

ΒΗΜAgazino

ΘΕΡΜΟΙ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ
Οι δύο Κορέες
ακονίζουν
παγοπέδιλα



Οι ηθοποιοί
Χρήστος Μαλάκης
και Σίσσυ Τουμάση
ενσαρκώνουν τους
ρόλους
από το αυτοβιογραφικό
μυθιστόρημα της
Μαρίνας Καραγάτση

Ο Μ. ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ αυτοπροσώπως

(ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗ 13ΧΡΟΝΗ ΚΟΡΗ ΤΟΥ)*

Η Μαρίνα Καραγάτση μιλάει στο BHMAgazino για την κληρονομιά του μεγάλου λογοτέχνη πατέρα της, Μ. Καραγάτση, με αφορμή τη μεταφορά του αυτοβιογραφικού βιβλίου της «Το Ευχαριστημένο» στη σκηνή του θεάτρου Πορεία, με πρωταγωνιστές τους Χρήστο Μαλάκη και Σίσσυ Τουμάση, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλου. σελ. 14

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8

Ρόμπερτ Βάγκνερ

Σχεδόν τέσσερις δεκαετίες από τον μυστηριώδη θάνατο της αμερικανίδας ηθοποιού Νάταλι Γουντ, ο τότε σύζυγός της αντιμετωπίζεται από τις Αρχές ως «άτομο ενδιαφέροντος».

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Μεγαλώνοντας άνδρες
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Οι καιροί αλλάζουν
Από τον Κοσμά Βίδο

13

Λοξά

Ο Άγιος Φεβρουάριος κι εγώ
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

20

Της Κορέας

Παρά τις τεταμένες σχέσεις του Κιμ Γιονγκ Ουν με τον υπόλοιπο πλανήτη, η Βόρεια και η Νότια Κορέα θα παρελάσουν υπό την ίδια σημαία στους προσεχείς Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες στην Πιονγκτσάγκ.

26

Ναμπίλ Μούσα

Ο 52χρονος εικαστικός μιλάει για την έκθεσή του στο Arab American National Museum στο Μισιγκαν και για την πρόκληση του να συστήνεσαι ως άραβας γκέι καλλιτέχνης στην Αμερική του σήμερα.

32

Λουπίτα Νιόνγκ'ο

Η βραβευμένη με Όσκαρ ηθοποιός που υποδύεται τη Νάκια στο «Black Panther» της Marvel μιλάει για την περήφανη συμμετοχή της στο καστ της ταινίας και για τα όνειρά της για την αφρικανική ήπειρο.

ΤΕΧΝΗ

37

«XENOS»

Ο Ακράμ Καν επέλεξε μια ελληνική λέξη για τον τίτλο του νέου του σόλο, το οποίο θα παρουσιαστεί σε παγκόσμια πρώτη στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση.

39

«Σούμαν»

Το έργο της Σοφίας Καμούρου που θα παρουσιαστεί στη Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος» του Εθνικού Θεάτρου ισορροπεί ανάμεσα σε δύο εποχές, την Ευρώπη του 19ου αιώνα και την Αθήνα του 21ου.

Συμφιλίωση

«**Ε**ίμαι αρκετά δύσκολη και αυστηρή... Δεν με λες και εύκολο θεατή. Υπάρχουν άνθρωποι του θεάτρου που φτύνουν στον κόρφο τους όταν τους πουν “μπήκε η Καραγάτση”». Λίγες ημέρες προτού η ίδια βρεθεί ξανά στον ρόλο του «απαιτητικού» θεατή, η Μαρίνα Καραγάτση, κόρη του μεγάλου πεζογράφου Μ. Καραγάτση και της εξέχουσας ζωγράφου Νίκης Καραγάτση, μιλάει στη Λένα Παπαδημητρίου για το θεατρικό ταξίδι του αυτοβιογραφικού μυθιστορηματός της «Το Ευχαριστημένο ή Οι δικοί μου άνθρωποι» έως τη σκηνή του Πορεία, με τον γιο της Δημήτρη Τάρλοου στην καρέκλα του σκηνοθέτη. «Ο Δημήτρης μου απαγορεύει να παρίσταμαι στις πρόβες, οπότε δεν έχω ιδέα τι γίνεται. Πού και πού μπορεί μόνο να “κλέψω” καμιά κουβεντούλα...» λέει με ανυπομονησία για την παράσταση που θα κάνει πρεμιέρα στις 22 Φεβρουαρίου.

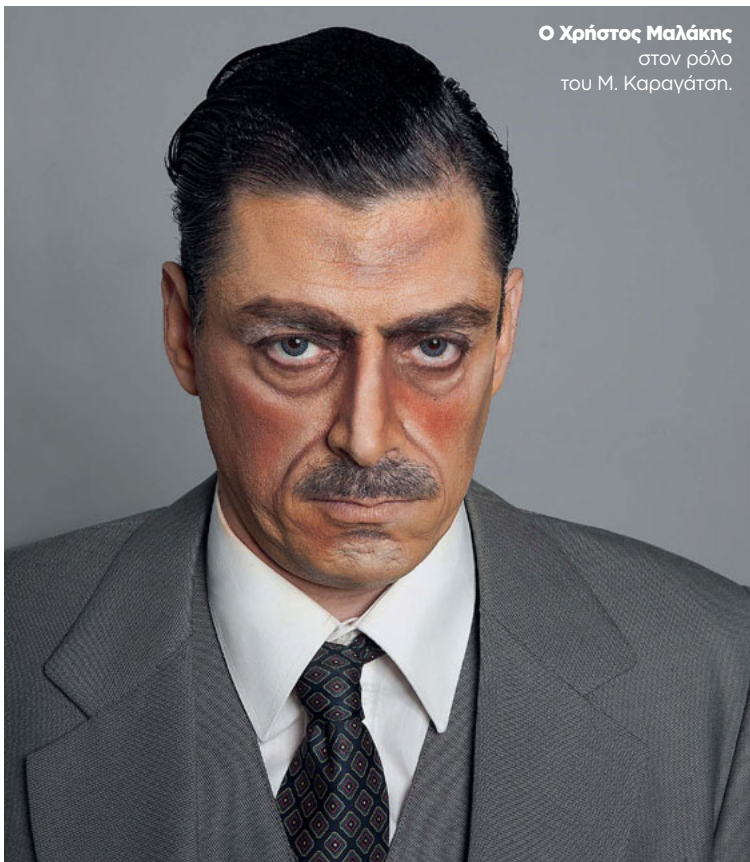
Η 82χρονη αρχαιολόγος έγραψε το πρώτο (και μοναδικό μέχρι στιγμής) μυθιστόρημά της μετά τα 70. Ίσως γιατί το επώνυμο που έφερε ήταν πιο βαρύ από τις προσωπικές της φιλοδοξίες: «Μου πήρε χρόνο το να μπορέσω να αρθρώσω μια δική μου γνώμη, να διαβάσω και κάποια άλλα πράγματα, να αμφισβητήσω το έργο του Μ. Καραγάτση. Τα διηγήματά του, λόγου χάρη, μου φαίνονται αδύναμα, το μυθιστόρημα “Σέργιος και Βάκχος” δεν μπορώ να το τελειώσω. Επρεπε να φτάσω τα τριάντα για να διαφοροποιηθώ κάπως και να αποκτήσω δική μου γνώμη».

Και του εικαστικού Ναμπίλ Μούσα του πήρε πολύ καιρό να αρθρώσει τον δικό του λόγο σε προσωπικό και καλλιτεχνικό επίπεδο, καθώς ασφυκτιούσε μέσα στο έμφυλο και θρησκευτικό καλούπι που είχε δημιουργήσει η οικογένειά του γι’ αυτόν. Οπως αφηγείται στη Μαριλένα Αστραπέλλου: «Μέχρι

τα 33 δεν το παραδεχόμουν ούτε στον ίδιο μου τον εαυτό. Εزشα για πολύ καιρό μέσα στην άρνηση γιατί προσπαθούσα να πείσω τον εαυτό μου ότι απλώς περνούσα μια φάση και ότι σίγουρα μια μέρα θα παντρευτώ και θα κάνω παιδιά». Ο συριακός καταγωγής γκέι δημιουργός εκθέτει αυτές τις ημέρες έργα του στο Arab American National Museum στο Μίσιγκαν και έχει έναν καλό λόγο για όλους: «Δεν μπορώ να βγαίνω από το σπίτι μου κάθε πρωί έχοντας στον νου μου ότι κάποιος μπορεί να μου φερθεί ρατσιστικά. Πιστεύω ότι οι περισσότεροι άνθρωποι είναι καλοί και αν τους δοθεί η ευκαιρία να γνωρίσουν τον διπλανό τους μπορεί να καλλιεργηθεί ένας διάλογος και στη συνέχεια να μετακινηθούν πεποιθήσεις που εκ πρώτης όψεως μοιάζουν ακλόνητες».

Ακλόνητες έως προσφάτως έμοιαζαν και οι πεποιθήσεις των ηγετών Βόρειας και Νότιας Κορέας. Τουλάχιστον έως τη στιγμή της αναπάντεχης συμφωνίας των δύο κυβερνήσεων να παρελάσουν υπό κοινή σημαία στην τελετή έναρξης των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων της Πιονγκτσόγκ και να κατεβάσουν κοινή ομάδα στο άθλημα του γυναικείου χόκεϊ επί πάγου. Οπως σημειώνει ο Μάρκος Καρασαρίνης, το ερώτημα παραμένει αν η ιδιότητα αυτή εκκεχειρία θα εξυπηρετήσει τελικά το αίτημα της προσέγγισης ανάμεσα στις δύο Κορέες ή θα αποβεί πρόσφορο πεδίο πολιτικής εκμετάλλευσης. Και μόνο που θα σταματήσουμε για λίγο να ασχολούμαστε με τα κόκκινα κουμπιά του Τραμπ και του Κιμ είναι ένα κάποιο κέρδος.

— BHMAGAZINO



Ο Χρήστος Μαλάκης
στον ρόλο
του Μ. Καραγάτση.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ ΚΑΙ EDITORIAL: ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»





Μαρίνα Καραγάτση «Καλύτερα μια δύσκολη από μια βαρετή ζωή»

Η Μαρίνα Καραγάτση συναντά στη σκηνή του θεάτρου Πορεία τον πατέρα της Μ. Καραγάτση και τον 13χρονο εαυτό της. Το επιτυχημένο αυτοβιογραφικό βιβλίο της «Το Ευχαριστημένο ή Οι δικοί μου άνθρωποι» (εκδ. Αγρα) μετουσιώνεται αισίως σε θεατρική παράσταση.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Οι Ολυμπιακοί της διπλωματίας

Αρκεί μια παρέλαση υπό κοινή σημαία στην τελετή έναρξης των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων για να αρχίσει να σβήνεται η διαίρεση της κορεατικής χερσονήσου; Μάλλον όχι.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*





Η ενωτική σημαία.

Θεατές κρατούν την ολυμπιακή σημαία της κοινής ομάδας Βόρειας και Νότιας Κορέας σε φιλικό αγώνα της κοινής ομάδας γυναικείου χόκεϊ επί πάγου στο Ιντσόν στις 4 Φεβρουαρίου.



ΝΑΜΠΙΛ

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΑΡΑΒΑΣ, ΓΚΕΪ
ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ**



Ο Ναμπίλ Μούσα

μπροστά από τον
πίνακα «Burka #16»,
μία φωτογραφία που
αποτελεί μια πρώτη
γεύση από το νέο
αυτοβιογραφικό του
έργο για την καταπίεση
που υφίστανται όσοι
αναγκάζονται να
κρύβουν την αληθινή
τους ταυτότητα.

ΜΟΥΣΑ

Ο φιλοξενούμενος στο πρώτο μουσείο αφιερωμένο στην
αραβο-αμερικανική Ιστορία εικαστικός υπενθυμίζει ότι η τέχνη
είναι ορισμένες φορές το κατάλληλο όχημα για να θέσεις υπό
αμφισβήτηση παγιωμένες οπισθοδρομικές αντιλήψεις.

