ΒΗΜΑgazino

ΠΥΡΗΝΙΚΟ ΠΟΚΕΡ
Ο πλανήτης παραδίδεται ξανά στον φόβο των «μεγάλων κουμπιών»



No 43 / 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ

«ΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΕΙ «ΕΣΥ ΓΕΛΑΣ ΠΟΛΥ, ΔΕΝ ΚΑΝΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Ο Αιμίλιος Χειλάκης και η τραγωδία. Ο δημοφιλής θεατρικός ηθοποιός φωτογραφίζεται και μιλάει στο BHMAgazino για την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή που συν-σκηνοθετεί, για τη νοσταλγία του παρελθόντος, για το σινεμά και την τηλεόραση, για τα σύγχρονα πολιτικά πράγματα και για την κοινωνική πρόοδο που «άργησε 25 χρόνια». σελ. 18

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8
Ροζάν Μπαρ
Η λαλίστατη τηλεπερσόνα υπέπεσε ξανά σε ολίσθημα. Αυτή τη φορά η ρατσιστική παρεκτροπή της έφερε το κόψιμο του δημοφιλούς σόου της στο ABC οδηγώντας στην ανεργία πλήθος συναδέλφους και συνεργάτες της.

ΣΤΗΛΕΣ

12
Μικροκοινωνιολογικά
Δουλειά χωρίς νόημα
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

14
Κυνικός
Τσακωμένοι με το σαπούνι
Από τον Κοσμά Βίδο

16
Λοξά
Ομάδα ερωτεύεσαι μόνο μικρός
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

26
Αρχίζει το matς
Η αντίστροφη μέτρηση για τη σέντρα του Μουντιάλ της Ρωσίας έχει αρχίσει, μαζί με τα στοιχήματα για το ποιος θα διακριθεί και ποιος θα απογοητεύσει. Ένα χορταστικό αφιέρωμα στους σταρ, στις απουσίες και στα παραλειπόμενα.

34
Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής
Στον πολυσχιδή διεθνή καλλιτεχνικό θεσμό στη Βενετία δίνει ραντεβού η αφρόκρεμα των δημιουργών από όλον τον κόσμο.

42
Πυρηνικός εφιάλτης
Μια αποτίμηση του οπλοστασίου των 9 πυρηνικών δυνάμεων του πλανήτη με αφορμή την ολοένα επιταχυνόμενη κούρσα των εξοπλισμών, εν όψει και της συνάντησης του Ντόναλντ Τραμπ με τον Κιμ Γιονγκ Ουν.

50
Από το Μανχάταν με τέχνη
Η γκαλερί Allouche Benias μόλις άνοιξε τις πύλες της στο φιλότεχνο κοινό της πόλης σε ένα κτίριο-στολίδι στη συμβολή Ακαδημίας και Κανάρη.

ΤΕΧΝΗ

56
Η επιστροφή των Calexico
Ο Τζον Κονβερτίνο, ντράμερ και ιδρυτικό μέλος της εξόχως δημοφιλούς στην Ελλάδα μπάντας, μιλάει με αφορμή τις πολυαναμενόμενες εμφανίσεις του αμερικανικού συγκροτήματος στο Ηρώδειο.

57
The Performance Shop
Για την ενότητα «Ανοιγμα στην Πόλη» του εφετινού Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, η κύπρια καλλιτέχνις Λία Χαράκη φέρνει στην Αθήνα με την ομάδα της ένα pop-up κατάστημα παραστάσεων.

Nº 43 / 10.06.2018



Ο Λουίς Σουάρες πανηγυρίζει μετά τη νίκη της Ουρουγουάης επί της Αγγλίας στο Μουντιάλ του 2014. Να δούμε σε ποιον θα δείξει τα δόντια του στο «Μουντιάλ του Πούτιν».

Η χαρά τού να παίζεις

«Πολλά από τα μοντέρνα έργα... Δεν ξέρω. Πολλές φορές δίνουν την αίσθηση ενός φοβερού, ολοκαίνουργιου Boeing 747, με καταπληκτικά άνετα καθίσματα και κάθε είδους πολυτέλεια. Κι όμως, κάτι λείπει. Γιατί τελικά ο κατασκευαστής ξέχασε να βάλει τον κινητήρα. Και πώς θα πετάξουμε μετά;». Ο Αιμίλιος Χειλάκης περιγράφει με τον πλέον γλαφυρό τρόπο στην Ερη Βαρδάκη την... πτητική υπεροχή των μεγάλων κλασικών – Σαίξπηρ, Μολιέρος, Ευριπίδης – σε σύγκριση με τα περισσότερα δείγματα του σύγχρονου δραματολογίου. Αυτό το καλοκαίρι ο 47χρονος ηθοποιός συν-σκηνοθετεί την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή με τον Μανώλη Δούνια και υποδύεται τον Κρέοντα και την Ευρυδίκη, με τη σύζυγο και σταθερή συνεργάτιδά του επί σκηνής Αθηνά Μαξίμου να ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο, καθώς και αυτόν του Τειρεσία, ενώ την πρωταγωνιστική τριάδα συμπληρώνει ο Μιχάλης Σαράντης ως Αίμονας, Σκοπός και Ισμήνη. Σε όσους πρεσβεύουν ότι το θέατρο είναι πόνος και βάσανο, ο Χειλάκης αντιτείνει τη δική του φιλοσοφία: «Εγώ θέλω να ανεβαίνω στη σκηνή και να είμαι χαρούμενος. Χαρούμενος γιατί ανέβηκα να πω μια ιστορία».

Τη δική τους ιστορία θα αποπειραθούν να πουν στα γήπεδα της Ρωσίας και οι 32 εθνικές αποστολές που θα αγωνιστούν με διακαή πόθο τη διάκριση και απώτερο σκοπό την κατάκτηση του Παγκοσμίου Κυπέλλου Ποδοσφαίρου. Εν όψει του εναρκτήριου λακτίσματος της κορυφαίας αθλητικής διοργάνωσης, ο Αντώνης Καρπετόπουλος μετράει τις ηχηρές απουσίες παικτών και ομάδων (Ιταλίας συμπεριλαμβανομένης), καταγράφει τις θριαμβευτικές επιστροφές από το «μέτωπο» των τραυματισμών (σαμπάνιες ανοίγουν για τον Γερμανό Νόιερ), ποντάρει στα φαβορί (Μέσι, Ρονάλντο, Νεϊμάρ), αλλά υπολογίζει και τις χρυσές εφεδρείες και τα αουτσάιντερ, αριθμεί τους πονοκεφάλους των διοργανωτών (χλιαρές χορηγίες, επικίνδυνο κοκτέιλ χούλιγκαν και η πανταχού παρούσα σκιά της τρομοκρατίας) και καταλήγει ότι από τις 14 Ιουνίου έως τις 15 Ιουλίου οι μέρες και οι νύχτες μας θα γίνουν λίγο (ή πολύ) πιο ενδιαφέρουσες.

Λίγο πιο πυρετώδεις από τις προετοιμασίες του Μουντιάλ είναι σίγουρα οι αντιστοιχες για τη συνάντηση κορυφής ανάμεσα στον Ντόναλντ Τραμπ και στον Κιμ Γιονγκ Ουν. Οταν γράφονταν αυτές οι γραμμές το σουρεαλιστικό ραντεβού ήταν προγραμματισμένο για την 9η πρωινή της 12ης Ιουνίου σε σιγκαπουριανό έδαφος. Οποια κι αν είναι η έκβαση του «δράματος», το φόντο του είναι αυτό που ανησυχεί τους διεθνείς αναλυτές. Οπως επισημαίνει ο Μάρκος Καρασαρίνης, δεκαετίες μετά το peak του Ψυχρού Πολέμου, το εκκρεμές του επαπειλούμενου πυρηνικού ολοκαυτώματος δείχνει πλέον δύο λεπτά πριν από τα μεσάνυχτα, με τις εννέα σημερινές πυρηνικές δυνάμεις (ΗΠΑ, Ρωσία, Κίνα, Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία, Ισραήλ, Πακιστάν, Ινδία, Βόρεια Κορέα) να αποδύονται σε μια νέα κούρσα εξοπλισμών για τους δικούς της λόγους η καθεμία – ηγεμονία, γόητρο, υπαρξιακό φόβο εξωτερικών εχθρών. Ευτυχές το 1953!

– BHMAgazino

ΤΟ ΒΗΜΑ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino
www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»



ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ

Λίγο προτού ανέβει στη σκηνή του Ηρωδείου ως Κρέοντας και Ευρυδίκη, ο δημοφιλής ηθοποιός μιλάει για το θέατρο, την πολιτική και τις μαγικές στιγμές της ζωής.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ***Ερη Βαρδάκη*** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ***Ανδρέας Σιμόπουλος***

«ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΤΟΥΣ ΜΙΖΕΡΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ»

GROOMING: **ΜΟΡΦΗ ΜΕΝΕΜΕΝΟΓΛΟΥ**


welcome
FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018
koffe



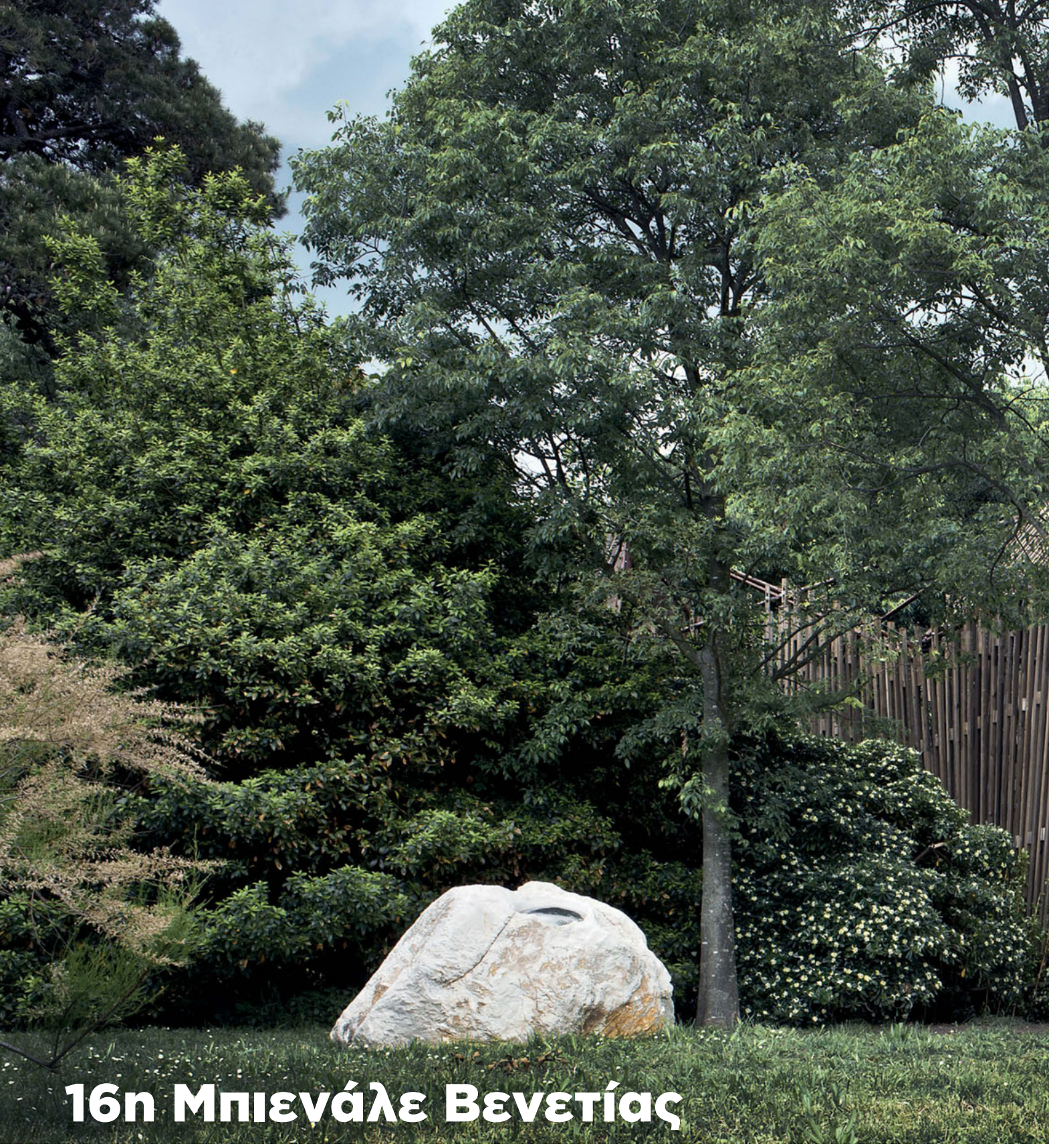
SERGEY PIVOVAROV/REUTERS

ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

Την Πέμπτη 14 Ιουνίου ξεκινά, στο Στάδιο Λουζνικί της Μόσχας, το 21ο Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου, ένα Μουντιάλ αρκετά «πολιτικοποιημένο», με ηχηρές απουσίες, τελευταίες ευκαιρίες και ελπίδες διάκρισης. Θα είναι καλύτερο από το προηγούμενο;

ΑΠΟ ΤΟΝ *Αντώνη Καρπετόπουλο*





16η Μπιενάλε Βενετίας

ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΙΑΣ

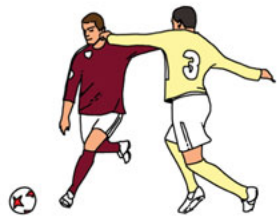
ALESSANDRA CHEMOLLO/
COURTESY LA BIENNALE DI VENEZIA



Το Βατικανό συμμετέχει για πρώτη φορά στη βενετσιάνικη Μπιενάλε με τις υλοποιημένες προτάσεις μικρού κτιρίου εκκλησίας από 10 διεθνείς, ανάμεσά τους και ο Νόρμαν Φόστερ.

Η ενετική Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής έχει εφέτος άρωμα γυναίκας, καλωσορίζει την Αγία Εδρα και αποθεώνει τη δυναμική της υπαίθρου.

