

ΒΗΜAgazino

ΠΑΡΤΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ

Ρώσοι χάκερ, κινέζοι

«τυφλοπόντικες»

και απόγνωση

στη CIA



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΛΥΚΟΥΡΕΖΟΣ

ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ
ΛΥΚΟΥΡΕΖΟΥ

Η ζωή μετά τη Ζωή

№24 / 28 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018



**Χωρίς τη Ζωή. Έξι μήνες μετά τον θάνατο της Ζωής Λάσκαρη
ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος και η κόρη του Μαρία-Ελένη
φωτογραφίζονται στο θέατρό της, μιλούν για τα έργα
και τις ημέρες τους μετά την απώλεια, και φυλλομετρούν
με νοσταλγία το άλμπουμ των αναμνήσεων. σελ. 14**

BHMagazino

PERSONALITY TEST

8

Πάπας Φραγκίσκος

Λίγους μήνες προτού συμπληρώσει πέντε χρόνια στον παπικό θρόνο, ο αεικίνητος Φραγκίσκος Α' βρέθηκε σε χώρες της Λατινικής Αμερικής, όπου συνάντησε ιθαγενείς του Αμαζονίου και ήρθε αντιμέτωπος για ακόμη μία φορά με σκάνδαλα και μομφές που μαστίζουν ποίμνιο και ιερατείο.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Μαμά, γερνάω (δίπλα σου)
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Ο κακός μας ο καιρός
Από τον Κοσμά Βίδο

13

Λοξά

Τα λόγια της λάμπης
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22

Το «Ιόν» του Χρήστου Παπαδόπουλου

Επείτα από δύο παραστάσεις που χειροκροτήθηκαν εντός και εκτός συνόρων ο ανερχόμενος Έλληνας χορογράφος ετοιμάζεται να παρουσιάσει το νέο έργο του στη σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.

26

Παιχνίδια κατασκόπων

Αντί να πεταχθούν στον σκουπιδοτενεκέ της Ιστορίας μαζί με τα απορρίμματα του παλαιού συστήματος, οι κατάσκοποι της κομμουνιστικής εποχής εξελίχθηκαν για να προσαρμοστούν στις νέες συνθήκες.

32

Τι είναι το Taste Please;

Κάτι σαν το Airbnb, αλλά για φαγητό. Μόνο που αντί να μετατρέψει κανείς το σπίτι του σε ξενοδοχείο για μερικές ημέρες, το μετατρέπει σε εστιατόριο για μερικές ώρες.

ΤΕΧΝΗ

39

«Μια ζαχαρένια συνταγή»

Η παιδική παράσταση στο θέατρο Φούρνος απευθύνεται σε παιδιά από 3,5 έως 7 ετών και κάνει τα πάντα για να τα ψυχαγωγήσει χωρίς να τα κουράσει ή να τα κάνει να πλήξουν.

40

«Σκηνοθετημένη νύχτα»

Ο δανός συνθέτης Σίμον Στιν-Αντερσεν που «παίζει» με τους ήχους και το σκοτάδι θα παρουσιάσει τη μουσική παράστασή του στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.



Οι Ρώσοι «Americans»,
έτοιμοι για τον
6ο τηλεοπτικό
κύκλο (πρε-
μιέρα στις 28
Μαρτίου).

Μια διαφορετική ζωή

«**Α**φησα πίσω μου το Πόρτο Ράφτη για πάντα. Ήταν μια επιλογή της Ζωής να μένουμε εκεί. Ήθελε πάρα πολύ το πρωί να σηκώνεται και να αγναντεύει τη θάλασσα. Εγώ αρχικά δεν το ήθελα. Ήμουν ένας άνθρωπος που είχε μεγαλώσει στο κέντρο. Σεβάσπηκα όμως την επιθυμία της και την ακολούθησα». «Το καμαρίνι της μαμάς το ανοίγω κάθε μέρα. Δεν θέλω να αλλάξω τίποτα. Βέβαια, κανείς δεν ετοιμάζεται πλέον εδώ. Απλά μαζεudόμαστε όλος ο θίασος λίγο προτού χτυπήσει το κουδούνι και κάνουμε μια προσευχή».

Οι καιροί αλλάζουν. Μazi τους και οι καθημερινές συνήθειες. Σχεδόν μισό χρόνο από τον αδόκητο θάνατο της Ζωής

Λάσκαρη, ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος και η Μαρία-Ελένη Λυκουρέζου μιλούν για την απώλεια και τη μνήμη, θυμούνται ιστορίες, ταξίδια, περιστατικά και φωτογραφίζονται στον χώρο που η ίδια αγαπούσε πολύ, στη θεατρική σκηνή με το όνομά της στον Πολυχώρο «Αθηναίς».

