

ΒΗΜAgazino

ΧΑΝΣ ΟΥΛΡΙΧ
ΟΜΠΡΙΣΤ
Συνέντευξη
με το ισχυρότερο
μυαλό της
μοντέρνας
τέχνης



ΘΟΔΩΡΗΣ
ΒΟΥΤΣΙΚΑΚΗΣ

Ο 29ΧΡΟΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟΥ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ
«ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ» ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ
ΝΕΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ 2017

Ο «Ερωτόκριτος» του Θοδωρή Βουτσικάκη. Ο ανερχόμενος νεαρός ερμηνευτής που θα υποδυθεί τον ήρωα του Βιτσέντζου Κορνάρου στο μιούζικαλ του Δημήτρη Μαραμή το οποίο θα παρουσιαστεί τον Μάιο στη νεότευκτη Λυρική Σκηνή στο ΚΠΙΣΝ μιλάει στο ΒΗΜAgazino για το τραγούδι, την πολιτική και τη δικηγορία. σελ. 18

ΒΗΜAgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Ο Ντόναλντ Τραμπ δυσκολεύτηκε να φέρει εις πέρας ακόμη και μια ευχάριστη διαδικαστική πασχαλινή δραστηριότητα και ο πρίγκιπας Χάρι εξομολογήθηκε ότι η ψυχική του υγεία κλονίστηκε σοβαρά μετά την απώλεια της μητέρας του.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Μικροκοινωνιολογικά

Φιλία στα ώριμα χρόνια
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

14

Κυνικός

Είσαι γυναίκα; Ε, και;
Από τον Κοσμά Βίδο

ΘΕΜΑΤΑ

26

Χανς Ούλριχ Ομπριστ

Ο Νο 1 στη λίστα με τους πιο ισχυρούς ανθρώπους της τέχνης για το 2009 και το 2016 σύμφωνα με την εικαστική επιθεώρηση «Art Review» και καλλιτεχνικός διευθυντής της γκαλερί Serpentine στο Λονδίνο βάζει την Ελλάδα στον εικαστικό χάρτη.

32

Ντέιβιντ Ρότζερς

Ο διευθυντής του Kingston Writing School στο Λονδίνο και επικεφαλής της Διεθνούς Θερνής Ακαδημίας Δημιουργικής Γραφής του British Council μιλάει για τη δημιουργική γραφή και την αξία της.

36

Ένας αιώνας συνωμοσίες

Οι αμερικανικές κατηγορίες για ανάμειξη των ρωσικών μυστικών υπηρεσιών στις προεδρικές εκλογές του 2016 έχουν πίσω τους έναν ολόκληρο αιώνα καλλιέργειας κατασκοπευτικών δικτύων και αφηγημάτων υπονόμευσης.

ΤΕΧΝΗ

42

«Μπερλιν»

Στο βιβλίο της η δημοσιογράφος, μεταφράστρια και τώρα και συγγραφέας Αντζη Σαλαμπάση περιγράφει τη γερμανική πρωτεύουσα με την καθαρή ματιά του ανθρώπου που ζει εκεί.

43

«Χειμωνιάτικο παραμύθι»

Η πρωτοποριακή ομάδα Cheek by Jowl με ορμητήριο το πολιτιστικό κέντρο Barbican του Λονδίνου θα παρουσιάσει το γνωστό έργο του Σαίξπηρ στο Μέγαρο Μουσικής.



Κόντρα στο brain drain

Σε μια χώρα πάσχουσα από ένα ακατάσχετο brain drain (=διαρροή ταλέντου) σε όλους τους τομείς, είναι παρηγορητικό να συνομιλείς με τους λίγους που επιμένουν για να πετύχουν την εξαίρεση στον κανόνα της περιρρέουσας ευτέλειας. Ο Παύλος Παπαδόπουλος συνομιλεί με τον 29χρονο Θοδωρή Βουτσιτάκη, πρωταγωνιστή στο τσίρκο του Δημήτρη Μαραμή να διασκευάσει τον «Ερωτόκριτο» σε μιούζικαλ με στοιχεία τζαζ και μπλουζ συνδυασμένα με την κριτική παράδοση. Σημειωτέον ότι το έργο σηματοδοτεί την επανεκκίνηση της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

