

ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΡΕΛΛΑ
Η διεθνής εικαστικός
επιστρέφει στην
Ελλάδα με
τη νέα της
έκθεση

ΒΗΜMagazino



ΤΟΥΡΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΠΕΝΤΕ ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΑ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥΣ ΝΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΟΥΝ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

Νέοι γείτονες. Πέντε νεαροί άνδρες και γυναίκες από την Τουρκία φωτογραφίζονται και μιλούν στο ΒΗΜAgazino για τη συνειδητή επιλογή τους να αποχαιρετήσουν τη χώρα τους και να κάνουν μια νέα αρχή στην ελληνική πρωτεύουσα, έστω και υπό τη σκιά της οικονομικής κρίσης. σελ. 14

ΒΗΜAgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Το ψηφιακό νόμισμα Bitcoin «καλπάζει» πάνω από τα 2.000 ευρώ το κομμάτι και ο ύποπτος κόσμος του «Twin Peaks» επιστρέφει μυστηριωδώς στη μικρή οθόνη.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Μικροκοινωνιολογικά

Η χαρά τού να μη θέλεις παιδιά
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

13

Κυνικός

Οχι άλλο Ζορμπά!
Από τον Κοσμά Βίδο

ΘΕΜΑΤΑ

22

«Το δείπνο» του Ρίτσαρντ Γκιρ

Ο 67χρονος αμερικανός ηθοποιός μιλάει για τη νέα ταινία στην οποία πρωταγωνιστεί και περιγράφει τις προκλήσεις της εφηβείας και το χάσμα ανάμεσα στις ηγεσίες ΗΠΑ και Γερμανίας.

26

Οι αγάπες της Μαρίνας Καρέλλα

Η διακεκριμένη εικαστικός μιλάει για την επερχόμενη έκθεσή της στην γκαλερί Ζουμπουλάκη, για τη γνωριμία της με τον Τσαρούχη, τον Χορν, τον Ιόλα και τον Γουόρχολ, καθώς και για τη δημιουργία του Σωματείου Ελίζα.

32

Η άγνωστη Εκθεση Πόρτερ

Πρόσφατα ο οργανισμός έρευνας και ανάλυσης διαΝΕΟσις ανάρτησε στην ιστοσελίδα του για πρώτη φορά στο σύνολό του το κείμενο που είναι γνωστό ως Εκθεση Πόρτερ. Τι ακριβώς εξιστορεί το ιστορικό αρχείο που συντάχθηκε πριν από 70 χρόνια;

ΤΕΧΝΗ

38

«Σκοτεινός Αρκτικός»

Το βιβλίο του Ιαν ΜακΓκούαρ που κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Ψυχογιός διαβάζεται ως βίαιη περιπέτεια στο πρότυπο παρόμοιων κλασικών έργων και ως μεταφορά του αγώνα επιβίωσης σε μια κοινωνία όπου ο πολιτισμός συνιστά μόνο το επιφανειακό λούστρο.

39

«Επιστροφή στο Μπουντεγιόβιτσε»

Η θεατρική ομάδα Art Nouveau επιστρέφει με ένα νουάρ δράμα χωρίς λόγια, βασισμένο στο θεατρικό έργο «Η παρεξήγηση» του Αλμπέρ Καμί και σκηνοθετημένο με τη χρήση εκφραστικών масκών.



Οι Ελλάδες των άλλων

Φόβος. Ήταν σοκαριστικά κυρίαρχος στις συναντήσεις που είχε ο Γιώργος Ευφραιμίδης με τους πέντε νεαρούς Τούρκους οι οποίοι πήραν την απόφαση να μεταναστεύσουν στην Αθήνα του 2017. «Η ανησυχία ότι θα υποστείς τις συνέπειες της ελεύθερης έκφρασης της γνώμης σου – ακόμη και αν τώρα μένεις σε μια άλλη χώρα – μάλλον δεν υπονοεί ότι προέρχεσαι από μια δημοκρατική πατρίδα. Πέντε προοδευτικοί, νέοι άνθρωποι, με δυτική σκέψη και παιδεία, οι οποίοι αγαπούν τη χώρα τους, συχνά αυτολογοκρίνονται και εκφράζουν την άποψή τους με δικλίδες ασφαλείας. Αποφεύγουν να προφέρουν το όνομα “Ερντογάν”. Τον αποκαλούν χαρακτηριστικά “αυτός ο άνθρωπος”». Το BHMAGazino ακολουθεί τη ροή «προνομιούχων» Τούρκων στην Ελλάδα (η οποία ευνοήθηκε από μέτρο ειδικής άδειας παραμονής με την αγορά ακινήτου αξίας 250.000 ευρώ) και καταγράφει την καθημερινότητά τους.

