

ΒΗΜAgazino

40 ΧΡΟΝΙΑ
ΛΟΥΚΙΑ

Η αφήγηση ζωής
της κορυφαίας
σχεδιάστριας
μόδας

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ

Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΕΙ
ΓΙΑ ΤΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΑ
ΕΡΩΤΙΚΑ ΤΡΙΓΩΝΑ

**Με αφορμή την επερχόμενη πρεμιέρα του έργου
«Οι τρειςευτυχισμένοι» του Ευγένιου Λαμπίς στο Θέατρο Πορεία,
σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, ο Χρήστος Λούλης μιλάει
στο BHMAgazino για την απιστία, για τις βεβαιότητες και
για τις παγίδες της κωμωδίας. σελ. 20**

BHMAgazino

WEEK

10

Η εβδομάδα αλλιώς

Η επιστροφή της
αδιαφιλονίκητης βασίλισσας των
social media, Κιμ Καρντάσιαν,
και το αμφιλεγόμενο αυτόγραφο
των Beatles.

ΤΕΧΝΗ

53

Ratari Project, η επιστροφή

Με έμπνευση από τη «Μύτη» του
Νικολάι Γκόγκολ, η Σοφία Πάσχου
καθοδηγεί τους καλούς ηθοποιούς
της σε μια σύγχρονη ανάγνωση
του γνωστού διηγήματος και μια
αντιστροφή του κόσμου θεατών
και ηθοποιών.

ΘΕΜΑΤΑ

28

Η πολιτική μετά την αλήθεια

Η αδιαμεσολάβητη είδηση απαιτεί
ευθύνη. Και ποιος έχει χρόνο
για φιλτράρισμα και ευθύνες
στην εποχή του Twitter και του
Ντόναλντ Τραμπ;

36

Λουκία

Η grande dame της
ελληνικής μόδας μιλάει για τη
μυθιστορηματική ζωή της,
για την τέχνη, για το στυλ και
για την αξία της φιλίας.

44

Τα κλικ του Έλτον Τζον

Ο αειθαλής αστέρας της ποπ
διαθέτει μια αξιοθαύμαστη
φωτογραφική συλλογή με την
υπογραφή διάσημων δημιουργών,
την οποία εκθέτει αυτόν τον καιρό
στην Tate Modern στο Λονδίνο.

ΣΤΗΛΕΣ

14

Μικροκοινωνιολογικά

Οι γονείς δεν ζουν στη La La Land
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

16

Κυνικός

Πενήντα! Πενήντα;
Από τον Κοσμά Βίδο

18

Περαιπακτικά

Η ώρα του «Μπροστά»
Από τη Λώρη Κέζα



Ο Λούλης των post-truths

«**Ο** άνθρωπος θέλει την αποκλειστικότητα, να νιώθει ότι ο άλλος τον βλέπει μοναδικό. Όταν νιώθεις μοναδικός είναι μια μικρή νίκη ενάντια στον θάνατο. Αυτό δεν είναι ο έρωτας; Να σε κοιτάνε τα μάτια του άλλου σαν να είσαι αθάνατος. Αυτό μόνο ένας σύντροφος ζωής μπορεί να σου το δώσει, όχι με τη σφοδρότητα και το φευγαλέο του πάθους, αλλά με διάρκεια, με τρόπο απαλό». Από τους πιο επιδραστικούς ηθοποιούς της γενιάς του, ο Χρήστος Λούλης ανατέμνει την ερωτική σχέση, σε μια εξομολογητική συνέντευξη στον Γιώργο Νάστο. Μετά τους καλοκαιρινούς Καραθανικούς «Ορνίθες» (όπου «έδωσε ρέστα» ως σκεβρωμένη, μαυροντυμένη υστεριάζουσα γριά, υποδύομενος τον Εποπα) επιστρέφει ως μοικός Ερνέστος στο «Οι τρεις ευτυχισμένοι» στο Θέατρο Πορεία, με τον Γιάννη Χουβαρδά να σκηνοθετεί πρώτη φορά καθαρά κωμωδία. Το έργο έγραψε ένας μετρ του είδους, ο γάλλος κωμωδιογράφος του 19ου αιώνα Ευγένιος Λαμπίς, ως αντίδραση στον ισχυρισμό ενός κριτικού, σύμφωνα με τον οποίο «η μοικεία δεν

