

ΒΗΜAgazino

ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΕΣ ΣΕ
ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Τι διαβατήριο
συμφέρει
να έχεις
εν όψει
Brexit;

‘ ΣΑΜΠΩΣ ΞΕΡΩ ΚΙ ΕΓΩ ΠΟΙΑ ΕΙΜΑΙ; ,

Η ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
ΣΕ ΕΝΑΝ
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΡΟΛΟ
ΕΚΠΛΗΞΗ
ΣΠΑΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΥΠΙ
ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΤΗΣ

**BLACK
FRIDAY**

Σελ. 28

Χάρις Αλεξίου in costume. Η μεγάλη ελληνίδα ερμηνεύτρια ποζάρει και μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τον νέο, «κόντρα» ρόλο που υποδύεται στην «Οπερέττα», μια παραγωγή του Εθνικού που παρουσιάζεται για δεύτερη χρονιά με ανανεωμένο θίασο, σε σκηνοθεσία Νίκου Καραθάνου. σελ. 16

ΒΗΜAgazino

PERSONALITY TEST

8

Αλβάρο ντε Μιράντα Νέτο

Ο ολυμπιονίκης της ιππασίας που γνωρίσαμε όταν έκλεψε την καρδιά της Αθηνάς Ωνάση βρέθηκε ξανά στους προβολείς της δημοσιότητας μετά το διαζυγίο τους και τις αποκαλύψεις για απιστίες κατ' εξακολούθηση.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Ο μύθος της μητέρας-θεάς
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Ψύχος μέχρι δακρύων
Από τον Κοσμά Βίδο

14

Λοξά

Τα μιλήσαμε, τα συμφωνήσαμε
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22

Το κυνήγι της υπηκοότητας

Ποιες είναι οι πιο «hot» ευκαιρίες για τους Βρετανούς που δεν θέλουν να αποχωριστούν τα ευρωπαϊκά τους κεκτημένα; Πόσο κοστίζει ένα νέο διαβατήριο της ΕΕ μετά το Brexit;

28

Black Friday, λαμπρές ευκαιρίες

Ερχεται την Παρασκευή 24 Νοεμβρίου. Ο διεθνής καταναλωτικός θεσμός που εφαρμόζεται με επιτυχία και στην Ελλάδα έχει μεγάλο παρελθόν και πολλά υποσχόμενο μέλλον.

32

Γιάννης Μουζάλας

Ποιος είναι και πώς σκέφτεται ο υπουργός Μεταναστευτικής Πολιτικής που ανδρώθηκε εκτός κομματικού σωλήνα και μετρά φίλους και πολέμιους εντός και εκτός συνόρων.

ΤΕΧΝΗ

39

«Υπηρέτης δύο αφεντάδων»

Επειτα από δύο επιτυχημένες παραγωγές, τις παραστάσεις «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2» και «Το Δέντρο του Οιδίποδα», η ομάδα Ιδέα παρουσιάζει τη γνωστότερη ίσως κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι.

40

Αντώνης Παπαθεοδούλου

Γράφει, μεταφράζει και βλέπει και τα δικά του βιβλία να μεταφράζονται και να βραβεύονται, σχεδόν το ένα μετά το άλλο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Θεατρική Χάρis στην κορυφή

«**Τ**ο να εμφανίζεσαι ως το μεγάλο αστέρι μοιάζει καμιά φορά σαν μια ισόβια φυλακή. Σε περιορίζει, έχεις συγκεκριμένο πεδίο και όρια που εδώ δεν υπάρχουν. Στο θέατρο ανήκεις σε κάποιον άλλον. Δείτε τη φορεσιά που μου φοράνε, την περούκα – σχεδόν δεν αναγνωρίζω τον εαυτό μου». Η Χάρis Αλεξίου μιλά με έκδηλο ενθουσιασμό για την επικείμενη (από 22/11) συμμετοχή της στην «Οπερέττα» του Εθνικού, σε έναν ρόλο που αναμένεται να προκαλέσει αίσθηση στο θεατρόφιλο κοινό και σίγουρα αποτέλεσε καλλιτεχνική πρόκληση για την ίδια – το αποδεικνύουν άλλωστε και οι πόζες της στον φακό του ΒΗΜΑgazino εν πλήρει εξαρτύσει. Όπως εξηγεί στον Γιώργο Νάστο, εμπιστεύθηκε απόλυτα το όραμα του σκηνοθέτη της παράστασης (η οποία επιστρέφει για δεύτερη χρονιά με ανανεωμένο θίασο, με τη δημοφιλή ερμηνεύτρια να αναλαμβάνει τον ρόλο που κρατούσε η Λυδία Φωτοπούλου): «Το καλό με τον Νίκο Καραθάνο είναι ότι έχει μεγάλες απαιτήσεις από μένα, δεν χαρίζεται, και με τιμά λίγο αυτό. Δεν λέει “α, είναι η Χαρούλα, ας μην περιμένω πολλά”. Περιμένει το καλύτερο και αυτό με ενεργοποιεί». Εκείνο που σίγουρα δεν την ενεργοποιεί, όπως εξομολογείται, είναι «οι τιμπικές φιέστες. Γιατί αυτό θα σημαίνει ότι τελειώσαμε».

Αυτό που μάλλον τελειώνει (σύμφωνα με επίσημα στοιχεία, την 29η Μαρτίου 2019, στις 11 μ.μ.) είναι το status μέλους του Ηνωμένου Βασιλείου στους κόλπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Και εκείνο που σίγουρα έχει αρχίσει για χιλιάδες ανήσυχους Βρετανούς είναι η αναζήτηση εναλλακτικών τρόπων που θα τους εξασφαλίσουν την πολυπόθητη ευρω-



ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

παϊκή ιθαγένεια, με τα perks που αυτή περιλαμβάνει, όταν η πατρίδα τους βρεθεί «εκτός νυμφώνος» (και ενιαίας αγοράς υπηρεσιών, προσώπων, κεφαλαίου, αγαθών). Όπως περιγράφει ο Αγγελος Αλ. Αθανασόπουλος, κάποιοι ήδη σκαλίζουν το γενεαλογικό τους δέντρο αναζητώντας μακρινούς προγόνους από την ευρωπαϊκή ενδοχώρα, άλλοι σκοπεύουν να επωφεληθούν από τον γάμο τους (υφιστάμενο ή επικείμενο) με πολίτες της ΕΕ, μερικοί σκέπτονται το ενδεχόμενο να ξανακαθίσουν στα θρανία σε κάποιο εκπαιδευτικό ίδρυμα μακριά από τη Γηραιά Αλβιόνα, ενώ δεν είναι λίγοι όσοι γλυκοκοιτάζουν τις λίστες των χωρών με ενεργά προγράμματα «υπηκόοτητας προς πώληση» (όπως η ελληνική «χρυσή βίζα»).

Μακριά από τα «first world problems», με ζητήματα που αφορούν πρόσφυγες και μετανάστες από χώρες κυρίως της Ασίας και της Αφρικής είναι επιφορτισμένος ο Γιάννης Μουζάλας. Ο μαιευτήρας χειρουργός-γυναικολόγος, που επί διατία εκτελεί καθήκοντα υπουργού Μεταναστευτικής Πολιτικής στην κυβέρνηση Τσίπρα, δεν αποτελεί τυπική περίπτωση «παιδιού του κομματικού σωλήνα». Και, όπως αναφέρει στην Καρολίνα Παπακώστα, δεν έχει ανταπάτες για το αποτύπωμα των πολιτικών πεπραγμένων του: «Η μετανάστευση δεν είναι παρτέρι με λουλούδια. Είναι λάσπη. Ούτε οι πρόσφυγες θα είναι ευτυχισμένοι, ούτε ο φιλοξενών λαός με όσα κάνεις. Γιατί διαχειρίζεσαι μια κρίση».

– ΒΗΜΑgazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΒΗΜΑgazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»

Χάρης Αλεξίου

«Δεν είμαι μονοσήμαντη
και δεν θα γίνω ποτέ»

Αγνώριστη για τις ανάγκες της παράστασης
«Οπερέττα», η σπουδαία ελληνίδα τραγουδίστρια
δοκιμάζεται σε έναν απρόσμενο ρόλο
και μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για το άγγιγμα
που χρειαζόταν προκειμένου να «ξυπνήσει» πάλι.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



TO XPHMA



THΣ YΠΗΚ

ΑΤΙΣΤΗΡΙΟ



Πόσο κοστίζει ένα πολλά υποσχόμενο διαβατήριο; Με αφορμή το επερχόμενο Brexit στις 29 Μαρτίου 2019, χιλιάδες Βρετανοί αναζητούν εναγωνίως να διασφαλίσουν το στάτους της ευρωπαϊκής τους ταυτότητας, διεκδικώντας μια άλλη ιθαγένεια. Ακόμη και την ελληνική!

ΑΠΟ ΤΟΝ *Αγγέλο Αλ. Αθανασόπουλο*

ΚΟΟΤΗΤΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και 24

Στις 24 Νοεμβρίου η «Μαύρη Παρασκευή»
ξημερώνει και στη χώρα μας. Πώς προέκυψε
ο νέος καταναλωτικός θεσμός; Και γιατί
η μεγαλύτερη παγκόσμια γιορτή
του shopping επέλεξε το μυστηριώδες
χρώμα της επιστημότητας;

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη*



A close-up, low-angle shot of a person's hand holding a white paper shopping bag. The bag is prominently displayed in the foreground, angled towards the viewer. It features the words "BLACK FRIDAY" in a large, bold, black sans-serif font, centered between two thick black horizontal lines. The person holding the bag is wearing a dark blue denim skirt and a teal, textured jacket. The background is a blurred shopping mall with warm, golden-brown lighting and other shoppers, creating a sense of a busy retail environment.

**BLACK
FRIDAY**



Γιάννης Μουζάλας

ΑΠΟ ΤΗΝ *Καρολίνα Παπακώστα*

Με το νυστέρι στο Προσφυγικό

Ο υπουργός Μεταναστευτικής Πολιτικής μετρά ήδη δύο χρόνια στο νευραλγικό κυβερνητικό πόστο, αλλά εξακολουθεί να αποπνέει την αύρα του περαστικού από την κεντρική πολιτική σκηνή. Μήπως όμως ήρθε για να μείνει;





Η Ειρήνη Λεβίδη στο σπίτι της
στη Νεάπολη, εκεί όπου έζησε
και τα τελευταία χρόνια της
ζωής του ο Λεωτέρης Βογιατζής.

Ειρήνη Λεβίδα

«Το ανεξερεύνητο
ήταν για τον Λευτέρη
ένα *modus vivendi*»

Η πιστή συνεργάτιδα και σύντροφος του Λευτέρη Βογιατζή
συνεχίζει το έργο που ξεκίνησε εκείνος προσφέροντας
μια νέα πνοή στο Θέατρο της Οδού Κυκλάδων.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Ασπρατέλλου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Λίγες ημέρες πριν από τα εγκαίνια μιας ξεχωριστής έκθεσης φωτογραφικών πορτρέτων και προσωπικών αφηγήσεων στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το ΒΗΜΑgazino παρουσιάζει έξι από τους είκοσι πρόσφυγες που πρωταγωνιστούν.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Γιάννης Βασταρδής*

«FACE FORWARD»

ΣΤΗ ΖΩΗ

Ζαϊνάμπ, 16 ετών

ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ



Εκάδες φωτογραφίες είναι ακουμπισμένες επάνω στο γραφείο. Η Μαρίνα Τσέκου, επιμελήτρια εκπαίδευσης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), και ο φωτογράφος Γιάννης Βασταρδής τις κοιτούν προσεκτικά. Μου μιλούν για την όμορφη 16χρονη Ζαϊνάμπ από το Αφγανιστάν, για τον 59χρονο Γκασάν που θα ήταν ευτυχισμένος αν έβρισκε ένα κοπάδι πρόβατα σε κάποιο ελληνικό βουνό.

Λίγες ημέρες πριν από τα εγκαίνια της έκθεσης «Face Forward... into my home», η Μαρίνα Τσέκου και ο Γιάννης Βασταρδής προσπαθούν να συντονίσουν τις λεπτομέρειες ενός πολύπλοκου πρότζεκτ που ξεκίνησε προ μερικών μηνών και υλοποιήθηκε από το ΕΜΣΤ με τη συνεργασία της Υπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, με τη χρηματοδότηση του Τμήματος Πολιτικής Προστασίας και Ανθρωπιστικής Βοήθειας της Ευρωπαϊκής →

«Όπως η καλλιτέχνης Τζανίν Αντονί μιλάει στο έργο της για τα όνειρα, έτσι κι εγώ έχω τα δικά μου όνειρα, έχω τους δικούς μου στόχους. Προσπαθώ να τελειώσω τις σπουδές μου, είτε εδώ στην Ελλάδα είτε σε μια άλλη χώρα, και, όταν τις τελειώσω, τότε θα αποφασίσω τι ακριβώς θα κάνω. Πάντως, θέλω να γίνω μια γυναίκα χρήσιμη για την κοινωνία, για το περιβάλλον και για όλον τον κόσμο, για όλες τις χώρες. Ισως, μετά τις σπουδές μου, να ανοίξω μια επιχείρηση. Ακόμα δεν έχω πάρει την απόφασή μου για το τι είδους επιχείρηση θα είναι, πάντως είμαι σίγουρη ότι αυτό θα κάνω. Και έχω ένα όνειρο: να βοηθήσω τη χώρα μου, το Αφγανιστάν, που δεν βρίσκεται σε καθόλου καλή κατάσταση».