«Όταν άρχισα να πηγαίνω στο ατελιέ του Τσαρούχη και ανακάλυψα την καλλιτεχνική ζωή, ήταν σαν να άνοιξε μια πόρτα που ούτε ήξερα ότι υπήρχε. Την πέρασα και δεν ξαναβγήκα» θυμάται η Μαρίνα Καρέλλα. Με την ελληνίδα διεθνή εικαστική, σύζυγο του Μισέλ

ντε Γκρες (ένα εγχώριο ζεύγος που θυμίζει αναπόφευκτα τους Εδουάρδο Η' και Γουόλτις Σίμπσον), συνομιλεί η Μαρίνα Ασπραπέλλου. Αφορμή η νέα της έκθεση στην γκαλερί Ζουμπουλάκη (από τις 15/06 έως τις 08/07).

Τέλος, ένα ψυχογράφημα της μεταπολεμικής Ελλάδας, έτσι όπως ξετυλίγεται μέσα από την Έκθεση Πόρτερ, αποπειράται να συνθέσει ο Ηλίας Νικολαΐδης. Το κείμενο του ιστορικού αρχείου (που για πρώτη φορά αναρτήθηκε στο σύνολό του στην ιστοσελίδα του οργανισμού έρευνας και ανάλυσης διαΝΕΟοις) περιέχει πλούσιο υλικό για την Ελλάδα στην οποία κατέφθασε πριν από 70 χρόνια ο πρόσβας Πολ. Α. Πόρτερ μαζί με τα υπόλοιπα 11 μέλη της Αμερικανικής Οικονομικής Αποστολής. Η πρωτοφανής πολιτική αναταραχή (με τις αλληπάλληλες κυβερνήσεις), η αναποτελεσματικότητα της δημόσιας διοίκησης, η αναληψία των εγχώριων ελίτ, τα γεύματα των 750 θερμίδων που διέθετε το κράτος σε τιμή κάτω του 50% του κόστους τους στην αγορά (περιλάμβαναν ψωμί με λίγη ζάχαρη, αλεύρι, λουκάνικο και τσάι), αλλά και, σε πείσμα όλων, η κανονικότητα της καθημερινής ζωής. Ανατριχιαστικές οι ομοιότητες με την Ελλάδα του 2017.

– BHMAGazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (1984-2017)

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΔΟΛ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Πάυλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ
Λένα Παπαδημητρίου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσής

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαρίνα Ασπραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (2009-2017)

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
fax: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr



Εμρέ
Γιαβούζ

Ζεκινγιέ
Γουρεκλί

ΤΟΥΡΚΟΙ ΣΤ'

Πέντε εκπρόσωποι της
νέας γενιάς εξηγούν τους
λόγους για τους οποίους
εγκατέλειψαν τη γείτονα
για να εγκατασταθούν
στην Αθήνα.

ΑΠΟ ΤΟΝ

Γιώργο Ευφραιμίδη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ανδρέας Σιμόπουλος

Ικμπάλ
Χατούνογλου

Τζέραν
Μπουγιουκτετίκ

Ουλές
Γκιουρσάτ

Η Ν ΑΘΗΝΑ

Ρίτσαρντ Γκιρ

«Ο Τραμπ είναι μια εθνική ντροπή»

Ο αειθαλής αμερικανός ηθοποιός μιλάει για την
τρίτη μεταφορά του μυθιστορηματικού «Δείπνου»
στο σινεμά, για την άβυσσο της εφηβείας, τον
επονεϊδιστο νέο Πρόεδρο των ΗΠΑ και την
«αξιαγάπητη» Ανγκελα Μέρκελ.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*



Μαρίνα Καρέλλα

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Ασραπέλλου*

«Γίνομαι αφόρητη όταν δεν ζωγραφίζω»

Η διεθνώς καταξιωμένη
εικαστικός και σύζυγος
του Μισέλ ντε Γκρες
επιστρέφει για άλλη
μία φορά στην Ελλάδα
για να παρουσιάσει
νέα δουλειά της στην
γκαλερί Ζουμπουλάκη.





Στο στούντιό της στην
Πάτμο, όπου ζει πλέον
μεγάλο μέρος του χρόνου.