ΑΠΟ ΤΟΝ ***Ανδρέα Γιακουμακάτο***



Δύο λεπτά πριν α

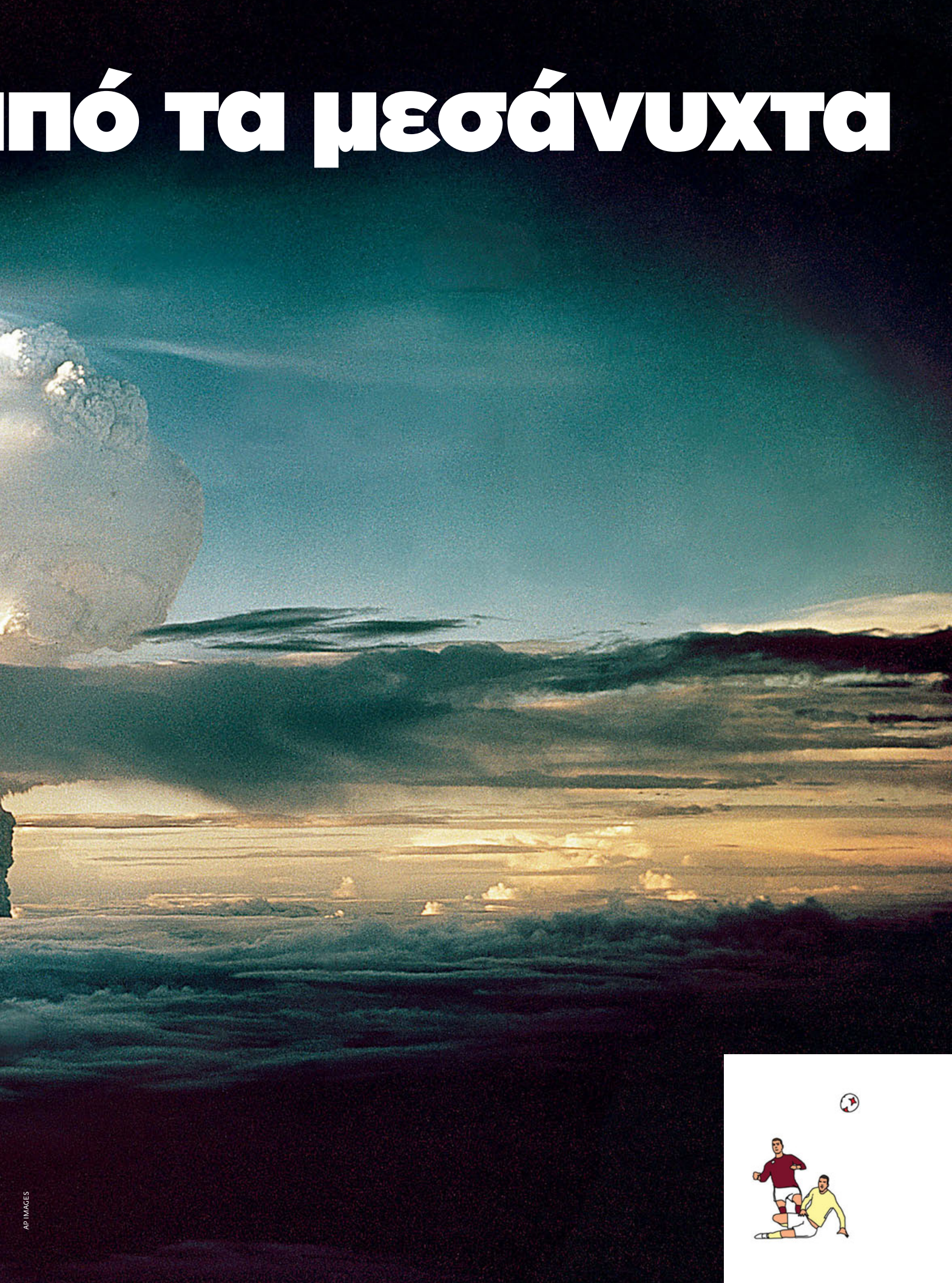
Η κούρσα των εξοπλισμών στην οποία έχουν αποδυθεί τα τελευταία χρόνια οι εννέα πυρηνικές δυνάμεις του πλανήτη γυρίζει τον κόσμο ολοταχώς στη διακεκαυμένη ζώνη του Ψυχρού Πολέμου.

ΑΠΟ ΤΟΝ ***Μάρκο Καρασαρίνη***



Ivy Mike, ατόλη Ενεγουετάκ, Νησιά Μάρσαλ, Ειρηνικός Ωκεανός, 1η Νοεμβρίου 1952.
Με την πρώτη δοκιμή θερμοπυρηνικής βόμβας από τις ΗΠΑ, ο κόσμος μπαίνει στην πρώτη εποχή της κούρσας των πυρηνικών εξοπλισμών. Σήμερα, με τις εννέα πυρηνικές δυνάμεις να εξοπλίζονται ταυτόχρονα, εισερχόμαστε στη δεύτερη – και πιο επικίνδυνη.

πό τα μεσάνυχτα



AP IMAGES