

ΒΗΜMagazino

ΠΙΚΙΩΝΗΣ REVISITED

Η Αθήνα αγκαλιάζει
εφέτος ξανά
τον μυθικό της
αρχιτέκτονα

№ 21 / 6-7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018

**Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ
ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΕΔΩ**

Εξι φωνές που θα πρωταγωνιστήσουν το 2018

Θα πουν κι ένα τραγούδι. Έξι νεαροί και πολλά υποσχόμενοι ερμηνευτές, το νέο αίμα της ελληνικής μουσικής σκηνής, φωτογραφίζονται και μοιράζονται καλλιτεχνικούς στόχους, όνειρα και προβληματισμούς με φόντο τις προκλήσεις του νέου έτους. σελ. 14

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8

Τζεφ Μπέζος

Το μεγάλο αφεντικό της Amazon και της «Washington Post» και οραματιστής της εξερεύνησης του Διαστήματος είναι αυτή τη στιγμή ο πιο πλούσιος άνθρωπος επί Γης – εκθρονίζοντας τον Μίδα Μπιλ Γκέιτς και σπάζοντας το φράγμα των 100 δισεκατομμυρίων δολαρίων –, ωστόσο δεν είναι ο πιο δημοφιλής.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Ψηφιακή αποτοξίνωση
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Πάρτι γενεθλίων
Από τον Κοσμά Βίδο

13

Λοξά

Και έζησαν αυτοί καλά
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22

Η μπρόντγουεϊ της Ιβάνα Τραμπ

Η πρώτη και πιο φανταστική από τις τρεις συμβίες του Ντόναλντ Τραμπ εξαργυρώνει το χρυσό επώνυμό της κυκλοφορώντας ένα βιβλίο αφιερωμένο στο πόσο καλά ανέθρεψε τα τρία παιδιά που απέκτησε με τον σημερινό πλανητάρχη.

28

Περίπατος με τον Πικιώνη

Μισό αιώνα από τότε που έφυγε από τη ζωή και έξι δεκαετίες από την αποπεράτωση της ανάπλασης των χώρων γύρω από τον Ιερό Βράχο, το BHMAgazino φυλλομετρά το άλμπουμ της ζωής του αρχιτέκτονα που αγάπησε και ανέδειξε την Αθήνα.

ΤΕΧΝΗ

38

«The Study On Falling»

Στις 16 Μαρτίου ο Ασάφ Αβιντάν, ο ισραηλινός τραγουδοποιός και τραγουδιστής με την ιδιαίτερη χροιά, θα βρεθεί στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, στο πλαίσιο της περιοδείας για την προώθηση του νέου του άλμπουμ.

39

«Το δίκτυο»

«Η Δίκη του Κ.» ανεβαίνει για δεύτερη χρονιά στο θέατρο Πόρτα, εστιάζοντας για άλλη μία φορά στο μαύρο χιούμορ και στη διάσταση του θεάτρου του παραλόγου που έχει εντοπίσει ο Θωμάς Μοσχόπουλος στο έργο του Κάφκα.

Ο πάτερ φαμίλιας Δημήτρης Πικιώνης.



Τα φώτα στους νέους

«**A**πό τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, η μουσική ήταν το αγαπημένο μου παιχνίδι, η αγαπημένη μου ασχολία. Συνεχώς στο μυαλό μου έπαιζε κάποια μελωδία, ένα τραγούδι, κάποιος ρυθμός. Μεγαλώνοντας κατάλαβα ότι αν έκανα οποιαδήποτε άλλη δουλειά δεν θα ήμουν ποτέ ουσιαστικά ευτυχισμένος, οπότε κατά κάποιον τρόπο δεν είχα άλλη επιλογή» εξομολογείται ο 28χρονος τραγουδιστής Απόστολος Κίτσος στον Γιώργο Νάστο, και η συνάδελφός του Μυρτώ Βασιλείου σπεύδει να συμπληρώσει: «Η λύτρωση που μου προσφέρει η μουσική δεν μπορεί να συγκριθεί με κάτι άλλο. Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, ακούω μουσική. Θυμάμαι πάντα να ανοίγω το ραδιόφωνο, να σιγοτραγουδώ μελωδίες, να “γρτσουνίζω” κιθάρες και αρμόνια». Παρά το νεαρό της ηλικίας τους οι δύο ταλαντούχοι ερμηνευτές δηλώνουν απόλυτα δοσμένοι στην τέχνη τους παρ’ όλες τις αντικειμενικές αντιξοότητες και μαζί τους