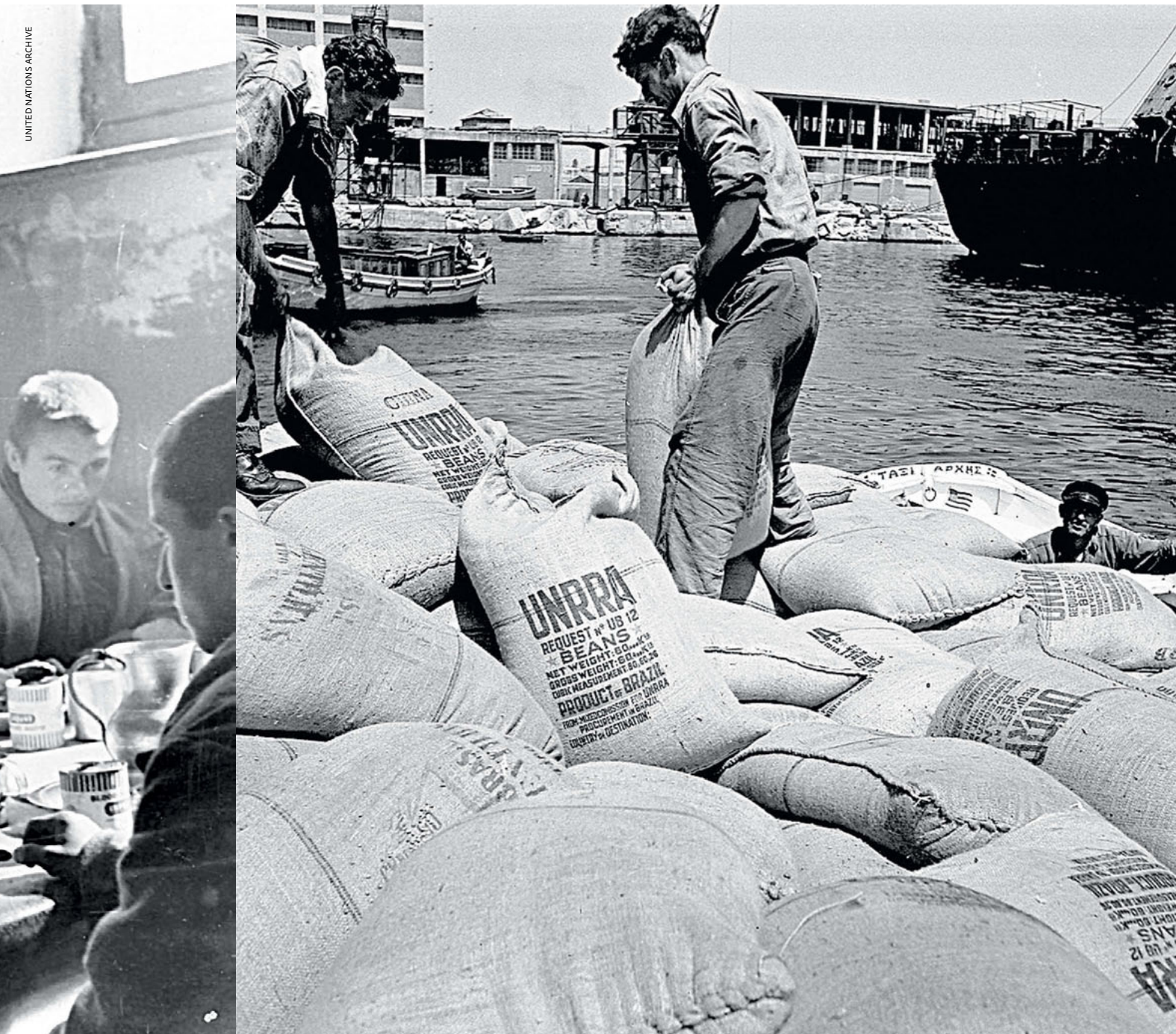
ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ



Απρίλιος 1946. Μαθητές ορφανοτροφείου στα Ιωάννινα εμπλουτίζουν το γεύμα τους με προμήθειες της UNRRA, του Οργανισμού Περίθαλψης και Αποκατάστασης των Ηνωμένων Εθνών. Παρόμοιες εικόνες μεταφέρει στην έκθεσή του ο διπλωμάτης Πολ Α. Πόρτερ.

Πώς ήταν να ζεις στην Ελλάδα του 1947;
Η Έκθεση – γνωστή και ως Μνημόνιο – Πόρτερ,
που δημοσιεύθηκε πρόσφατα στο σύνολό της από τον
οργανισμό διαΝΕΟσις, αποτελεί μια ακτινογραφία
της μεταπολεμικής-εμφυλιοπολεμικής περιόδου.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Ηλία Νικολαΐδη*



Φορτίο της UNRRA με προϊόντα από τη Βραζιλία
καταφθάνει στο λιμάνι του Πειραιά.