

ΒΗΜAgazino

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ
ΜΠΟΓΚΟΜΟΛΟΦ
Ο «δαιμονισμένος»
Ρώσος στην
Αθήνα

№13/12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2017

ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

Η δημοφιλής ηθοποιός
μιλάει για το θαύμα
τού να υποδέσσει
την Ελένη Κазαντζάκη

Η Ελένη του «Καζαντζάκη». Στη νέα παραγωγή του Γιάννη Σμαραγδή για τα έργα και τις ημέρες του μεγάλου Έλληνα λογοτέχνη, η Μαρίνα Καλογήρου υποδύεται την Ελένη Καζαντζάκη στο πλευρό του πρωταγωνιστή Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου. Και έχει πολλά να πει για τη γυναίκα δίπλα στον μύθο. σελ. 16

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8

Τζέιν Γκούντολ

Η Βρετανίδα που αφιέρωσε ολόκληρη τη ζωή της στην κατανόηση και στην προστασία του εύθραυστου πληθυσμού των χιμπατζήδων της Αφρικής εξακολουθεί να οργώνει τον πλανήτη για καλό σκοπό – ένα νέο συγκινητικό ντοκιμαντέρ υπενθυμίζει το σπουδαίο έργο της.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Η ζωή που δεν έζησαν
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Ζωή μ.π. (μετά πρεσβυωπία)
Από τον Κοσμά Βίδο

14

Λοξά

Μα πού πήγαν όλοι οι άντρες;
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22

12 μήνες με τον Ντόναλντ

Πέρασε κιόλας ένας χρόνος από την εκλογή Τραμπ και τίποτε στο Οβάλ Γραφείο δεν είναι πια το ίδιο, όπως μαρτυρεί και το εγχειρίδιο «επιβίωσης» υπό τον 45ο πρόεδρο των ΗΠΑ, από το α έως το ω.

32

Το όραμα του Κωνσταντίνου Μπουγομόλοφ

Ο ρώσος σκηνοθέτης μιλάει στο BHMAgazino με αφορμή την καλλιτεχνική σύμπραξη του με τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση στους «Δαιμονισμένους» του Ντοστογιέφσκι.

ΤΕΧΝΗ

38

«Πιέρ Γκυντ»

Το Εθνικό Θέατρο παρουσιάζει το αριστούργημα του Χένρικ Ιψεν σε νέα μετάφραση Γιώργου Δεπάστα, με τον Δημήτρη Λιγνάδη στον ομώνυμο ρόλο και στη σκηνοθετική προσέγγιση.

40

«Τα ρεμπέτικα της κιθάρας»

Ο Δημήτρης Μυστακίδης, ένας από τους πιο γνωστούς πολυοργανίστες της ελληνικής μουσικής καθώς και δεξιότηχνης της λαϊκής κιθάρας, μιλάει για τα τραγούδια που παρουσιάζει στο Γυάλινο - Up Stage.

Ευθραυστοι και δαιμονισμένοι

«**Μ**ελέτησα όσο πιο πολύ μπορούσα τα έργα του Καζαντζάκη. Για να τον ερωτευτώ όσο εκείνη τον ερωτεύτηκε...». Η Μαρίνα Καλογήρου περιγράφει με τα ομορφότερα χρώματα τη «συνάντησή» της με την Ελενα Καζαντζάκη στα γυρίσματα του νέου φιλμ του Γιάννη Σμαραγδή.

Μιλώντας στον Γιάννη Ζουμπουλάκη με αφορμή την επικείμενη πρεμιέρα του «Καζαντζάκη» (από 23/11), η ηθοποιός με την ευθραυστη ομορφιά περιγράφει πώς «βούτηξε» στον απαιτητικό ρόλο: «Το ένστικτο με οδηγεί πάντα καλύτερα από την πληροφορία. Και επίσης με τα πρόσωπα που έχουν υπάρξει στ' αλήθεια λειτουργεί και κάτι άλλο, πιο μεταφυσικό. Αντί να φορτώνεσαι με φαντασίες και ιδέες, είναι καλύτερα να αδειάζεις όσο πιο πολύ μπορείς και να επιτρέπεις σε αυτή την ψυχή να περάσει από μέσα σου και να κάνει αυτό που πρέπει». Όπως περιγράφει, η αγάπη και ο θαυμασμός για τον κορυφαίο έλληνα πεζογράφο προηγήθηκαν της ταινίας και αποτελούν οικογενειακή υπόθεση: «Ο γιος μου, όταν ήταν επτά χρόνων, σε μια περίοδο που δάνειζα βιβλία, είχε διαβάσει κατά λάθος την πρώτη σελίδα από την “Ασκητική”. Ήταν από τις πρώτες φορές που μπόρεσε να διαβάσει μόνος του. Και μου είπε: “Μαμά, αυτό το βιβλίο μην το δανείσεις ποτέ. Είναι ό,τι πιο ωραίο έχω διαβάσει ποτέ στη ζωή μου!”».

