

ΒΗΜAgazino

ΠΑΜΕ «ΝΙΑΡΧΟΣ»;
Μια ξενάγηση στην
ανθρωπο-
γεωγραφία
του
ΚΠΙΣΝ

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΙΜΟΥΛΗΣ
ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ
ΤΟΥ ΝΑ ΜΗΝ
ΕΙΣΑΙ
ΣΥΜΠΑΘΗΣ

“Δεν γίνεται
να αρέσουν
σε όλους αυτά
που λέω”

Γιώργος Κιμούλης για όλους και για όλα. Ο «αιρετικός» ηθοποιός και σκηνοθέτης μιλάει ανοιχτά για την Αριστερά, τον ΣΥΡΙΖΑ και τον Τσίπρα, για την παραίτησή του από το ΚΠΙΣΝ, για τον τρόπο λειτουργίας του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, για το ντεμπούτο του στο Εθνικό, για την ερωτική επιθυμία και την απόρριψη. σελ. 16

ΒΗΜAgazino

PERSONALITY TEST

8

Βασίλισσα Ελισάβετ Β'

Η γηραιότερη μονάρχης στον πλανήτη καταφέρνει με έναν μοναδικό τρόπο να παραμένει επίκαιρη εδώ και επτά δεκαετίες. Ούτε οι τελευταίες εβδομάδες (μία τα Paradise Papers, μία οι αρραβώνες του Χάρι και ο δεύτερος κύκλος της γαλαζοαίματης σειράς «The Crown») αποτέλεσαν εξαίρεση.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Φιλία με το δελτίο
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Συγκάτοικοι στην τρέλα
Από τον Κοσμά Βίδο

14

Λοξά

Εγχώριοι superheroes
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22

Πώς γυρίστηκε το «Reservoir Dogs»

Ενα τέταρτο του αιώνα έχει περάσει από το ντεμπούτο του Κουέντιν Ταραντίνο στις ταινίες μεγάλου μήκους. Μοιάζει σαν χθες...

26

Όλοι στο «Νιάρχος»

Το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το γνωστό ως ΚΠΙΣΝ, συγκεντρώνει όλες τις ηλικίες και όλα τα γούστα όλες τις ώρες και τις εποχές.

34

Βασίλης Παπαβασιλείου

Ο αφοσιωμένος ηθοποιός και σκηνοθέτης μιλάει για τη συνεχή επιστροφή του στη θεατρική «Ελένη» του Γιάννη Ρίτσου.

40

Ταξιδιωτική εμπειρία

Κοσμοπολίτικες περιηγήσεις εντός συνόρων, από τα Ιωάννινα και το Ζαγόρι, τη Μονεμβασιά και το Πήλιο έως την Αράχοβα και τα Χανιά.

48

Ιαν Ράνκιν

Ο σκωτσέζος «πατέρας» του επιθεωρητή Ρέμπους μιλάει για τα πολλά πρόσωπα του Εδιμβούργου και για την επιστροφή του συνταξιούχου ήρωά του.

ΤΕΧΝΗ

56

«Ιστορίες για αγρόμπα κορίτσια»

Ενα πρωτότυπο εικονογραφημένο αφιέρωμα σε 40 αξιόλογες Ελληνίδες – από τη Σαπφώ και την Κατίνα Παξινού έως την Αμαλία Κουτσούρη-Φλέμινγκ – με την υπογραφή της Κατερίνας Σχινά μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος.

57

«Athens Eyes»

Μια ομαδική έκθεση, σε επιμέλεια Γιώργου Γεωργακόπουλου, που φιλοξενείται στην παλιά Αθηναϊκή Αποθήκη Χάρτου, παρουσιάζει την ιδιαίτερη οπτική των συμμετεχόντων καλλιτεχνών πάνω στην παράδοση αισθητική της πρωτεύουσας.

Νίκες σε νττημένους καιρούς

«**Τ**ην ευθύνη γιατί ένας άνθρωπος δημιουργεί μια αντιπαθητική εικόνα δεν την έχει πάντα μόνον ο ίδιος. Από την πλευρά μου, αυτό που ξέρω είναι πως τις περισσότερες φορές λέω τα πράγματα που σκέφτομαι. Μιλώ. Δεν γίνεται να αρέσουν σε όλους αυτά που λέω». Στη συνάντησή του με τη Μυρτώ Λοβέρβου ο Γιώργος Κιμούλης δηλώνει συμφιλιωμένος με το γεγονός ότι στις τέσσερις δεκαετίες του στη δημόσια σφαίρα έχει πυροδοτήσει έντονες συμπάθειες και αντιπάθειες (όχι όμως απάθεια). Όταν η κουβέντα οδηγείται σε πολιτικά μονοπάτια, ο ιδιοσυγκρασιακός νθοποιός, ο οποίος εφέτος σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στο «Μαυροπούλι» του Ντέιβιντ Χάρουερ στο θέατρο Αλμα και τον προσεχή Φεβρουάριο θα βρεθεί για πρώτη φορά στη σκηνή του Εθνικού με το «Ψηλά από τη γέφυρα» του Άρθουρ Μίλερ, δηλώνει «αμετανόητος» και εξηγεί το σκεπτικό του πίσω την ένθερμη στήριξη στον ΣΥΡΙΖΑ: «Πρώτη φορά μια παράταξη που προερχόταν από τον χώρο της Αριστεράς – εκεί ανήκω και εκεί θα συνεχίσω να ανήκω – δήλωνε ότι ενδιαφέρεται να αναλάβει τη διακυβέρνηση της χώρας. Παρ' όλο που ποτέ δεν πίστεψα πως ο ΣΥΡΙΖΑ εκπροσωπεί όλη την Αριστερά, όφειλα να σταθώ δίπλα του». Δεν φαίνεται ωστόσο να στηρίζει το ανάποδο: «Όσο πιο μακριά είναι η τέχνη από το κράτος, όπως είναι τώρα, τόσο πιο καλά για την τέχνη».

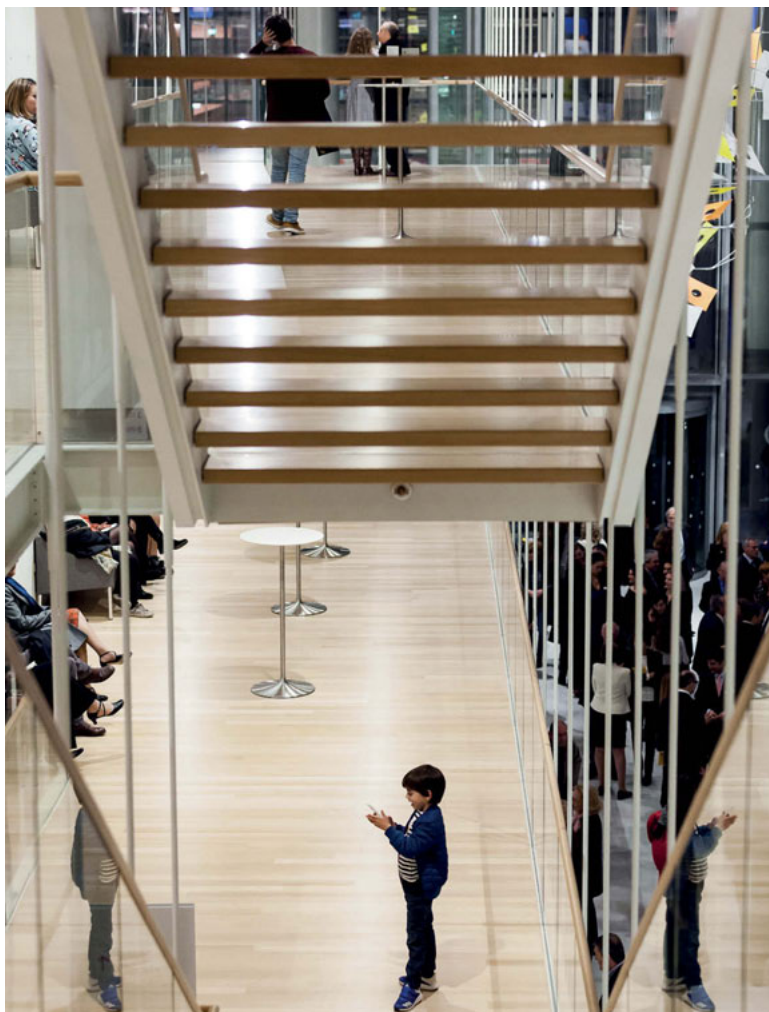
Με την άποψή του θα μπορούσε να συνταχθεί ο συνάδελφός του Βασίλης Παπαβασιλείου: «Δημιουργία υπάρχει και μέσα στην παρακμή. Υπάρχουν καιροί νττημένοι ή λιγότερο μεγαλιώδεις από αυτούς που

έζησαν οι πρόγονοί μας, οι άμεσοι ή οι πιο μακρινοί. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν βάζουμε ερωτήματα στον εαυτό μας, δεν προσπαθούμε να απαντήσουμε στο αίνιγμα της ζωής. (...) Πρέπει να διατρέξεις τον κίνδυνο των πραγμάτων για να επιτύχεις τα πράγματα. Εάν δεν διατρέξει κανείς τον κίνδυνο του καιρού του, δεν μπορεί να εκφράσει τον καιρό». Ο έμπειρος νθοποιός και σκηνοθέτης με τον βαθύ, χειμαρρώδη λόγο συνομιλεί με τη Μαριλένα Αστραπέλλου με αφορμή την «Ελένη» που παρουσιάζει στο Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν στη Φρυνίχου, μια

παράσταση που σημαίνει πολλά για τον ίδιο και τη θεατρική πορεία του.

Ομοίως, πολλά σημαίνει τα τελευταία χρόνια για τους Αθηναίους η όαση του ΚΠΙΣΝ (φωτό). Όπως διαπίστωσε επί τόπου η Νατάσα Μαστοράκου, το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος έχει αλλάξει καθοριστικά τόσο τον γεωγραφικό όσο και τον πολιτιστικό χάρτη της πρωτεύουσας, προσφέροντας ζωτικές σημασίες εκπαιδευτικές, αθλητικές, καλλιτεχνικές και ψυχαγωγικές ανάσες στα εκατομμύρια των επισκεπτών του.

– *BHMagazino*



ΗΡΩΔΙΑΣ

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»

Γιώργος Κιμούλης

«Έχω συνηθίσει να είμαι εκτός»

Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης κάνει έναν γενικό απολογισμό και μιλάει εκ βάθρων για όλους και για όλα. Για τον Τσίπρα, για την παραίτηση από το ΚΠΙΣΝ, για το Ελληνικό Φεστιβάλ και για το απολιτικό σύγχρονο θέατρο.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μυρτώ Λοβέρδου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



25 χρόνια «Reservoir Dogs»

Το εκπληκτικό κινηματογραφικό ντεμπούτο του Κουέντιν Ταραντίνο, ένα tribute στις κλασικές ταινίες ληστείας, εμφανίζει αξιοσημείωτη αντοχή στον χρόνο.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*

**99 λεπτά
αδρεναλίνης.**
Στιβ Μπουσέμι
και Χάρβεϊ Καϊτέλ
σε σκηνή από
την cult ταινία του
Κουέντιν Ταραντίνο.







Οι φυλές του «Νιάρχος»

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα
Σταύρος Νιάρχος αποτελεί αυτή
τη στιγμή τον πιο δημοφιλή
προορισμό στον αθηναϊκό χάρτη.
Το ΒΗΜAgazino επιχειρεί
μια περιήγηση
στην ανθρωπογεωγραφία του.

ΑΠΟ ΤΗ *Νατάσα Μαστοράκου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Σίσσυ Μόρφη*

Αδηνωνώντας για τη θέα από τον Φάρο.





ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ο ηθοποιός και σκηνοθέτης επιστρέφει στο κείμενο «Η Ελένη» του Γιάννη Ρίτσου και επιμένει να αναμετρείται δημιουργικά με τη ραψωδία της ματαιότητας.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαρίλένα Ασπραπέλλου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΥΠΑΡΧΕΙ
ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ
ΠΑΡΑΚΜΗ»

ΠΡΟΕΟΡΤΙΑ ΑΠΟΔΡΑΣΗ

Από τη Μονεμβασιά και την Αράχοβα έως τα Ιωάννινα και το Ζαγόρι και από εκεί στο Πήλιο και στα Χανιά, οι χειμωνιάτικες εικόνες της Ελλάδας σε προτρέπουν να σχεδιάσεις την επόμενη κοσμοπολίτικη περιπέτεια εντός συνόρων.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Νίκο Γ. Μαστροπαύλο*



Το σκηνικό του βενετσιάνικου
λιμανιού των Χανίων «λέει»
ιστορίες ταξιδιών.



Εναέριες διαδρομές
στα Κελάρια του Παρνασσού
με τις καρέκλες του «Βάκχου».

Ιαν Ράνκιν

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*

«Αν δεν έχω τον τίτλο, δεν μπορώ να γράψω!»

Μετά από ένα ετήσιο διάλειμμα, ο διακεκριμένος σκωτσέζος συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων ξαναρχίζει να γράφει και βρίσκει ότι η σημερινή ταραγμένη πολιτική πραγματικότητα υπονομεύει τη λογοτεχνία.