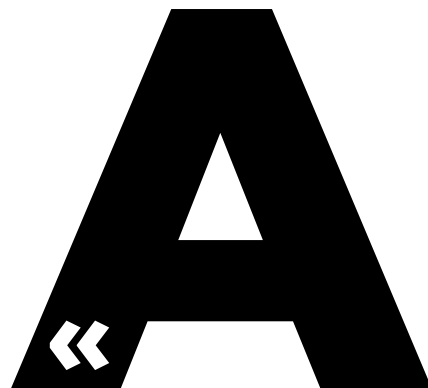
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*



ΛΟΥΠΙΤΑ ΝΙΟΝΓΚ'Ο ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΡΙΖΕΣ

Μετά το «12 χρόνια σκλάβος» για το οποίο κέρδισε το Οσκαρ και αφού πάτησε γερά στο κινηματογραφικό σύστημα κρατώντας έναν ρόλο-κλειδί στις τελευταίες ταινίες «Star Wars», η κενυάτισσα ηθοποιός καταδύεται στο σύμπαν της Marvel και του «Black Panther».

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*



«Αγαπώ τις γυναίκες που κάνουν το δικό τους, που είναι ανεξάρτητες» λέει η Λουπίτα Νιόνγκ'ο. «Από την άλλη πλευρά όμως, είμαι μια γυναίκα που στηρίζεται στην οικογένεια και στους φίλους της, διατηρώ ισχυρούς δεσμούς με τους δικούς μου ανθρώπους και ίσως μια αίσθηση υποχρέωσης να τους κάνω υπερήφανους. Νομίζω ότι όλα αυτά ισορροπώσαν αρμονικά μέσα μου όταν κλήθηκα να υποδυθώ τη Νάκια στο «Black Panther».

Η κενυάτισσα ηθοποιός που απέσπασε το Οσκαρ β' γυναικείου ρόλου υποδυόμενη την ταλανισμένη Πάτσι στην αντιρατσιστική ταινία του Στιβ Μακ Κουίν «12 χρόνια σκλάβος» (όπου μάλιστα έκανε το κινηματογραφικό ντεμπούτο της), γνωστή τα τελευταία χρόνια για τον ρόλο της Μαζ Κανάτα στον δημοφιλέστατο νέο κύκλο των ταινιών του «Πολέμου των Αστρων», αναφέρεται σε μια από τις τελευταίες δουλειές της, μία ακόμα υπερπαραγωγή, το «Black Panther».

Στον κόσμο της Marvel Comics και των Marvel Studios έτσι όπως τον συνέλαβε ο σκηνοθέτης Ράιαν Κούγκλερ, ο Μαύρος Πάνθηρας του τίτλου είναι ο Τ'Τσόλα (Τσά-ντουικ Μπούουμαν), ο διάδοχος του βασιλείου της Γουακάντα μετά τον θάνατο του πατέρα του. Η Γουακάντα είναι φυσικά ένα φανταστικό κρατίδιο της Αφρικής το οποίο, παρά τη ραγδαία τεχνολογική του ανάπτυξη, παραμένει απομονωμένο. Ο θάνατος του πατέρα του αναγκάζει τον Τ'Τσόλα να επιστρέψει στην πατρίδα του προκειμένου να γίνει εκείνος βασιλιάς, αλλά τα πράγματα δυσκολεύουν όταν στο προσκήνιο μπαίνει ένας παλιός και ισχυρός εχθρός του. Αντιμέτωπος με προδοσία και κινδύνους, ο νέος βασιλιάς πρέπει να συγκεντρώσει τους συμμάχους του και να απελευθερώσει όλη τη δύναμη του Μαύρου Πάνθηρα για να εξολοθρεύσει τους εχθρούς του και να εγγυηθεί την ασφάλεια όχι μόνο του λαού του αλλά και ολόκληρου του κόσμου.