θα μπορέσει ποτέ να προκαλέσει γέλιο». «Στο σύστημα δύο ανθρώπων πάντα ο ένας είναι πιο ισχυρός ή πιο καπάτσος» συνεχίζει ο 40χρονος ηθοποιός. «Προσωπικά, δεν το καταλαβαίνω το κόνσεπτ της ελεύθερης σχέσης, αν είναι να μην το εξομολογούνται και να κάνουν ό,τι κάνουν κρυφά, συγγνώμη, αλλά αυτό συνέβαινε πάντα. Όλοι οι άνθρωποι έχουν στο μυαλό τους ότι ο σύντροφός τους μπορεί και να τους έχει απατήσει, δεν θα τρελαθούν κιόλας, είναι ανθρώπινο. Όμως έχει διαφορά να το λες και να μην τρέχει και τίποτα, δεν μου αρέσει και αισθητικά».

Στη συνέχεια, ο Μάρκος Καρασαρίνης μάς μυεί δεξιοτεχνικά στις μισές αλήθειες του 2017. Τα γεγονότα δεν έχουν σημασία, οι αντιφάσεις δεν αντιφάσκουν, η αλήθεια δεν έχει και πολλά να αντιπαρατάξει σε μια ατάκα με απήχηση στο κοινό ή στα πλήθη του Διαδικτύου. Η λέξη της χρονιάς για το Λεξικό της Οξφόρδης είναι «post-truth» και η πολιτική μετά την αλήθεια τη χρονιά του Brexit και του Ντόναλντ Τραμπ, ο οποίος ορκίζεται στις 20 Ιανουαρίου Πρόεδρος των ΗΠΑ, είναι ένα ριζικά διαφορετικό τοπίο από αυτό που γνωρίζαμε έως σήμερα.

— BHMAGAZINO

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ
Λένα Παπαδημητρίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσής

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING
Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**
Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φάξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr



Με αφορμή την επερχόμενη πρεμιέρα του έργου «Οι τρεις ευτυχισμένοι» του Ευγένιου Λαμπίς στο Θέατρο Πορεία, σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, ο 40χρονος ηθοποιός μιλάει στο BHMAgazino για την ουσία του έρωτα, για την απιστία και για την πραγματική αποστολή του θεάτρου.

Χρήστος Λούλης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

«Το γέλιο αφήνει πιο βαθύ σημάδι»



Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ

Το σκληρό νόμισμα των εκλογικών νικών σήμερα πληρώνεται με εντυπώσεις, συναισθήματα και κλικ. Τεκμήρια, στοιχεία και δεδομένα δεν μετρούν στην εποχή του Brexit και του Ντόναλντ Τραμπ, εποχή που ανοίγει και επίσημα με την ορκωμοσία του ως Πρόεδρου των ΗΠΑ στις 20 Ιανουαρίου.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*



Η μεγάλη κυρία της ελληνικής μόδας μιλάει στο ΒΗΜΑgazino
για την τέχνη, τον έρωτα και τα παράτολμα βήματα που έκανε στη ζωή της.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Νίκος Βαρδακασιάνης*

“
*Το στυλ
είναι πιο
σημαντικό
από την
ομορφιά*
”

ΛΟΥΚΙΑ



Οι χρυσές
φωτογραφίες
ενός σερ



Η πολύτιμη συλλογή των φωτογραφιών του **Ελτον Τζον** κοσμεί τις αίθουσες της Tate Modern σε μια έκθεση τόσο σημαντική που ξεπερνά τη διασημότητα του ίδιου της του ιδιοκτήτη.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη*