ΒΗΜAgazino

ΕΡΕΥΝΑ
Οταν η αναπηρία δυναμώνει το πνεύμα

Δήμητρα Γαλάνη

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΜΗΝΕΥΤΡΙΑ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑ, ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

No 802 / 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2016

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Με αφορμή τις εμφανίσεις της με την Ελένη Τσαλιγοπούλου και τη Γιώτα Νέγκα στο PassPort Κεραμεικός, η Δήμητρα Γαλάνη μιλάει στο BHMAgazino για τις σχεδόν πέντε δεκαετίες της στο ελληνικό τραγούδι, για τους μουσικούς πειραματισμούς της και για την ανάγκη μας για πνευματικότητα. σελ. 18

BHMAgazino

WEEK

8
Η εβδομάδα αλλιώς
Η πολύπλευρη κληρονομιά του Ουμπέρτο Εκο και η «εκτός τόπου και χρόνου» συμμετοχή της Ουκρανίας στη Eurovision με πολιτικό τραγούδι υπό τον τίτλο «1944».

ΤΕΧΝΗ

51
Μικροί ταξιδιώτες
Καλλιτέχνες από όλον τον κόσμο συναντιούνται στην Αθήνα για καλό σκοπό: τα έσοδα από τις πωλήσεις έργων τους θα διατεθούν για τη στήριξη του ξενώνα του Συλλόγου Μερίμνης Ανηλίκων στα Εξάρχεια, που φιλοξενεί ανήλικους πρόσφυγες που περνούν από την Ελλάδα.

ΘΕΜΑΤΑ

28
Η άλλη οπτική της ζωής
Πώς είναι να γνωρίζεις τον κόσμο με όχημα ένα αμαξίδιο; Πώς είναι η καθημερινότητα των ατόμων με αναπηρία στην Ελλάδα; Και πώς αντιμετωπίζουν η κοινωνία και η πολιτεία το δικαίωμά τους για ανεμπόδιστη πρόσβαση στα αυτονόητα;

34
Η συνέχεια του Χάρι Πότερ
Οι νέες περιπέτειες με ήρωα τον μικρό μάγο μεταφέρονται στο θέατρο. Με αφορμή τη νέα ιστορία Χάρι Πότερ ανατρέχουμε στο εκδοτικό φαινόμενο και στο πώς διαμόρφωσε τη σχέση μιας ολόκληρης γενιάς με τη λογοτεχνία.

40
Marina and the Diamonds
Η ποπ σταρ Μαρίνα-Λαμπρινή Διαμαντή έρχεται για πρώτη φορά για συναυλία στην Αθήνα και μιλάει στο BHMAgazino για τις αγαπημένες της ελληνικές φωνές και την πολυπλοκότητα της ανθρώπινης φύσης.

ΣΤΗΛΕΣ

12
Περιπαικτικά
Το δόγμα τού «ναι»
Από τη Λώρη Κέζα

14
Αιρετικά
Η θεωρία του φαντάρου
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

16
Μικροκοινωνιολογικά
Η ελαφρότητα της απουσίας
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

48
Κυνικός
Ο νόμος του ψηφιακού χάους
Από τον Κοσμά Βίδο

Nº 802 / 28.02.2016



Η Γαλάνη και οι άλλοι

Είχε ποτέ νιώσει αλαζονεία η Δήμητρα Γαλάνη; «Μα είναι δυνατόν να μην "ξεφύγεις"; Η δόξα είναι πολύ τυφλωτικό πράγμα. Ανθρωπος ήμουν και εγώ. Παθαίνεις μια μέθη. Δείτε τι γίνεται σήμερα με τους πολιτικούς. Οι Ελληνες, που έχουμε την υπερβολή μέσα μας, τους κάνουμε θεούς. Και αυτοί μόλις αναλαμβάνουν την εξουσία χάνουν την επαφή τους με την πραγματικότητα και ζουν μόνο με εκείνη που τους κατασκευάζουν οι γύρω τους. Και για να έρθουμε ξανά στα δικά μας, θυμάμαι όταν πηγαίναμε τότε – αρχές του '70 – με τον Μητσιά να τραγουδήσουμε στην περιφέρεια και μας υποδέχονταν σαν να ήμασταν τουλάχιστον οι Beatles, αναγκάζονταν να μας φυγαδεύσουν. Υπήρξαν στιγμές που "τσίμπησα" τον εαυτό μου για να επανέλθω. Το ένστικτο, όμως, και η αγωγή μου με οδήγησαν στο να επιλέγω πολύ προσεκτικά τους κατάλληλους ανθρώπους γύρω μου. Αυτούς δηλαδή που δεν κοίταγαν να με κολακέψουν...».

