

ΕΓΚΛΩΒΙΣΜΕΝΟΙ
ΣΤΗ ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ

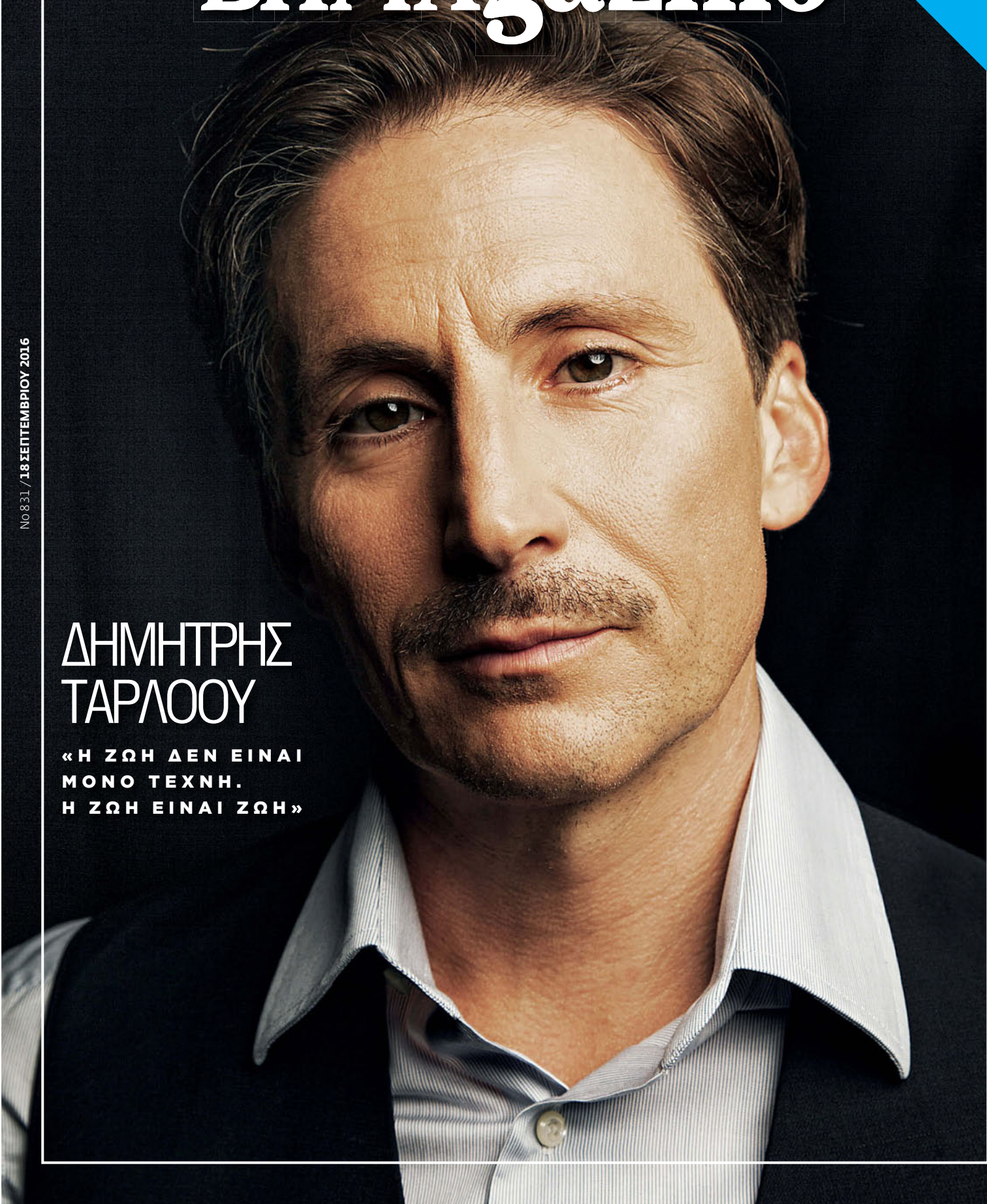
Τρεις Έλληνες
περιγράφουν
τι σημαίνει
καθεστώς

ΒΗΜAgazino

№ 831 / 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2016

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΤΑΡΛΟΥ

«Η ΖΩΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΝΟ ΤΕΧΝΗ.
Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΖΩΗ»



Ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Δημήτρης Τάρλου συμπληρώνει τρεις ουσιαστικές δεκαετίες στο θέατρο και μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τους δημιουργούς που ξεχωρίζει, για την επαφή του με το έργο του παππού του, Μ. Καραγάτση, και για την προτροπή της μητέρας του να ασχοληθεί με την υποκριτική. σελ. 18

ΒΗΜAgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Η ελληνική Οργάνωση Γη πρώτευσε στον διεθνή διαγωνισμό #NatureForAll που πραγματοποιήθηκε στη Χαβάν και οι «Financial Times» σκιαγραφούν το προφίλ του Τσαρλς Χάρντερ, του πιο περιζήτητου δικηγόρου στην Αμερική.

ΤΕΧΝΗ

50

Πίσω από τα κάγκελα

Ο πολιτιστικός οργανισμός Artangel διοργανώνει στη φυλακή του Ρέντινγκ, της οποίας τρόφιμος υπήρξε και ο Οσκαρ Ουάιλντ, έκθεση με έργα διεθνούς φήμης εικαστικών.

