

# ΒΗΜMagazino

ΤΕΧΝΗ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ο Θοδωρής  
Ρουσόπουλος  
και ο Σωτήρης  
Σόρογκας μιλούν  
στον Θανάση  
Θ. Νιάρχο



## Μαρίνα Σάττι

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ  
ΤΩΝ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ  
VIEWS ΣΤΟ YOUTUBE  
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ

**Μάντισσα Κούπα. Η Μαρίνα Σάττι, η νεαρή καλλιτέχνης με το αγγελικό πρόσωπο, το πληθωρικό μουσικό βιογραφικό και τα απανωτά ρεκόρ προβολών στο YouTube, μιλάει στο ΒΗΜAgazino για το σοκ της ακαριαίας διασημότητας που για την ίδια έδρασε απελευθερωτικά. σελ. 14**

# ΒΗΜAgazino

## WEEK

8

### Η εβδομάδα αλλιώς

Η αποκαρδιωτική πορεία της Τερέζα Μεί από το βρετανικό δημοψήφισμα έως την εκλογική πανωλεθρία και οι εκδηλώσεις στη μνήμη του Λέοναρντ Κοέν στην αγαπημένη του Ύδρα από πιστούς φαν.

## ΘΕΜΑΤΑ

20

### Φρανκ Κάστορφ

Ο δημιουργός που συνδέθηκε με την πιο παραγωγική περίοδο του γερμανικού θεάτρου έρχεται στην Αθήνα με τον «Παίκτη» του Ντοστογιέφσκι στο πλαίσιο του αφιερώματος του Φεστιβάλ στη Φολκσμπίνε.

## ΤΕΧΝΗ

38

### «Οι μνημένοι»

Το βιβλίο του Τομά Μπρονέκ που κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πόλις αποτελεί ένα πολιτικό μυθιστόρημα υψηλών προδιαγραφών με φόντο τον σκοτεινό κόσμο των επιχειρήσεων.

## ΣΤΗΛΕΣ

12

### Μικροκοινωνιολογικά

Η dark side της γονεϊκότητας  
*Από τη Λένα Παπαδημητρίου*

13

### Κυνικός

Εχω δίλημμα  
*Από τον Κοσμά Βίδο*

26

### Θοδωρής Ρουσόπουλος & Σωτήρης Σόρογκας

Ο γνωστός δημοσιογράφος και πολιτικός και ο καταξιωμένος εικαστικός φωτογραφίζονται μαζί και μιλούν για την τέχνη τού να είσαι βαθιά πολιτικό on σε μια Ευρώπη των αριθμών.

39

### «Περίπατος μαθητείας και αλπειάς»

Ο Θοδωρής Γκόννης σκηνοθετεί μια διαφορετική βόλτα στον Εθνικό Κήπο με τη βοήθεια του Χρήστου Χατζηπαναγιώτη, της Ελένης Κοκκίδου, της Κατερίνας Πατσιάνη και της Μυρτώς Γκόννη, μουσικών και φοιτητών.

34

### Λουιτοβίκο Εϊνάουνι

Με αφορμή την πολυαναμενόμενη επιστροφή του στη σκηνή του Ηρωδείου, ο ιταλός συνθέτης και βιρτουόζος του πιάνου μιλάει για την ανάγκη να καταργηθούν οι ταμπέλες και τα σύνορα στη μουσική.



## Λαχτάρα για ζωή

«**Η** τέχνη δεν μπορεί να μετακινήσει βουνά ή δέντρα, δεν μπορεί να γεννήσει παιδιά.

Το μόνο που μπορεί να κάνει είναι να δημιουργήσει τη λαχτάρα για έναν άλλο, καλύτερο κόσμο. Και αυτή η λαχτάρα έχει επαναστατικό χαρακτήρα». Επειτα από 25 χρόνια στο τιμόνι της περιφημης Φολκσμπίνε, ο Φρανκ Κάστορφ (επάνω), ο σκηνοθέτης που έριξε πολύ τοιμέντο στα θεμέλια αυτού που αποκαλούμε εν συντομία «γερμανικό θέατρο», φέρνει στο Φεστιβάλ Αθηνών τον «Παίκτη» του Ντοστογιέφσκι και τη δημιουργική κοσμοθεωρία του, το «Castorf feeling», όπως το περιγράφει η Μαριλένα Αστραπέλλου.

