

A portrait of actress Julianne Moore with long, wavy reddish-brown hair, smiling and wearing a dark red, draped top. The background is a solid orange color.

ΒΗΜAgazino

№ 750 / 1 ΜΑΡΤΙΟΥ 2015

Julianne Moore

«ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ, ΖΗΣΤΕ ΤΟ ΤΩΡΑ»

ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΜΕ ΟΣΚΑΡ
Η ΔΙΑΣΗΜΗ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ

Πρόσθεσε το χρυσό αγαλματίδιο στη συλλογή με τα βραβεία της και πλέον φαίνεται να μην της λείπει τίποτα. Η Τζουλιάν Μουρ κέρδισε τις εντυπώσεις με την αφοπλιστική της ερμηνεία στην ταινία «Still Alice» και μιλάει στο BHMAGAZINO για τους κακούς ρόλους του Χόλιγουντ, για την αποδοχή της διαφορετικότητας και για τη σημασία του «τώρα». σελ. 16

BHMAGAZINO

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Το συμβολικό βήμα του 84χρονου μεγιστάνα Γουόρεν Μπάφετ και η βιαστική αποστολή αποικισμού στον Αρν.

ΑΡΕΣΕΙ/ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ

52

[+] Σε σκοτεινά μονοπάτια

Η ερμηνεία του Περικλή Μουστάκη στην παράσταση «Φαέθων» θα αφήσει το στίγμα της στην εφετινή σεζόν.

54

[-] Χωρίς βάθος

Η Σκάρλετ Τζοχάνσον ηγείται της ποπ μπάντας The Singles. Αν εξαιρέσεις τα σέξι φωνητικά, δεν κερδίζει τις εντυπώσεις.

ΘΕΜΑΤΑ

22

15 κάτω των 30

Ο Θοδωρής Βουτσικάκης και 14 ακόμη νέοι κάτω των 30 ετών εξηγούν στο BHMAGAZINO τους στόχους τους και τις δυσκολίες τού να προσπαθείς να διακριθείς στην Ελλάδα του 2015.

34

Το χαμόγελο των δελφινιών

Οι Αβορίγινες πιστεύουν ότι όταν ένας άνθρωπος πεθαίνει η ψυχή του γίνεται δελφίνι. Το BHMAGAZINO παρακολουθεί τη ζωή των πλέον εξελιγμένων όντων της θάλασσας στον σύγχρονο κόσμο και ερευνά τις συνθήκες διαβίωσής τους στα ζωολογικά πάρκα.

42

Ζιλιέτ Γκρεκό

Η μούσα των υπαρξιστών μιλάει στο BHMAGAZINO για το τραγούδι ως φωνή της επανάστασης, για τη σκανδαλώδη ζωή της και για τα όσα την κάνουν υπερήφανη στα 88 της χρόνια.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Περιπαυτικά

Η μοδίστρα της ανάπτυξης
Από τη Λώρη Κέζα

12

Αιρετικά

Χωρίζοντας με την Εκκλησία
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

14

Μικροκοινωνιολογικά

«Όλοι οι γονείς είναι δειλοί»
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

50

Κυνικός

Ίδιοι και διαφορετικοί
Από τον Κοσμά Βίδο



Θοδωρής Βουτσικάκης,
26 ετών, τραγουδιστής.

Το μέλλον έφτασε

Κάποια στιγμή, μέσα στη χαρωπή ασημαντότητα της τελετής των Οσκαρ, η νικήτρια Τζουλιάν Μουρ, κάνοντας αυτό το λίγο αυτοσαρκαστικό, λίγο ασφαλές χιούμορ, έλεγε πως «διάβασα κάπου πως οι νικητές Οσκαρ μπορούν να ζήσουν έως και πέντε χρόνια πάνω από τον μέσο όρο. Χαίρομαι πολύ, αφού ο άνδρας μου είναι εννέα χρόνια μικρότερος από εμένα». Το κοινό ξεκαρδίστηκε σαν έτοιμο από καιρό. Λίγες ημέρες νωρίτερα, μιλώντας στο BHMAGAZINO, έλεγε και πιο σοβαρά πράγματα σχετικά με τον χρόνο, όπως ότι «πάντα προσπαθούμε να προβλέψουμε τα πάντα και σχεδιάζουμε το μέλλον φτιάχνοντας λίστες με όσα θέλουμε να κάνουμε. Αλλά αυτός ο τρόπος σκέψης δεν μας βοηθά. Το να κοιτάζουμε μπροστά σε ό,τι πρόκειται να έρθει ή πίσω σε ό,τι έχει ήδη συμβεί δεν μας αφίνει να ζήσουμε το τώρα. Το τώρα είναι το μόνο που έχουμε». Ενδιαφέρον. Και αληθές. Το τώρα είναι το μόνο που έχουμε, το μόνο που μας ανήκει, το μέλλον μπορεί να περιμένει.

