργο του οποίου επέλεξε ο Αλέξης Τσίπρας για το γραφείο του στο Μαξίμου, μιλάει για τη διδασκαλία του Μόραλη, για την τάση «anything goes» στη σύγχρονη ζωγραφική και για την αποτυχία της Μεταπολίτευσης.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ *Ανδρέας Σιμόπουλος*







Μετά και τον φαντασμαγορικό χωρισμό Τzολί - Πιτ, το διαζύγιο της νέας χιλιετίας εκσυγχρονίζεται επιπλέον, χωρίς βέβαια να αποτινάσσει πλήρως το στίγμα, τα δάκρυα και τις τύψεις.

ΑΠΟ ΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου*

ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ

BEAT



«Η ζωή μου δίπλα στους Beatles»

Ο Λάρι Κέιν, ο μοναδικός δημοσιογράφος που έζησε από τόσο κοντά τους Beatles στα μέσα των 60s, μιλάει στο BHMAgazino για τη ζωή του με τον Τζον, τον Πολ, τον Τζορτζ και τον Ρίνγκο, με αφορμή το ντοκιμαντέρ «Eight Days a Week».

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ
Δημήτρη Θεοδωρόπουλο


TLES