«Πέρυσι, ένας ταξιτζής που με πήγε στην γκαλερί στις 7 το πρωί μου έπιασε την κουβέντα και μου διηγήθηκε πως είχε έρθει στο πάρκο με την 14χρονη κόρη του τον προηγούμενο χρόνο. Εκείνη κάποια στιγμή έτρεξε στο θερινό περίπτερο και έτσι όπως ήταν ελεύθερη η είσοδος μπήκε μέσα. “Εγώ δεν θα το είχα κάνει ποτέ αυτό γιατί πίστευα ότι τα μουσεία δεν είναι για τύπους σαν και μένα” μου είπε ο ταξιτζής. Πολλοί έχουν την ίδια άποψη, ότι το μουσείο δεν είναι γι’ αυτούς.

Το μουσείο, όμως, είναι για όλους. Είναι μια στοιχειώδης ανάγκη, γιατί η τέχνη είναι μια στοιχειώδης ανάγκη». Η Μαριλένα Αστραπέλλου σε μια αποκαλυπτική ανθρώπινη περί τέχνης συζήτηση με τον 49χρονο Ελβετό Χανς Ούλριχ Ομπριστ, Νο 1 στη λίστα με τους πιο ισχυρούς ανθρώπους της τέχνης για το 2009 και το 2016 (σύμφωνα με το «Art Review») και καλλιτεχνικό διευθυντή της πρωτοπόρου λονδρέζικης γκαλερί Serpentine.

Τη δεκαετία του '50 οι συνδρομητές της «Μεγάλης Σοβιετικής Εγκυκλοπαίδειας» έλαβαν την εντολή να χρησιμοποιήσουν ένα μικρό μαχαίρι ή ξυράφι για να αφαιρέσουν το απεχθές λήμμα «Λαβρέντι Μπέρια» (ο πρώην επικεφαλής της μυστικής σοβιετικής αστυνομίας εκτελέστηκε με την ψευδή κατηγορία της κατασκοπείας) ενθρόνισαν αντ' αυτού ένα κείμενο για τη Βερίγγειο θάλασσα. Ο Μάρκος Καρασαρίνης διατρέχει επικίνδυνα ψυχροπολεμικά παιχνίδια αποκαλύπτοντας ότι οι αμερικανικές κατηγορίες για ανάμιξη των ρωσικών μυστικών υπηρεσιών στις προεδρικές εκλογές του 2016 έχουν πίσω τους έναν ολόκληρο αιώνα καλλιέργειας κατασκοπευτικών δικτύων και αφηγημάτων υπονόμου. Ο Ιαν Φλέμινγκ στα καλύτερά του.

— BHMAGAZINO

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (1984-2017)

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΔΟΛ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ
Λένα Παπαδημητρίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING
Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (2009-2017)

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
fax: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

Ο ανερχόμενος
νεαρός ερμηνευτής
από τη Θεσσαλονίκη
ετοιμάζεται να υποδυθεί
τον Ερωτόκριτο στο
ομότιτλο μιούζικαλ του
Δημήτρη Μαραμή που θα
παρουσιαστεί τον Μάιο
στη νεότευκτη Εθνική
Λυρική Σκηνή στο Κέντρο
Πολιτισμού Ιδρυμα
Σταύρος Νιάρχος και
μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για
τον Ενρίκο Καρούζο, την
πολιτική και τη δικηγορία.





Θοδωρής Βουτσικάκης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Παύλο Παπαδόπουλο*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

«Το τραγούδι είναι ένα κομμάτι αλήθειας»



X A N Σ

«Ψάχνω το επείγον
στην τέχνη»

O Y Λ P I X

Ο πιο ισχυρός επιμελητής στον κόσμο
σύμφωνα με το «Art Review» βρέθηκε
στην Αθήνα σε ένα από τα ατελείωτα ταξίδια του
στα μήκη και στα πλάτη της σύγχρονης τέχνης.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Ασπραπέλλου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

O M Π P I Σ T



**«Η εξάσκηση στο γράψιμο
απελευθερώνει το ταλέντο»**



Ο Ντέιβιντ Ρότζερς, επικεφαλής της Διεθνούς Θερινής Ακαδημίας Δημιουργικής Γραφής του British Council, αποκαλύπτει τα μυστικά της γραπτής έκφρασης.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Βαγγέλη Προβιά**

Ο Ντέιβιντ Ρότζερς, διευθυντής του έγκυρου Kingston Writing School στο Λονδίνο, είναι από τους κορυφαίους ειδικούς στη δημιουργική γραφή και μελετητές του Γουίλιαμ Φόκνερ. Τα τελευταία χρόνια, όμως, αρχίζει να μαθαίνει όλο και περισσότερο και την Ελλάδα, ως επικεφαλής της Διεθνούς Θερινής Ακαδημίας Δημιουργικής Γραφής του British Council σε συνεργασία με το Kingston Writing School και το Kingston University. Με αφορμή την επερχόμενη διοργάνωση, ο Ντέιβιντ Ρότζερς καταθέτει τις απόψεις του για τη γραφή και την αξία της.

Υπάρχει μια προσέγγιση, σύμφωνα με την οποία όλες οι ιστορίες έχουν γραφτεί. Παρθενογένεση δεν υπάρχει. Η ακμή της γραφής έχει παρέλθει. Η εικόνα είναι το παν, το μέλλον. Το κείμενο πέθανε. Ταυτίστε με αυτή την άποψη; «Διαφωνώ. Το “μια εικόνα, χίλιες λέξεις”, αν και κλασικό στερεότυπο, είναι ανακριβές. Ελάχιστες εικόνες εκφράζουν την ανθρώπινη κατάσταση, τα συναισθήματα, τα κίνητρά μας, με την ακρίβεια και την ομορφιά της καλοδιαλεγμένης γλώσσας. Ναι, οι θεμελιώδεις δομές της αφήγησης δεν αλλάζουν! Όμως το λεξιλόγιο, οι λεπτομέρειες που δομούν τις προσωπικές αφηγήσεις (ή την ποίηση) συνεχίζουν να μας δίδουν πρωτότυπες, εξαιρετικά σύγχρονες ιστορίες. Η τέχνη της αφήγησης ποτέ δεν ήταν πιο ζωντανή».

Σύμφωνα με μια άλλη άποψη, το σημαντικότερο σε ένα εργαστήριο δημιουργικής γραφής δεν είναι τα μυστικά της τεχνικής, αλλά το ότι οι συμμετέχοντες αντιμετωπίζονται ως συγγραφείς. Συμφωνείτε; «Ετσι ακριβώς αντιμετωπίζουμε τους σπουδαστές στη Διεθνή Ακαδημία Δημιουργικής Γραφής, κάτι εξαιρετικά σημαντικό, ειδικά για εκείνους που ακόμη διαμορφώνουν τη φωνή τους. Κάνουμε όμως και άλλα. Τους διδάσκουμε να μαθαίνουν να διαβάζουν λογοτεχνία, καθώς και τα γραπτά τους καλύτερα. Αλλά ίσως το πιο σημαντικό είναι ότι προσπαθούμε να τους διδάξουμε να έχουν ενσυναίσθηση, όπως και κριτική ματιά – να αξιολογούν δημιουργικά και εποικοδομητικά».

Και να μην περιμένουν την έμπνευση να χτυπήσει την πόρτα, αλλά να γίνουν οι ίδιοι η έμπνευση; «Ακριβώς. Και ποτέ να μην ξεχνούν: η έμπνευση είναι ουσιαστικά αποδοτική και έχει νόημα όταν συνδυάζεται και καθοδηγείται από δουλειά – δηλαδή →

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Από το σχεδιαζόμενο πραξικόπημα κατά του Λένιν το 1918 έως τα υποκλαπέντα e-mail του Δημοκρατικού Κόμματος το 2016, η υπόγεια αντιπαράθεση Ρωσίας και Δύσης διαθέτει πλούσιο παρελθόν – και πολλά υποσχόμενο μέλλον.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*