Αν σκεφτεί κανείς το ελληνικό star system, το τι αποθεώνεται, το τι αναλύεται, το τι πλασάρεται ως σπουδαίο, η 63χρονη Δήμητρα Γαλάνη θα έπρεπε να έχει νιώσει περισσότερα πράγματα, περισσότερη αλαζονεία. Αλλά δεν την ένιωσε. Η φωνή που παραμένει μαγική μιλάει στη Λένα Παπαδημητρίου για όλα όσα έχει ζήσει. Για τη συναυλία του Μπομπ Μάρλεϊ που είδε τυχαία στο Μάντισον Σκουέαρ Γκάρντεν το 1978, για τη φορά που έφαγε με τον Ανδρέα Παπανδρέου, για την επιμονή της να αλλάζει και να μη φοράει μια ταμπέλα εφ' όρου ζωής, για τους γονείς της, για την πυξίδα που ονομάζει Μάνο Χατζιδάκι.

Το BHMAgazino, εκτός από την καλλιτεχνική πλευρά της ζωής, με την παρουσίαση της συνέχειας του Χάρι Πότερ και την κουβέντα με τη Marina and the Diamonds, ερευνά σε βάθος την άλλη οπτική της ζωής. Η ταχύτητα της επικαιρότητας μας έκανε να ασχοληθούμε επιδερμικά, οργισμένα και υποκριτικά με τη ρατσιστική δήλωση του Λάκη Λαζόπουλου για τους ανθρώπους με αναπηρία. Σήμερα, το BHMAgazino ερευνά πώς είναι να γνωρίζεις τον κόσμο με όχημα ένα αμαξίδιο. Πώς είναι η καθημερινότητα των ατόμων με αναπηρία στην Ελλάδα. Και πόσο υποκριτικά αντιμετωπίζουν η κοινωνία και η πολιτεία το δικαίωμά τους για ανεμπόδιστη πρόσβαση στα αυτονόητα.

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Ιωάννα Ζυμαρίτη, Κατερίνα Καλού, Μάρκος Καρασαρίνης, Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING
Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχη τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris ΑΕ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**
Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ





Δήμητρα Γαλάνη

Με αφορμή τις περιορισμένες εμφανίσεις της (μαζί με τις Ελένη Τσαλιγοπούλου και Γιώτα Νέγκα) στο PassPort Κεραμεικός, η μεγάλη ερμηνεύτρια μιλάει εφ' όλης της ύλης στο BHMAgazino και εξηγεί γιατί το λαϊκό τραγούδι θα είναι πάντα το κέντρο βάρους μας.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Νίκος Κατσαρός*

«Αυτά που τόλμησες είναι η δύναμή σου»



Αποτέλεσμα μοντάζ ανάμεσα σε φωτογραφίες του Βόλφγκανγκ Σόιμπλε και του Λάκη Λαζόπουλου. «Οταν ένας άνθρωπος είναι καθηλωμένος σε μια καρέκλα, το μυαλό του καθηλώνεται σιγά σιγά σε μία ιδέα» είπε ο γνωστός κωμικός στην εκπομπή του στις 16/02. Αυτή η φράση δείχνει ότι η σκέψη του παρουσιάζει σημάδια καθήλωσης, χωρίς ο ίδιος να έχει υποστεί τη δοκιμασία της αναπηρίας. Για να αναθεωρήσει και να τιμήσει τα άτομα με αναπηρία θα μπορούσε να ακολουθήσει το παράδειγμα του Μπαράκ Ομπάμα και να καθήσει για δέκα λεπτά σε ένα αναπηρικό αμαξίδιο (στην επόμενη σελίδα).

ΜΠΕΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ

Η ταύτιση της οικονομικής πολιτικής του Βόλφγκανγκ Σόιμπλε με την κινητική αναπηρία του ήταν η χειρότερη στιγμή στη διαδρομή του Λάκη Λαζόπουλου. Η έρευνα του BHMAgazino αποδεικνύει ότι τα άτομα με αναπηρία όχι μόνο δεν διακρίνονται από «καθήλωση» στη σκέψη, αλλά χαρακτηρίζονται από μεγαλύτερη ελευθερία, δύναμη και δημιουργικότητα από την πλειονότητα των υπολοίπων.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαρία Λούκα*





Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ

Την ώρα που ένα θεατρικό με μια νέα περιπέτεια του όχι πια και τόσο νεαρού μάγου ετοιμάζεται να παρουσιαστεί στο West End του Λονδίνου, ανατρέχουμε στους θρύλους της πιο επιτυχημένης σειράς βιβλίων στην Ιστορία.

ΑΠΟ ΤΟΝ ***Ορέστη Πετρόπουλο***

CARLO ALLEGRI/REUTERS



Η Τζ. Κ. Ρόουλινγκ τον Οκτώβριο του 2012 στο Lincoln Center της Νέας Υόρκης. Το εφετινό καλοκαίρι ο Χάρι Πότερ, ο ήρωας που την έκανε δισεκατομμυριούχο, θα βρεθεί κι αυτός στο θέατρο. Το έργο «Harry Potter and the Cursed Child – Parts I & II» με τις νέες περιπέτειες του ενήλικου πλέον μάγου θα παρουσιαστεί στο Palace Theatre, στο Λονδίνο.

Marina and the Diamonds Η απρόθυμη ποπ σταρ

Η Marina and the Diamonds μιλάει ελληνικά με άτεχνη προφορά και παρά την επιτυχία της δεν αισθάνεται καθόλου σελέμπριτι.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ***Γιώργο Νάστο***

CHARLOTTE RUTHERFORD



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΝΚΟΓΛΟΥ

Ο Γιάννης Στάνκογλου στο «Victor Victoria» ερωτεύεται μια γυναίκα που υποδύεται έναν άνδρα που παριστάνει τη γυναίκα. Και δεν είναι ο άγριος τύπος που πολύς κόσμος νομίζει ότι είναι.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*

«ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΟ ΕΞΑΡΤΗΜΑ»

«Πάντα ήμουν κάπως πιο εξωστρεφής. Πάντα ήμουν αυτός που έκανε το πρώτο βήμα και ακολουθούσαν άλλοι». Ακόμη κι αν δεν το δήλωνε ο ίδιος, δεν θα ήταν δύσκολο να μαντέψει κανείς ότι ο Γιάννης Στάνκογλου ήταν ανέκαθεν ο «τολμηρός της παρέας». Αυθόρμητος και ιδιαιτέρως άμεσος, ο 42χρονος ηθοποιός μοιάζει να βρίσκεται μονίμως με το ένα πόδι προς το επόμενο βήμα του. Αυτές τις ημέρες παίζει τα πρωινά στην παράσταση «Ο Ιάσονας και το Χρυσόμαλλο Δέρας» (υποδύεται τον ομώνυμο ήρωα της ελληνικής μυθολογίας) στο Θέατρο Badminton, τα βράδια του τα περνάει στη σκηνή του Θεάτρου Πάνθεον, αφού πρωταγωνιστεί στο μιούζικαλ «Victor Victoria», και ενδιαμέσως κάνει πρόβες για την καινούργια ταινία του Γιώργου Κορδέλλα, μια μεταφορά στον κινηματογράφο του μυθιστορήματος του Γιάννη Γιαννέλλη-Θεοδοσιάδη, «Ισμαήλ και Ρόζα». Μαζί του θα εμφανιστούν στην οθόνη γνωστά ονόματα, όπως η Λήδα Πρωτοψάλτη, η Ευγενία Δημητροπούλου και η Γιούλικα Σκαφιδά.

Τις αυξημένες επαγγελματικές απαιτήσεις προσπαθεί να τις αντιμετωπίζει ιεραρχώντας τις άλλες προσωπικές του ανάγκες. «Είναι πολύ σημαντικό να έχω χρόνο να βλέπω →