

BHMagazino

ΟΡΧΑΝ ΠΑΜΟΥΚ
Ο τούρκος
νομπελίστας
μιλάει για
τη γυναίκα με
τα κόκκινα
μαλλιά



ONLINE DATING

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΤΟΥ ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΥ

Εγχειρίδιο Online Dating. Στην εποχή της απόλυτης δικτύωσης πόσο απαιτητική είναι η ανεύρεση συντρόφου μέσα από αλγορίθμους και εφαρμογές; Είναι οι έρωτες στο Διαδίκτυο μόδα ή αναγκαιότητα; Άνθρωποι που το δοκίμασαν μιλούν για την εμπειρία τους. σελ. 20

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8

Καρλ Λάγκερφελντ

Ο αειθαλής γερμανός μόδιστρος που έχει συνδέσει το όνομά του με τη γαλλική φινέτσα και τις λεπτές προκλήσεις συνεργάζεται με αυστραλιανή φίρμα για μια σειρά από συλλεκτικά προϊόντα ομορφιάς.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Ζωντανή στα 40
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Ωδή στη φραντζόλα
Από τον Κοσμά Βίδο

13

Λοξά

Διλήμματα de l'homme
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

14

Στο μυαλό του Ορχάν Παμούκ

Ο τούρκος συγγραφέας μιλάει στο BHMAgazino για το τελευταίο του βιβλίο «Η γυναίκα με τα κόκκινα μαλλιά», που μόλις κυκλοφόρησε στα ελληνικά, καθώς και για τον βαθύ προβληματισμό του για τα όσα συμβαίνουν στη χώρα του.

26

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ

Η επιφανής βυζαντινολόγος παραδίδει μαθήματα Διεθνούς Ιστορίας αναφερόμενη στους Αρχαίους, στους Βυζαντινούς και στους σύγχρονους Έλληνες και στη σχέση τους με Ανατολή και Δύση, καθώς και στις προκλήσεις της Ευρώπης σήμερα.

32

Πίσω από τη Φρίντα

Μια πολυαναμενόμενη έκθεση στο Μουσείο Victoria & Albert του Λονδίνου φωτίζει αθέατες πτυχές του ταραχώδους και σύντομου βίου της μεξικανής εικαστικού που έσπασε τα καλούπια της εποχής.

ΤΕΧΝΗ

40

«Happy Birthday»

Η νεαρή πθοποιός Νεφέλη Κουρή μιλάει για το πώς προσέγγισε τη 16χρονη ηρωίδα που υποδύεται στο πλευρό του Δημήτρη Ημελλου, στην τρίτη μεγάλου μήκους ταινία του Χρίστου Γεωργίου.

41

«Οι ωραίοι έχουν χρέη»

Μετά το «Bob Dylan, 100 Τραγούδια», ο νεαρός δημοσιογράφος και κειμενογράφος Βύρωνας Κριτζάς διαλέγει 45 τραγούδια και παραδίδει ισάριθμα κεφάλαια γραμμένα με αμεσότητα και χιούμορ.

Ραντεβού με την Ιστορία

«**Η θάλασσα με κάνει χαρούμενο.** Δεν μπορώ να εξηγήσω το γιατί, δεν μπορείς να τα εξηγήσεις όλα. Όταν βρίσκομαι στη Νέα Υόρκη, έχω φροντίσει να μένω σε ένα διαμέρισμα που βλέπει τον ποταμό Χάιτς». Με φόντο τις ακτές του Ρεθύμνου και με αφορμή την πρόσφατη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, ο φλεγματικός τούρκος νομπελίστας και καθηγητής του Πανεπιστημίου Κολούμπια συνομιλήσε με τη Μαριλένα Αστραπέλλου για το τελευταίο του μυθιστόρημα «Η γυναίκα με τα κόκκινα μαλλιά», άρτι μεταφρασμένο στα ελληνικά για τις εκδόσεις Πατάκη. Παρότι διατείνεται ότι δεν γράφει για να προωθήσει πολιτικές ιδέες, «τα πολιτικά μου σχόλια τα κάνω εκτός των βιβλίων μου, σε κάποια συνέντευξη, και τις περισσότερες φορές βρίσκω τον μπελά μου για αυτό». Επιπλέον, δεν παραλείπει να αναφερθεί στην ολοένα και πιο πνιγηρή πολιτική ατμόσφαιρα στη γειτόνα: «Εχουμε 14 εφημερίδες στην Τουρκία και οι δωδεκάμισι ελέγχονται από την κυβέρνηση. Δεν υπάρχει ελεύθερη τηλεόραση που να μπορώ να πάω και να μιλήσω, ακόμη και όταν υπήρχε ελευθερία ήταν δύσκολο να συμβεί αυτό. Αυτή είναι η κατάσταση. Είναι αδύνατον να μη σε πιάνει κατάθλιψη».

Από την αντίπερα όχθη του Αιγαίου έλκει την καταγωγή της και η Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, της οποίας η αυτοβιογραφία «Μια ζωή χωρίς άλλοθι» κυκλοφόρησε προ μηνών από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Μιλώντας στον Θανάση Λάλα, μεταξύ άλλων, για το δίπολο αρχαιότητα - Βυζάντιο, τους θησαυρούς της γλώσσας, τα «σύνορα της καρδιάς» και τη «γη του πόθου», η διακεκριμένη βυζαντινολόγος δίνει τον δικό της ορισμό για την πατρίδα:



MIQUELLOP / NUR/AF/7/VISUALHellas

«Είναι ο τόπος, ο χώρος που μπορείς να συμπύξεις όλες σου τις αναμνήσεις και τις συγκινήσεις. Γι' αυτό και δεν μπορώ να πω ότι η πατρίδα μου είναι μόνο η Ελλάδα. Πατρίδα μου είναι και η Γαλλία». Επίσης, μιλάει για τα δομικά λάθη της Ενωμένης Ευρώπης («Αντί να ξεκινήσει με εμπάθυνση, έκανε διεύρυνση») και καταθέτει τη δική της εκδοχή για τις ανθρώπινες σχέσεις: «Η κάθε ερωτική ιστορία είναι τέσσερις. Μία που λέει ο ένας, μία που λέει ο άλλος, μία που λένε οι δυο τους και μία που λένε οι τρίτοι γι' αυτούς»...

...Και άλλη μία αυτή που καταστρώνουν οι προγραμματιστές και οι αλγόριθμοι των εφαρμογών online dating, όπως συμπεραίνουν στο ρεπορτάζ τους η Ερν Βαρδάκη και ο Γιώργος Νάστος. Τα διαδικτυακά «προξενιά» εξελίσσονται σε big business για τους μεγάλους παίκτες της τεχνολογίας.

Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι λίγο μετά τις πολύωρες δημόσιες «συνεδρίες» του στο αμερικανικό Κογκρέσο και ενώ ακόμη σοβούσε το σκάνδαλο της Cambridge Analytica, το αφεντικό του Facebook ανακοίνωσε ότι το κοινωνικό δίκτυο με τους πάνω από 2 δισεκατομμύρια θαμώνες θα αποκτήσει υπηρεσία γνωριμιών. Προς το παρόν, τη μεγαλύτερη αίσθηση στο νεανικό κοινό προκαλεί το Tinder: «Είναι λίγο εθιστικό. Βαριέσαι, ανοίγεις το κινητό και καζεύεις φωτογραφίες αγοριών με τις φίλες σου. Και είναι τόσο εύκολο: swiπε στα δεξιά για να δηλώσεις ότι σε ενδιαφέρει ο άλλος ερωτικά, swiπε στα αριστερά για να πεις “όχι, ευχαριστώ, δεν θα πάρω”» περιγράφει η 23χρονη Μ.Δ. «Ή, όπως το θέτουν οι ιδρυτές του ανερχόμενου app, «σύρε - ταιρίαξε - μίλησε». Ψεκάστε, σκουπίστε, τελειώσατε; – *BHMAgazzino*

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazzino

www.vimagazzino.gr
e-mail: vimagazzino@tovima.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.

Κυκλοφορεί

μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»

Ορχάν Παμούκ

Ο τούρκος νομπελίστας, ο οποίος βρέθηκε προ ημερών στην Ελλάδα με αφορμή την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Κρήτης, μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για το νέο βιβλίο του «Η γυναίκα με τα κόκκινα μαλλιά» και για τη βαθιά θλίψη που του προκαλούν τα τεκταινόμενα στη χώρα του.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*

**«Μακριά από την
Κωνσταντινούπολη
θα ήμουν
τόσο θλιμμένος...»**







ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ MATCH

Το online dating κερδίζει σταθερά έδαφος έναντι του παραδοσιακού φλερτ. Τώρα που μπαίνει και το Facebook στο παιχνίδι του ψηφιακού έρωτα το BHMAgazino κάνει «δεξί swipe» στις δημοφιλέστερες εφαρμογές ηλεκτρονικών γνωριμιών.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη* ΚΑΙ ΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*



ΕΛΕΝΗ ΓΛΥΚΑΤΖΗ- ΑΡΒΕΛΕΡ

Η διακεκριμένη βυζαντινολόγος-ιστορικός, η πρώτη γυναίκα πρόεδρος του Πανεπιστημίου της Σορβόνης στην 700ετή ιστορία του, μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για τους μικρούς θησαυρούς της ελληνικής γλώσσας, για τα «σύνορα της κορυφής» και για τις σύγχρονες ευρωπαϊκές αγκυλώσεις.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Θανάση Λάλα* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

«Ο ΘΕΟΣ ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ
ΔΕΝ ΒΑΡΕΘΗΚΕ
ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.
ΙΣΩΣ ΒΑΡΕΘΗΚΕ
ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ»



Η Φρίντα Κάλο στον καναπέ, φωτογραφημένη
από τον τότε εραστή της Νικόλας Μάρεϊ
το 1939. Η φωτογραφία κόσμησε το εξώφυλλο
της μεξικανικής «Vogue» το 2012.

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΦΡΙΝΤΑ

Η γκαρνταρόμπα και τα προσωπικά αντικείμενα της μεγάλης μεξικανής ζωγράφου
που παρέμεναν κλειδωμένα για πενήντα ολόκληρα χρόνια παρουσιάζονται στην
πολυαναμενόμενη έκθεση του V&A στο Λονδίνο.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Ασπραπέλλου*