Οι καιροί αλλάζουν. Μazi τους και οι εύθραυστες ισορροπίες στη σκακιέρα της διεθνούς κατασκοπείας. Με το ιδεολογικό υπόβαθρο του Ψυχρού Πολέμου να έχει ξεθωριάσει έπειτα από την πτώση του σιδηρού παραπετάσματος, τη μερίδα του λέοντος στους μυστικούς βραχίονες των υπερδυνάμεων (ΗΠΑ, Ρωσία, Κίνα) κατέχουν πλέον υποθέσεις βιομηχανικής κατασκοπείας. Παράλληλα, ο «πόλεμος κατά της τρομοκρατίας» και οι ασύμμετρες

απειλές μετά την 11η Σεπτεμβρίου αντιμετωπίζονται με ένα πιο λιτό και οικονομικό μοντέλο, στο οποίο θεωρήθηκε ότι τον πρώτο λόγο ως προς τη συλλογή πληροφοριών θα είχαν τα ηλεκτρονικά μέσα κατασκοπείας, το σύνθετο λογισμικό και η ραγδαία διάδοση των drones. Ωστόσο, όπως συμπεραίνει ο Μάρκος Καρασαρίνης, ο ανθρώπινος παράγων παραμένει εκείνος που εξακολουθεί να κινεί τα νήματα. Απόδειξη ο αιματοβαμμένος χορός ανάμεσα σε αποθρασυμένους ρώσους χάκερ, μεθοδικούς κινέζους «τυφλοπόντικες» και αμερικανούς πράκτορες σε κόκκινο συναγερμό, με στόχο την απόλυτη επικράτηση στο παιχνίδι της κατοχής της πληροφορίας.

Οι καιροί αλλάζουν; — *BHMagazino*

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»



**Αλέξανδρος Λυκουρέζος
και Μαρία-Ελένη Λυκουρέζου**

Αναμνήσεις από τη Ζωή

Εξι μήνες μετά τον αιφνίδιο θάνατο της Ζωής Λάσκαρη,
ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος και η κόρη του Μαρία-Ελένη
ξεδιπλώνουν τις αναμνήσεις τους, θυμούνται ευτυχισμένες στιγμές
και μιλούν στο ΒΗΜΑgazino για την επόμενη ημέρα.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ (Ι)ΟΝ

**Η νέα παράσταση του
ανερχόμενου στην Ευρώπη
έλληνα χορογράφου ποντάρει
στη γοητεία της επανάληψης.**

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Για κάποιον που θεωρεί ότι ο χορός μπήκε κατά τύχη στη ζωή του – «δεν ήταν παιδικό όνειρο, ούτε χόρευα μικρός στο δωμάτιό μου» –, ο Χρήστος Παπαδόπουλος έχει καταφέρει πολύ περισσότερα απ' όσα θα περίμενε κανείς. Σπούδασε χορό και χορογραφία στο SNDO (School for New Dance Development) του Αμστερνταμ, θέατρο στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και ξεκίνησε την καριέρα του ως χορευτής: ορισμένοι ίσως να τον θυμούνται ως Κένταυρο στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, κάποιοι μπορεί να τον γνώρισαν ως ερμηνευτή σε έργα του Δημήτρη Παπαϊωάννου, του Φώτη Νικολάου ή της Μαριέλλας Νέστορα.

Οι ανησυχίες του τον έστρεψαν γρήγορα στη χορογραφία. «Με γοήτευσε η αμεσότητα με την οποία επικοινωνεί το σώμα» σχολιάζει λακωνικά. Για αρκετά χρόνια επιμελούνταν κινησιολογικά θεατρικές παραστάσεις, όμως δεν του ήταν αρκετό να υπηρετεί μονίμως το όραμα κάποιου άλλου. Η απόφασή του να δημιουργήσει από το μηδέν κάτι εντελώς δικό του αποδείχθηκε σοφή. Οι δύο παραστάσεις που φέρουν την υπογραφή του, τα «Opus» και «Elvedon», έχουν παρουσιαστεί με εξαιρετική επιτυχία στην Ελλάδα, στο θέατρο Πόρτα, και έχουν ταξιδέψει σε πολλά φεστιβάλ στο εξωτερικό. Το «Elvedon» υπήρξε η πρώτη επιλογή του πανευρωπαϊκού δικτύου Aerowaves Twenty16 και, κατόπιν, ταξίδεψε στο Παρίσι (Théâtre de la Ville και La Briqueterie), στο Αμστερνταμ και σε άλλες ευρωπαϊκές σκηνές. Βαδίζοντας στο ίδιο μονοπάτι, το «Opus» διακρίθηκε στο Aerowaves Twenty17, ενώ τον προσεχή Μάρτιο ξεκινάει τη διεθνή περιοδεία του. →



Κατάσκοποι νέας γενιάς



Τι αξίζει ένα drone μπροστά
σε έναν καλά εκπαιδευμένο διπλό πράκτορα;
Παρά την αλματώδη ανάπτυξη των ηλεκτρονικών
μεθόδων κατασκοπείας, πρόσφατες υποθέσεις
αποδεικνύουν ότι ο ανθρώπινος παράγοντας
παραμένει αναντικατάστατος.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*

ΤΟ AIRBNB ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ





Το Taste Please είναι μια διαδικτυακή πλατφόρμα που ενώνει άγνωστους
μεταξύ τους ανθρώπους γύρω από ένα τραπέζι.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ντιάνα Καρτσαγκούλη* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Αγγελος Γιωτόπουλος*