ΒΗΜΑgazino



ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
Το ραντεβού του Αλέξη Τσίπρα με την Ιστορία

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙ ΓΟΥΟΡΧΟΛ
Γιατί ο πάπας της ποπ αρτ παραμένει επίκαιρος

Αμαλία Μουτούση

ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΜΛΕΤ, ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ

No 746 / 1 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Η Αμαλία Μουτούση έχει εισπράξει την αποδοχή από νωρίς. Αλλά ακόμη και σήμερα δίνεται με τον ίδιο «διαφορετικό» τρόπο στον κάθε ρόλο που υποδύεται. Στο BHMAgazino μιλάει για τη σχέση της με τον έρωτα, για την κανονικότητα της ζωής της και για όσα της λείπουν. σελ. 16

BHMAgazino

WEEK

11
Η εβδομάδα αλλιώς
Η εύθραυστη φωνή του Ντέμη Ρούσσου, ένας γλυκομίλητος φαρσέρ και το – γένους θηλυκού – όπλο της επιτυχίας.

ΑΡΕΣΕΙ/ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ

51
[+] Συνθήκη δημοφιλίας
Η Εφη Μπίρμπα σκηνοθετεί την παράσταση «Σωσίας», έχει βάλει την υπογραφή της στα σκηνικά των blitz και είναι σύζυγος του Αρη Σερβετάλη.

52
[-] Συμβατική σκηνοθεσία
Η παράσταση «Πριν το χάραμα» των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα θυμίζει εκτενές τηλεοπτικό εορταστικό επεισόδιο. Κρίμα.

ΘΕΜΑΤΑ

24
Αλέξης Τσίπρας
Οι πρώτες ημέρες του ως Πρωθυπουργός. Το BHMAgazino ακολούθησε τον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ στην πιο σημαντική στιγμή της ζωής του.

34
Η ζωή του Αντι Γουόρχολ
Το Ιδρυμα Αντι Γουόρχολ έχει προγραμματίσει δεκάδες εκθέσεις των έργων του μέσα στο 2015. Ποιος ήταν στην πραγματικότητα ο πάπας της ποπ αρτ;

42
Ο αρχιτέκτονας του Ολοκαυτώματος
Ο οίκος δημοπρασιών Alexander Historical Auctions βγάζει για πρώτη φορά στο σφυρί ένα σπάνιο χειρόγραφο με τις προσωπικές σημειώσεις του Αντολφ Αϊχμαν.

ΣΤΗΛΕΣ

10
Περιπαικτικά
Το τέλος των συμβολισμών
Από τη Λώρη Κέζα

12
Αιρετικά
Ενσυναίσθηση
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

14
Μικροκοινωνιολογικά
Τα παιδιά βλάπτουν τον γάμο
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

50
Κυνικός
Η «περηφάνια» του Ελληνα
Από τον Κοσμά Βίδο

Nº 746 / 01.02.2015



Η Αμαλία Μουτούση δεν θέλει κανονικότητα όταν τα πράγματα που συμβαίνουν δίπλα της δεν είναι κανονικά.

Και η ζωή συνεχίζεται

Υπάρχει μια λεπτή, σχεδόν αδιόρατη γραμμή, που ενώνει την πραγματική ζωή, την κουραστική επικαιρότητα, την πολιτική τριβή με τη διαχρονική τέχνη. Οπως το απόσπασμα που αναφέρει η Αμαλία Μουτούση, αποδίδοντας ελεύθερα τα λόγια από τον «Αμλετ»: «Δεν θέλω να συνεχίσω να παριστάνω τον κανονικό όταν τα πράγματα που συμβαίνουν δίπλα μου δεν είναι κανονικά!».

Σήμερα συμπληρώνεται μία εβδομάδα από τις εκλογές. Ο Αλέξης Τσίπρας τις τελευταίες ημέρες βίωσε τις πιο έντονες στιγμές της ζωής του, μπαίνοντας στο Μέγαρο Μαξίμου ως Πρωθυπουργός. Καθώς η ελπίδα, ο φόβος και η ανασφάλεια χορεύουν στην επικαιρότητα, η ζωή – όπως το συνηθίζει – συνεχίζεται. Το BHMAgazino κατέγραψε από κοντά τις πρώτες ημέρες του ως Πρωθυπουργού της Ελλάδας, τις λεπτομέρειες, τις στιγμές, τις παραλείψεις και τις εκφράσεις του. Αλλά ασχολήθηκε και με λιγότερο επιτακτικές, αλλά ίσως και πιο σημαντικές πτυχές της ζωής – όπως τη διαχρονική τέχνη και την Ιστορία.