Η κοσμοθεωρία του θα έβρισκε πιθανότατα σύμφωνη και τη Μαρίνα Σάττι, το μουσικό talk of the town. Στην περίπτωση της δεν μετακινήθηκαν βουνά ή δέντρα, αλλά συντελέστηκε ένα μικρό διαδικτυακό θαύμα: πάνω από 10 εκατομμύρια φορές, σχεδόν όσος και ο πληθυσμός της Ελλάδας, έχει αναπαραχθεί στο YouTube το βιντεοκλίπ της για το τραγούδι «Μάντισσα» τον τελευταίο μήνα: «Με μια απλή κάμερα έγιναν όλα. Και μάλιστα ο κόσμος που μας κοιτά δεν είναι στημένος. Είναι όλα

αυθόρμητα και αληθινά. Όπως θα έβγαينا με την παρέα μου από ένα μπαρ ή κλαμπ και θα χορεύαμε στους δρόμους. Τι το παράξενο; Όλοι δεν το έχουν κάνει; Εσείς δεν το έχετε κάνει;» ρωτά με ενθουσιασμό η νεαρή δημιουργός τον Γιώργο Σκίντσα.

Με τον Φρανκ Κάστορφ ομολογεί κατά έναν τρόπο και ο εικαστικός Σωτήρης Σόρογκας: «Δεν μπορούμε να επέμβουμε στον κόσμο αυτόν, που οδεύει προς την απώλεια, παρά μόνον αν τον νοσηματοδοτήσουμε μ' έναν άλλον τρόπο» αναφέρει σε μια αποστοφή του λόγου του, στον Θανάση Θ. Νιάρχο, στο πλαίσιο μιας ιδιαίτερης, σπάνιας συνάντησης με τον δημοσιογράφο και πολιτικό Θοδωρή Ρουσόπουλο.

Ενάντιος σε όρια, ταμπέλες και στεγανά στην καλλιτεχνική έκφραση δηλώνει, τέλος, ο Λουντοβίκο Εϊνάουντι. «Δεν βρήκα ποτέ μια επικέτα που να περιγράφει ακριβώς αυτό που κάνω. Βρίσκω περιοριστική την προσπάθεια να χωρίσουμε τα πάντα σε κατηγορίες» λέει στον Γιώργο Νάστο ο παλός σκηνοθέτης που έχει ταξιδέψει με το πιάνο του από το Ηρώδειο μέχρι τον Αρκτικό Ωκεανό. Μπορεί να μην έχει μετακινήσει βουνά, αλλά έχει ισορροπήσει πάνω σε παγόβουνα. — *BHMagazino*

## ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)  
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)  
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (1984-2017)

ΕΚΔΟΤΗΣ  
ΔΟΛ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

## BHMagazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.  
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ  
Λένα Παπαδημητρίου  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ  
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR  
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR  
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ  
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR  
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ  
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,  
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,  
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ  
Ξένια Κατσιούλα  
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ  
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ  
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ  
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)  
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)  
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (2009-2017)

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28  
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000  
fax: 211 3659 101  
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

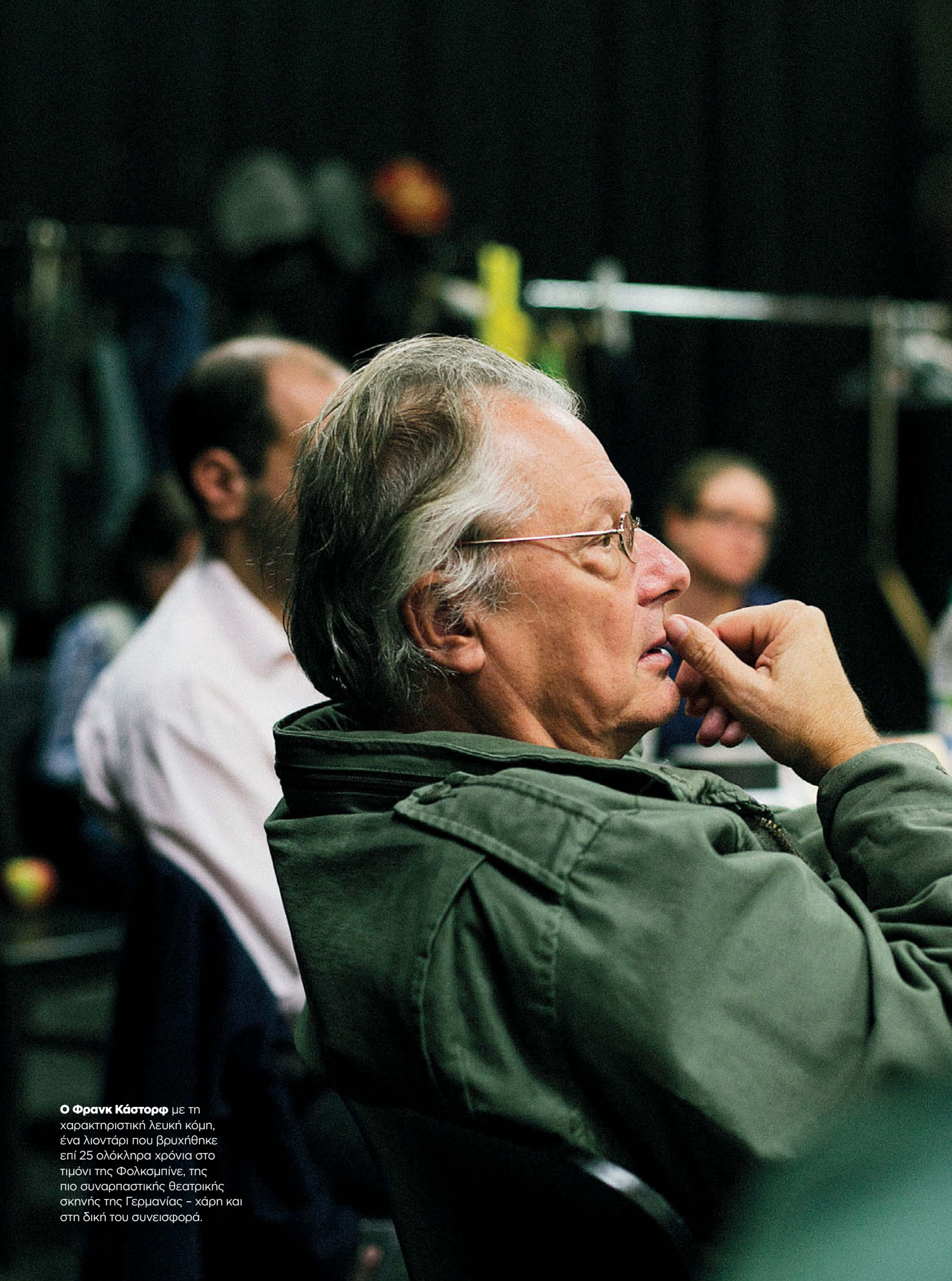


Το κορίτσι-φαινόμενο  
με το πλούσιο μουσικό  
βιογραφικό και  
τα εκατομμύρια views  
στο YouTube μιλάει για  
την απόφασή της να πάρει  
τη ζωή στα χέρια της.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Σκίντσα*  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Κοσμάς Κουμανός*

# Μαρίνα Σάτι

«Με ενδιαφέρει να δρω»



**Ο Φρανκ Κάστορφ** με τη χαρακτηριστική λευκή κόμη, ένα λιοντάρι που βρυχήθηκε επί 25 ολόκληρα χρόνια στο τιμόνι της Φολκσμπάνε, της πιο συναρπαστικής θεατρικής σκηνής της Γερμανίας - χάρη και στη δική του συνεισφορά.



Λίγο προτού φέρει την παράσταση «Ο παίκτης» στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, ο θρύλος του βερολινέζικου θεάτρου και απερχόμενος καλλιτεχνικός διευθυντής της Φολκσμπίνε μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για τον προφήτη Ντοστογιέφσκι και την αποστολή του σύγχρονου θεάτρου.

## Φρανκ Κάστορφ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*

**«Η τέχνη  
δημιουργεί τη  
λαχτάρα για έναν  
καλύτερο κόσμο»**

Σωτήρης Σόρογκας  
Θοδωρής Ρουσόπουλος

# Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΚΑΔΡΟ

Ο δημοσιογράφος, πρώην υπουργός Επικρατείας και πρώην βουλευτής διασταυρώνεται με τον καταξιωμένο εικαστικό και μαζί παραθέτουν μνήμες, εμπειρίες και απόψεις για τον ρόλο της τέχνης στη δημόσια σφαίρα και για την Ευρώπη των αριθμών.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Θανάση Θ. Νιάρχο* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*





# ΛΟΥΝΤΟΒΙΚΟ ΕΪΝΑΟΥΝΤΙ «ΜΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΑΜΗΧΑΝΙΑ ΟΙ ΤΑΜΠΕΛΕΣ»

Ενας από τους πιο δημοφιλείς  
σύγχρονους μουσικούς επιστρέφει  
στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού για  
να καταρρίψει τα μουσικά στερεότυπα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*

**Ε**χουν περάσει σχεδόν τρία χρόνια από την τελευταία φορά που επισκέφθηκε τη χώρα μας ο Λουντοβίκο Εϊνάουντι και το κοινό του στην Ελλάδα έχει προφανώς πολλαπλασιαστεί – αυτό τουλάχιστον αποδεικνύει η εντυπωσιακά μεγάλη ζήτηση που έχουν τα εισιτήρια για τις δύο συναυλίες του στο Ηρώδειο, αύριο 19 και μεθαύριο 20 Ιουνίου. Ο 61χρονος ιταλός πιανίστας και συνθέτης με τους 850.000 followers στο Spotify (νούμερο αστρονομικό για κάποιον που δεν είναι αστέρι της ποπ) έχει κυκλοφορήσει σε αυτό το διάστημα ένα επιτυχημένο άλμπουμ (με τίτλο «Elements»), ενώ πριν από έναν χρόνο, στις 20 Ιουνίου του 2016, ερμήνευσε μία από τις συνθέσεις του, το «Elegy for the Arctic», σε μια πλωτή πλατφόρμα στον Αρκτικό Ωκεανό, με φόντο τον παγετώνα Wahlenbergreen (στο Svalbard της Νορβηγίας) προκειμένου να στηρίξει την Greenpeace στο περιβαλλοντικό έργο της και να ευαισθητοποιήσει τους θαυμαστές του σχετικά με την κλιματική αλλαγή. Το βίντεο από αυτήν την εμφάνιση έχει συγκεντρώσει πάνω από τέσσερα εκατομμύρια προβολές στο YouTube.

**Κύριε Εϊνάουντι, ποια είναι η πιο έντονη ανάμνηση που έχετε από την προηγούμενη εμφάνισή σας στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού;** «Θυμάμαι ότι ο χώρος και ο ήχος είναι μαγικοί, και πως υπάρχει μια ατμόσφαιρα απίστευτη. Μπορεί σε ένα τέτοιο θέατρο να επιτευχθεί μιας μορφής τελειότητα στην επικοινωνία με το κοινό και είμαι πολύ χαρούμενος που επιστρέφω».

**Θεωρείτε ότι η μουσική σας ταιριάζει πιο πολύ στα ανοιχτά ή στα κλειστά θέατρα;** «Πιστεύω ότι εξαρτάται κάθε φορά από το μέρος. Προσωπικά, το απολαμβάνω και στις δύο περιπτώσεις: υπάρχουν κλειστά →