Όλη αυτή η φιλοσοφία περί χρόνου είναι στην πραγματικότητα οικουμενική: μπορεί να εφαρμοστεί και στο επιτηδευμένα αφελές Χόλιγουντ και στην ελληνική

πραγματικότητα που έχει μάθει για τα καλά την έννοια της ματαιότητας. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο, σε αυτό το τεύχος αποφασίσαμε να μιλήσουμε με μια ταλαιπωρημένη γενιά. Να καλέσουμε 15 ανθρώπους που βρίσκονται σε αυτή την παρεξηγημένη «παραγωγική ηλικία», λίγο κάτω των 30, στα χρόνια που στην Ελλάδα είσαι ή ένα ταλέντο που πρέπει να περιμένεις τη σειρά σου στην επιτηριδα της διάκρισης ή απλώς ένας κακομαθημένος ενήλικος που βιάζεται. Τη γενιά που οι κυβερνήσεις αντιμετωπίζουν δημοσκοπικά με βουλιμία, αλλά πολιτικά με πλήρη απαξίωση. Τους τύπους που οι διαφημιστές θέλουν να τους στηρίξουν καταναλωτικά, αλλά έχουν λίγα να τους δώσουν πρακτικά. Καλέσαμε όλους αυτούς τους ανθρώπους (επιχειρηματίες, συγγραφείς, ηθοποιούς, αθλητές, χορευτές) και προσπάθησαν να εξηγήσουν πόσο εύκολο είναι να κάνεις αυτό που θέλεις, να προσπαθείς να το κάνεις καλά και παράλληλα να ζεις στη χώρα που θεωρεί ώριμο μόνο κάποιον που έχει πατήσει τα 40 – και αυτό ελέγχεται.

Το τώρα είναι όντως το μόνο που έχουμε. Αλλά και πάλι, πόσο καιρό μπορείς να περιμένεις για το μέλλον;

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής
Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Πάυλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ

Κατερίνα Κολιού

Κατερίνα Καλού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ASSISTANT ART DIRECTOR

Δημήτρης Κουρκούτης

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαριλένα Αστρατέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Αστερόπη Λαζαρίδου, Γιώργος Νάστος,
Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΔΟΛ

Παναγιώτης Γεωργόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Βαρβάρα Παυλίδου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Ξένια Κατσιούλα

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Κατερίνα Κουρμούζη (211 3659 870)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Multimedia AE

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσοτύσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Ν. Πεφάνης, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**



ΤΖΟΥΛΙΑΝ
ΜΟΥΡ

«ΤΟ ΤΩΡΑ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΜΟΝΟ
ΠΟΥ
ΕΧΟΥΜΕ»

Πριν από μια εβδομάδα
βραβεύτηκε με το Οσκαρ
για την ερμηνεία της
στο «Still Alice».
Η Τζουλιάν Μουρ μιλάει
στο BHMAgazino
για τη σημασία τού να
δέχεσαι τη ζωή σου, για
την ωρίμαση και για την
ανάγκη αποδοχής της
διαφορετικότητας.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Δέσποινα Λάδη*

Η ΖΩΗ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ 30



Πώς είναι να είσαι νέος κάτω των 30 στην Ελλάδα του 2015; Σε μια χώρα που το ταλέντο αντιμετωπίζεται σαν ύβρις, δεκαπέντε άνθρωποι που αρνούνται να περιμένουν την επετηρίδα της διάκρισης εξηγούν στο ΒΗΜΑgazino γιατί δεν υπάρχει χρόνος για χάσιμο.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ *Γιώργο Νάστο, Ερη Βαρδάκη και Κατερίνα Καλού* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



A dolphin is captured mid-leap, its body arched against a sky transitioning from deep blue to a warm orange glow near the horizon. Water droplets are visible trailing behind the dolphin's tail. The overall mood is serene yet somber, reflecting the article's theme.

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΜΕ ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΙΑ ΣΤΑ ΣΠΑΤΑ;

Στις 12 Ιανουαρίου η Διεύθυνση Αγροτικής Οικονομίας και Κτηνιατρικής της Περιφέρειας Αττικής έπευσε από καταγγελία διαπίστωσε τον θάνατο τεσσάρων δελφινιών στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο. Το ΒΗΜΑgazino ερευνά τις συνθήκες ζωής των δελφινιών.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαρία Λούκα*



Ζιλιέτ Γκρεκό

Το πρώτο τραγούδι που
ηχογράφησε λεγόταν
«Είμαι αυτό που είμαι».
Η Ζιλιέτ Γκρεκό στα 88
της παραμένει συνεπής
στη δήλωσή της. Μια
γυναίκα που έζησε τη
ζωή της ακριβώς όπως
την ήθελε έρχεται
στην Αθήνα για να
πει ένα «ευχαριστώ»
που μοιάζει λίγο με
«αντίο».

**«Δεν τα έχω πει όλα,
πάντα μένει κάτι να πούμε»**



