ΒΗΜΑgazino

DREAM BIG
4 ρώσοι εκατομμυριούχοι κτίζουν ήδη τα οράματα του μέλλοντος



Μαριάννα Λαιμού

Τατιάνα Μπλάτνικ

Λάουρα Λαλαούνη-Δράγνη

Η Girl Power της Elpida Youth υποδέχεται το 2018

No 20 / 30-31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2017

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Η νέα γενιά της Elpida Youth. Η Μαριάννα Λαιμού, η Τατιάνα Μπλάτνικ και η Λάουρα Λαλαούνη-Δράγνη φωτογραφίζονται στον χώρο του Ξενώνα του Συλλόγου Φίλων Παιδιών με καρκίνο «ΕΛΠΙΔΑ» στο Γουδί και μιλούν στο BHMAgazino για τη δύναμη της γυναικείας αλληλεγγύης, για την αξία της προσφοράς στα παιδιά και για την απόφασή τους να δραστηριοποιηθούν στην Ελλάδα. σελ. 16

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8
Σούζαν Φάουλερ
Η νεαρή μηχανικός λογισμικού της Uber εξασφάλισε μια θέση στα πρόσωπα της χρονιάς και στο εξώφυλλο του περιοδικού «Time» όταν αποκάλυψε ότι υφίστατο σεξουαλική παρενόχληση από ανώτερό της και ότι οι εργοδότες της αποπειράθηκαν να συγκαλύψουν το σκάνδαλο.

ΣΤΗΛΕΣ

10
Μικροκοινωνιολογικά
Η Λέσχη των Ανυπότακτων Γέρων
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12
Κυνικός
Οι κατακτήσεις του ’17
Από τον Κοσμά Βίδο

14
Λοξά
Να μη χάσουμε κι άλλα
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

24
«La Bohème» στα αστέρια
Ο Ηλίας Τζεμετονίδης, ο έλληνας διευθυντής κάστινγκ στην Οπερα του Παρισιού, μιλάει στο BHMAgazino για το ανατρεπτικό ανέβασμα της εμβληματικής όπερας του Πουτσίνι, η οποία αυτή τη φορά διαδραματίζεται στο Διάστημα!

28
Η «Αυτοκρατορία» αντεπιτίθεται
Γιούρι Μίλνερ, Ιγκόρ Ασουρμπεϊλί, Ντμίτρι Ιτσκόφ και Βασίλι Κλιούκιν. Αν και τα ονόματά τους δεν ηχούν γνώριμα, οι τέσσερις ρώσοι μεγιστάνες του επιχειρείν αναζητούν την υστεροφημία οραματιζόμενοι ένα μέλλον γεμάτο επαναστατικές εφευρέσεις και καινοτομίες, εντός και εκτός ηλιακού συστήματος.

ΤΕΧΝΗ

37
Πρωτοχρονιάτικοι «Χιονάνοι»
Μετά το «Πιάνω παπούτσι πάνω στο πιάνο» οι Patari Project φέρνουν στο θέατρο Πόρτα, σε σκηνοθεσία Σοφίας Πάσχου, το παραμύθι της «Χιονάτης» αλλιώς, με πέντε διαφορετικούς «νάνους».

38
Σκέφτομαι και γράφω
Το πρωί creative director σε διαφημιστική, το βράδυ συγγραφέας παιδικών βιβλίων. Ο Θοδωρής Τσεκούρας υπογράφει «Τα μαλλιά του Ολιβερ», μια τρυφερή ιστορία για παιδιά 2-5 ετών, και «Το απίθανο βιβλίο των πιο αστείων υπερδυνάμεων», για παιδιά 3-12 ετών.

Nº 20 / 31.12.2017



@OPÉRA NATIONALDEPARIS

Οι ελπίδες του 2018

«Μιλώντας για τους μελλοντικούς προσωπικούς στόχους μας και για την ανάγκη που νιώθουμε να βοηθήσουμε ευάλωτα παιδιά, διαπιστώσαμε ότι υπήρχαν και πολλές ακόμη γυναίκες σαν εμάς που έχουν τις ίδιες ανησυχίες. Έτσι γεννήθηκε η ιδέα της Επιτροπής Elpida Youth». Η Μαριάννα Λαιμού περιγράφει το πώς μαζί με την Τατιάνα Μπλάτνικ και τη Λάουρα Λαλαούνη-Δράγνη έλαβαν από κοινού την απόφαση να διοχετεύσουν τον χρόνο και την ενέργειά τους στον τομέα της ευαισθητοποίησης και της δραστηριοποίησης επάνω στην ψυχολογική φροντίδα των παιδιών που πάσχουν από νεοπλασματικές ασθένειες. Η Ερη Βαρδάκη συνάντησε τις τρεις νεαρές γυναίκες στις εγκαταστάσεις του Ξενώνα του Συλλόγου Φίλων Παιδιών με καρκίνο «ΕΛΠΙΔΑ» στο Γουδί και συνομίλησαν για στόχους και πεπραγμένα της Επιτροπής Elpida Youth που συμπληρώνει τρία χρόνια παρουσίας. «Το να έχουν τα παιδιά και οι γονείς τους ένα ασφαλές μέρος διαμονής κατά τη διάρκεια αυτής της δοκιμασίας, ένα μέρος όπου μπορούν να επανακτήσουν μια αίσθηση κανονικότητας, να λάβουν υποστήριξη σε πολλά επίπεδα και να αποκτήσουν καινούργιες ρίζες, μπορεί να κάνει όλη τη διαφορά» σημειώνει η Τατιάνα Μπλάτνικ, ενώ η Λάουρα Λαλαούνη-Δράγνη τονίζει πως «το να προσφέρεις σημαίνει να αφήσεις το "εγώ" σου στο πλάι».

Χιλιάδες χιλιόμετρα (ή μήπως έτη φωτός;) από τη δύσκολη ελληνική πραγματικότητα, τέσσερις Ρώσοι με υπέρμετρο «εγώ» και ξέχειλους τραπεζικούς λογαριασμούς δηλώνουν πρόθυμοι να προσφέρουν, με τον δικό του τρόπο ο καθένας, σε έναν πολύ διαφορετικό σκοπό: στην οικοδόμηση του μέλλοντος. Οπως συμπεραίνει η Λαλίνα Φαφούτη, ο Γιούρι Μίλνερ, ο Ιγκόρ Ασουρμπεϊλί, ο Ντμίτρι Ιτσκόφ και ο Βασίλι Κλιούκιν δεν φείδονται χρημάτων και κόπου προκειμένου να εξασφαλίσουν την υστεροφημία και – γιατί όχι – την αθανασία τους στον πλανήτη Γη και ακόμη παραπέρα.

Μιλώντας για προκλήσεις και για Διάστημα, αίσθηση προκάλεσε στους φιλόμουσους κύκλους του Παρισιού το ανέβασμα της όπερας του Τζιάκομο Πουτσίνι «La Bohème» (φωτό) σε σκηνοθεσία Κλάους Γκαθ. Και αυτό γιατί η πλοκή εκτυλίσσεται... σε συνθήκες έλλειψης βαρύτητας – ήτοι, στα αστέρια! Οπως εξηγεί στην Αλεξία Κεφαλά ο Ηλίας Τζεμπετονίδης, διευθυντής κάστινγκ της Οπερας του Παρισιού, «γνωρίζαμε ότι η αλλαγή αυτή θα προκαλούσε μεγάλες αντιδράσεις. Αλλά αυτός ήταν και ο σκοπός μας, προκειμένου να ανασύρουμε από τη λήθη ένα έργο του ρεπερτορίου του Πουτσίνι». Γιατί για τον ίδιο και τους συνεργάτες του στην Οπερα του Παρισιού «αυτή η "Bohème" είναι μια αναδρομή σε αυτό που ήταν. Και αυτό θέλει το Παρίσι σήμερα, μια αναδρομή σε αυτό που ήταν πριν από δύο χρόνια. Μην ξεχνάμε τι έχει γίνει σε αυτή την πόλη». Ή σε ολόκληρο τον πλανήτη. Στις ζωές μας.

Πάντα όμως θα υπάρχει ελπίδα. Και η ελπίδα είναι ανθεκτική. Καλή χρονιά!

– BHMAgazino

ΤΟ ΒΗΜΑ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino
www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@dolnet.gr
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»





ΤΡΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΛΠΙΔΑ

Η Μαριάννα Λαιμού, η Τατιάνα Μπλάτνικ και η Λάουρα Λαλαούνη-Δράγνη, η ιδρυτική τριάδα της Επιτροπής Elpida Youth, μιλούν στο BHMAgazino για την αξία της προσφοράς και της ανταπόδοσης και για την Ελλάδα που κρατούν μέσα τους.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ***Ερη Βαρδάκη***
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ***Ανδρέας Σιμόπουλος***



Υπερηχητική «Bohème»

Για τις ανάγκες του παρισινού ανεβάσματός της, η διάσημη όπερα του Τζιάκομο Πουτσίνι εκτοξεύθηκε στο Διάστημα. Ο έλληνας διευθυντής κάστινγκ της Όπερας του Παρισιού Ηλίας Τζεμπετονίδης μιλάει στο ΒΗΜAgazino για την ανατρεπτική παραγωγή που δίχασε το κοινό.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ***Αλεξία Κεφαλά***

Καθώς πλησιάζουμε στην πλατεία της Βαστίλλης από τις όχθες του Σηκουάνα, διακρίνουμε από απόσταση δύο ουρές. Παρά το διαπεραστικό κρύο του παρισινού Δεκέμβρη, δεκάδες άνθρωποι περιμένουν καρτερικά από τη μία πλευρά, στη λεωφόρο Μπομαρσέ, στον κινηματογράφο «ΜΚ2», προκειμένου να παρακολουθήσουν το νέο επεισόδιο του «Πολέμου των Αστρων». Στην άλλη πλευρά της πλατείας, ένα νεότερο σε ηλικία, αλλά λιγότερο εκκεντρικό, κοινό περιμένει τη σειρά του για να περάσει τον έλεγχο ασφαλείας της Όπερας και να εισέλθει στο πανέμορφο κτίριο, ώστε να παρακολουθήσει την παράσταση «La Bohème».

Δεν υπάρχει συσχέτιση, θα μου πείτε – εκτός από τη λαϊκή επιτυχία –, ανάμεσα στις σκοτεινές αίθουσες, όπου πρόκειται να προβληθεί η όγδοη ταινία του έπους του «Star Wars», και στην όπερα του Πουτσίνι, που έκανε πρεμιέρα το 1896 στο Τορίνο και η οποία αναπαριστά την παρισινή ζωή τής τότε εποχής. Και όμως, υπάρχει συσχέτιση. Ολοι

@OPÉRANATIONALDEPARIS

ΜΕΓΑΛΑ ΟΡΑΜΑΤΑ



Η Αφροδίτη της Μήλου γίνεται ουρανοξύστης μέσα από την καλπάζουσα φαντασία του επιχειρηματία και αρχιτέκτονα Βασίλι Κλιούκιν.

A MADE IN RUSSIA

Τέσσερις βαθύπλουτοι Ρώσοι με πείσμα και όραμα σχεδιάζουν έναν γενναίο νέο κόσμο από τη Γη έως τα πιο μακρινά αστέρια κοντράροντας στα ίσια τους ομολόγους τους στη Δύση.

ΑΠΟ ΤΗ *Λαλίνα Φαφούτη*