Τέχνη όπως την παρουσίαση των εκθέσεων του Αντι Γουόρχολ μέσα στο 2015. Και Ιστορία όπως το σπάνιο χειρόγραφο 296 σελίδων με τις σημειώσεις που κρατούσε μέσα στο κελί του ο αρχιτέκτονας του Ολοκαυτώματος Αντολφ Αϊχμαν εν αναμονή της δίκης του.

Πάνω απ' όλα, όμως, δεσπόζει η διαχρονικότητα της τέχνης και της ζωής, αυτό που λέει η Μουτούση δηλαδή: «Είναι πολύ ωραίο, και είναι και το ζητούμενο, ο κάθε άνθρωπος να ζήσει τη δική του ζωή, με τις δικές του αρχές, με τα δικά του λάθη, τις αμαρτίες και τις αρετές. Να ακολουθεί τον δικό του βηματισμό γιατί τα πράγματα δεν είναι άσπρο-μαύρο. Ο Ρίλκε λέει κάτι τρομερό: "Να εύχεται ο καθένας να ζήσει τον δικό του θάνατο"».

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής
Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού
Κατερίνα Καλού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ASSISTANT ART DIRECTOR
Δημήτρης Κουρκούτης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης, Αστερόπη Λαζαρίδου, Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΔΟΛ
Παναγιώτης Γεωργόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Βαρβάρα Παυλίδου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Ξένια Κατσιούλα

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ
Κατερίνα Κουρμούζη (211 3659 870)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Multimedia AE

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Ν. Πεφάνης, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**



«Δεν είναι απαραίτητο ο έρωτας να αντικατασταθεί από την αγάπη»

Αμαλία Μουτούση

Η γνωστή ηθοποιός παίζει ξανά Αμλετ και μιλάει στο ΒΗΜAgazino για την τύχη της ευρείας αποδοχής, για τις ελλείψεις στη ζωή και για την αναμονή στην ουρά του ταχυδρομείου.

ΑΠΟ ΤΗ ***Μαριλένα Αστραπέλλου*** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ***Βαΐα Πιλάφα***



25 Ιανουαρίου, Προπύλαια



Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ

Από τον χαιρετισμό στα Προπύλαια μέχρι την είσοδο στο Μέγαρο Μαξίμου, οι πρώτες κινήσεις του νέου πρωθυπουργού έχουν μεγάλο ενδιαφέρον και κρύβουν αρκετούς συμβολισμούς. Το BHMAgazino ακολούθησε τον Αλέξη Τσίπρα στις πρώτες ώρες της νέας ζωής του.

ΑΠΟ ΤΗ ***Μαρία Λούκα***
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ***Αλέξανδρος Κατσής, Αγγελος Χριστοφιλόπουλος / FOSPHOTOS, Νίκος Χαλκιόπουλος / INTIME NEWS***

Μέσα στο 2015 δεκάδες εκθέσεις έχουν προγραμματιστεί στην Αμερική για τον Αντι Γουόρχολ, τον ποπ εικονοποιό που σφράγισε τον 20ό αιώνα. Το ΒΗΜAgazino ερευνά τη ζωή του καλλιτέχνη που κατάφερε να μετατρέψει το κοινότοπο σε σημαντικό.

Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΓΟΥΟΡΧΟΛ

ΑΠΟ ΤΗΝ ***Ερη Βαρδάκη***



Ο Αντι Γουόρχολ συνήθιζε να βγάζει εκατοντάδες φωτογραφίες με την πολαρόιντ και να τις χρησιμοποιεί στη συνέχεια.



Ο Αντολφ Αϊχμαν κατά τη διάρκεια της δίκης του το 1961 στο Περιφερειακό Δικαστήριο της Ιερουσαλήμ. Ο ειδικά κατασκευασμένος γυάλινος θάλαμος φανερώνει ένα ισχνό, μεσόκοπο ανθρωπάκι που διατείνεται ότι απλώς εκτελούσε άνωθεν εντολές.



GETTY IMAGES/IDEAL IMAGE

ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ ΑΝΤΟΛΦ ΑΪΧΜΑΝ

Εβδομήντα χρόνια μετά την απελευθέρωση του Αουσβιτς, το ιστορικό ενδιαφέρον για τον γραφειοκράτη των Ες Ες που έστειλε στον θάνατο εκατομμύρια Εβραίους αναζωπυρώνεται μέσω ενός σπάνιου χειρογράφου-ντοκουμέντου.

ΑΠΟ ΤΗ *Λένα Παπαδημητρίου*