συμπλέουν και άλλοι τέσσερις πολλά υποσχόμενοι εκπρόσωποι της νέας γενιάς του ελληνικού πενταγράμμου – ο Παναγιώτης Λάμπουρας, η Πολυξένη Καρακογλου, ο Νέγρος του Μοριά και η Ιουλία Καραπατάκη – που φωτογραφήθηκαν και μοιράζονται με το BHMAGAZINO βλάντεις και αγωνίες τους με φόντο καλλιτεχνικό.

Καλλιτέχνης υπήρξε και ο Δημήτρης Πικιώνης που άφησε ανεξίτηλα τα ίχνη του στις παρυφές του Ιερού Βράχου. Το όνομα του κορυφαίου αρχιτέκτονα και ακαδημαϊκού (και παράλληλα ταλαντούχου ζωγράφου), ο οποίος ανέδειξε μοναδικά γωνιές της Αθήνας του 20ού αιώνα, είναι εδώ και έξι δεκαετίες άρρηκτα συνδεδεμένο με τον ειδυλλιακό περίπατο στα περίε της Ακρόπολης και του Φιλοπάππου. «Όλα ξεκίνησαν από έναν μαθητή του, τον Προκόπη Βασιλειάδη, που ήταν ιδιαίτερος του Κωνσταντίνου Καραμανλή. Εκείνος του είπε ότι μόνο ο Πικιώνης θα μπορούσε να κάνει αυτό το έργο» περιγράφει χαρακτηριστικά η μικρότερη κόρη του, Αγνή

Πικιώνη, στη Νατάσα Μαστοράκου για το εμβληματικό «project» της Ακρόπολης. Πέντε δεκαετίες από τότε που ο Πικιώνης έφυγε από τη ζωή, το νευραλγικής σημασίας και τεράστιας κλίμακας έργο του παραμένει αναπόσπαστο κομμάτι της συνολικής εμπειρίας του αρχαίου μνημείου.

Μνημείο αυτοπροβολής και εύστοχου μάρκετινγκ θα μπορούσε να χαρακτηριστεί από πολλούς το γονεϊκό μεμουάρ της πρώτης κυρίας Τραμπ. Η φοβερή και τρομερή Ιβάνα, μητέρα των τριών από τα πέντε τέκνα του 45ου προέδρου των ΗΠΑ, υπογράφει έναν χορταστικό τόμο υπό τον διφορούμενο τίτλο «Raising Trump» («Μεγαλώνοντας Τραμπ»). Και, όπως συμπεραίνει η Ερν Βαρδάκη, παρότι δεν προβαίνει σε πιπεράτες αποκαλύψεις για τον έγγαμο βίο της με τον ιδιοσυγκρασιακό entrepreneur και μετέπειτα πλανητάρχη, η 68χρονη socialite προσφέρει στον αναγνώστη μια ενδιαφέρουσα ματιά στο ποιόν της επόμενης «φρουράς» Τραμπ που η ίδια εξέθρεψε.

– BHMAGAZINO

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.

Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»



Απόστολος Κίτσος



Πολυξένη Καρακούλου



Ιουλία Καραπατάκη



Νέγρος του Μοριά



Μυρτώ Βασιλείου

Παναγιώτης Λάμπουρας



Είναι νέοι, ταλαντούχοι και αποφασισμένοι να μην αφήσουν το θολό τοπίο της κρίσης να σταθεί εμπόδιο στη σχέση τους με το τραγούδι.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

ΟΙ ΦΩΝΕΣ ΤΟΥ 2018



Η Ιβάνα στο πλευρό του «The Donald»
τον Μάιο του 1988 (όταν έγινε αμερικανίδα
υπήκοος και με τη βούλα) επιδεικνύει
περήφανα στον φακό τα αποδεικτικά
της πολιτογράφησης της.