Ενα από τα ωραιότερα βιβλία της παγκόσμιας λογοτεχνίας είναι και οι «Δαιμονισμένοι» του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι, το οποίο πρόκειται να παρουσιάσει στο αθηναϊκό κοινό (από 22/11) υπό το δικό του, ιδιότυπο πρίσμα ο αιρετικός ρώσος σκηνοθέτης Κωνσταντίν Μπουγκομόλοφ. Είναι μάλιστα η πρώτη φορά που η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση αναθέτει σε ξένο δημιουργό να συνεργαστεί με έλληνες ηθο-



ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΜΠΑΚΗΣ

ποιούς. Και παραδόξως, όπως τονίζει στη Μαριλένα Αστραπέλλου, δεν είναι χαμένοι στη μετάφραση: «Γνωρίζω τα αποσπάσματα που υποδύονται οι ηθοποιοί και, μολονότι δεν καταλαβαίνω ελληνικά, αντιλαμβάνομαι για τι πράγμα μιλάνε. Κάποιες φορές τους σταματάω και τους λέω: “Οχι, αυτή τη φράση πρέπει να την πεις αλλιώς”. Ορισμένοι εργαζόμενοι στη διεύθυνση παραγωγής που παρακολουθούν την πρόβα λένε: “Ο Κωνσταντίν μάς κοροϊδεύει, μιλάει ελληνικά και δεν το λέει”». Για τον ίδιο, εκείνο που έχει σημασία είναι το όραμα: «Θέλω να βλέπω στην άλλη πλευρά του τραπεζιού ή πάνω στη σκηνή ανθρώπους που είναι στο ίδιο μήκος κύματος με μένα, με την ίδια αίσθηση ειρωνείας, κυνισμού και τις ίδιες

επιθυμίες». Ερωτηθείς αν νιώθει τελείως απελευθερωμένος δημιουργικά στη Ρωσία του Πούτιν, είναι σαφές: «Είμαι απλώς ένας καλλιτέχνης που κάνει τη δουλειά του όπως επιθυμεί, χωρίς περιορισμούς. Οσον αφορά την πολιτική, προσπαθώ να εστιάζω στη δουλειά μου και όχι σε πράγματα τα οποία δεν μπορώ ή δεν θέλω να αλλάξω».

Πολλοί, ωστόσο, θα ήθελαν να μπορούσαν να αλλάξουν την 8η Νοεμβρίου 2016, την ημέρα που σήμανε την αρχή προέλασης του Τραμπ και της κουστωδίας του στο Οβάλ Γραφείο. Με αφορμή την παρέλευση ενός χρόνου από την εκλογή του 45ου προέδρου των ΗΠΑ, ο Μάρκος Καρασαρίνης παραθέτει το αλφαβητάρι-manual της νέας εποχής. – *BHMAgazino*

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»



Μαρίνα Καλογήρου «Ερωτεύτηκα τον Καζαντζάκη όσο η Ελένη που υποδύθηκα»

Η καλλιτεχνικά ανήσυχη ηθοποιός μιλάει στο BHMAgazino για την κινηματογραφική συνάντησή της με την Ελένη Καζαντζάκη στη νέα ταινία του Γιάννη Σμαραγδή, για τον «αγγελικό» συμπρωταγωνιστή της Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο και για την αναζήτηση της τέλει αγάπης.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ *Νίκος Κουστένης*

Ντόναλντ και Μελάνια

έτοιμοι να σύρουν
τον χορό στο πάρτι
μετά την ορκωμοσία
του 45ου προέδρου
των ΗΠΑ στις 20
Ιανουαρίου 2017.



Η ΖΩΗ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΟΝΑΛΝΤ

A-Ω

Ένας χρόνος Τραμπ μέσα από 24 λέξεις, πρόσωπα και καταστάσεις
που χαρακτηρίζουν την έως τώρα θητεία του 45ου προέδρου των ΗΠΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*

Κονσταντίν Μπογκομόλοφ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Χρήστος Σαρρής*

**«Εγώ δεν είμαι
ο αφέντης, είμαι
ένας μαθητής»**

Ο ρηξικέλευθος ρώσος δημιουργός,
ο πρώτος ξένος σκηνοθέτης που καλείται
από τη Στέγη να εργαστεί με έλληνες ηθοποιούς,
μιλάει για το νέο του τολμηρό εγχείρημα.