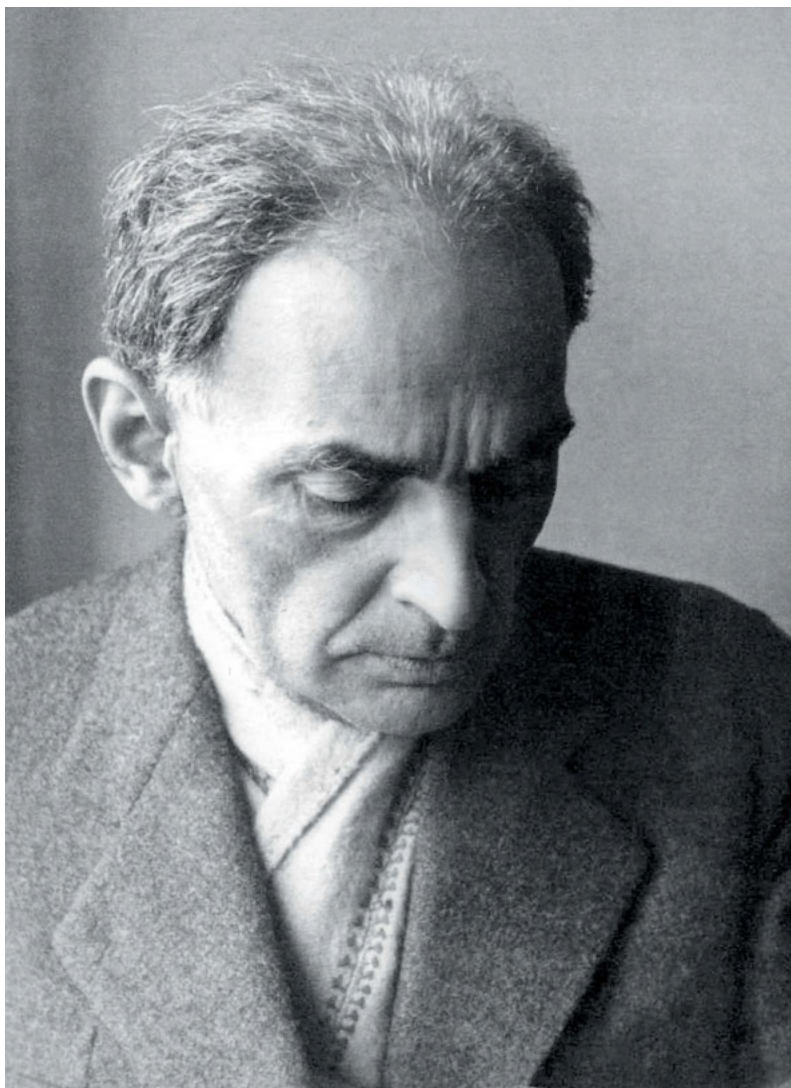
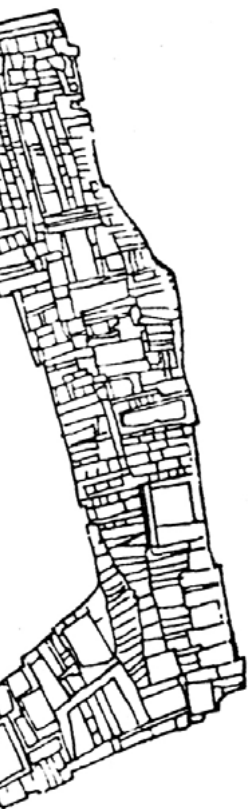
**Στο νέο βιβλίο της «Raising Trump», η πάντα πληθωρική
πρώτη σύζυγος του σημερινού προέδρου των ΗΠΑ
παραδίδει μαθήματα μιας ιδιότυπης μητρότητας,
διεκδικώντας τον τίτλο της πρώτης... πρώην κυρίας.**

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη*

IBANA EINAI MONO MIA



Κάτοψη τμήματος της διαμόρφωσης Πικιώνη
στον δρόμο προς την Ακρόπολη.



ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΙΚΙΩΝΗ

Το 2018 τού ανήκει. Εξι δεκαετίες μετά την ιστορική ανάπλαση του χώρου γύρω από τον Ιερό Βράχο και μισό αιώνα από τον θάνατό του, το ΒΗΜΑgazino καταδύεται στο αρχιτεκτονικό σύμπαν του Δημήτρη Πικιώνη με ξεναγό τη μικρότερη κόρη του και θεματοφύλακα της πολύτιμης κληρονομιάς του, Αγνή.

ΑΠΟ ΤΗ *Νατάσα Μαστοράκου*