ΘΕΜΑΤΑ

28

Με τα μάτια

του Κωνσταντίνου Πίπτα

«Εικόνες μιας άλλης Ευρώπης» τιλοφορείται η έκθεση-φωτογραφικό οδοιπορικό στο Μουσείο Μπενάκη με ασπρόμαυρα στιγμιότυπα μιας άλλης εποχής, λίγο πριν από την πτώση του Τείχους.

34

Οι Έλληνες της Βενεζουέλας

Τρεις Έλληνες που γεννήθηκαν ή εγκαταστάθηκαν και δραστηριοποιούνται στη μακρινή χώρα της Νότιας Αμερικής μιλούν για την πρόκληση της καθημερινότητας στη θύελλα της οικονομικής κρίσης.

42

Ο υπέροχος Ντένζελ Ουάσιγκτον

Ο βραβευμένος με δύο Οσκαρ ηθοποιός πρωταγωνιστεί στη σύγχρονη εκδοχή του Αντουάν Φουκούα για το θρυλικό «Και οι 7 ήταν υπέροχοι».

ΣΤΗΛΕΣ

12

Περιπακτικά

Για την τιμή των βιβλίων
Από τη Λώρη Κέζα

14

Αιρετικά

Για λίγα γραμμάτια εξουσίας
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

16

Μικροκοινωνιολογικά

Η οδύσσεια της γονιμότητας
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

46

Κυνικός

Τα παιδιά δεν παίζει
Από τον Κοσμά Βίδο



Ο Δημήτρης Τάρλοου με τη μητέρα του Μαρίνα Καραγάτση.

Το DNA της τέχνης

Όταν ήταν μικρός, ο Δημήτρης Τάρλοου δεν ήθελε να κάνει τίποτα σχετικό με την τέχνη. Ήθελε να περάσει στη Φιλοσοφική, αλλά απέτυχε, είχε μπει στην Αγγλική Φιλολογία και αρνιόταν κατηγορηματικά να συζητήσει για τον παππού του Μ. Καραγάτση, για την ακρίβεια άλλαζε κουβέντα όταν τον ρωτούσαν σχετικά. Η μητέρα του και κόρη του Καραγάτση, Μαρίνα, τον προέτρεψε να δώσει και στο Εθνικό, προφανώς από μπτρικη διαίσθηση. Πήγε και «από εκείνη την ημέρα άλλαξε η ζωή μου, άλλαξαν τα πάντα. Από τότε που μπήκα στο Εθνικό, κατάλαβα πως αυτό θέλω να κάνω. Πέρασαν τριάντα χρόνια».

Ο Δημήτρης Τάρλοου μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για την καλλιτεχνική του διαδρομή, επιτίθεται στη δήθεν απελευθέρωση του ελληνικού θεάτρου που «μπερδεύει την ψυχανάλυση με την επι-

ληψία», εξηγεί πως στην Ελλάδα υπάρχει μια παρανόηση σχετικά με το χιούμορ και καταλήγει πως όλοι οι ηθοποιοί είναι στην πραγματικότητα εσωστρεφείς.

Μακριά από την πραγματικότητα του ελληνικού θεάτρου, σήμερα το ΒΗΜΑgazino ασχολείται με μια χώρα γεμάτη μυστήριο, εξωτισμό και ταραχές. Εδώ και καιρό παρακολουθούμε εικόνες και διαβάζουμε περιγραφές για τη Βενεζουέλα. Για τις ουρές στα σουπερμάρκετ, για τις ελλείψεις αγαθών, για τις ταραχές, για τον πρόεδρο Νικολάς Μαδούρο που κατηγορεί το διεθνές κεφάλαιο. Τι γίνεται, όμως, στην πραγματικότητα; Το ΒΗΜΑgazino μίλησε με Έλληνες μόνιμους κατοίκους της Βενεζουέλας και αναζήτησε τι οδήγησε στη φτώχεια μια χώρα 31,5 εκατομμυρίων κατοίκων, με τα μεγαλύτερα αποθέματα πετρελαίου στον κόσμο.

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΒΗΜΑgazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ

Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Κατερίνα Καλού,
Μάρκος Καρασαρίνης, Γιώργος Νάστος,
Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING

Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Ξένια Κατσιούλα

Δημήτρης Αντωνίου (ΥΠΟΔΟΧΗ Τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, Πρόεδρος ΔΣ

Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, Αντιπρόεδρος ΔΣ

Πάνος Στ. Ψυχάρης, Διευθύνων Σύμβουλος

Α. Χρηστάκης, Οικονομικός Σύμβουλος

Ν. Αναστασόπουλος, Οικονομικός Διευθυντής

Ν. Πιμπλής, Νομικός Σύμβουλος

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28

τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000

φάξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΡΛΟΟΥ

Τρεις δεκαετίες στο θέατρο
συμπληρώνει ο σκηνοθέτης και
ηθοποιός Δημήτρης Τάρλοου
και με αφορμή αυτόν τον
καλλιτεχνικό απολογισμό μιλάει
στο ΒΗΜΑgazino για τον παπού
του Μ. Καραγάτση, για την
καταλυτική συμβολή της μητέρας
του στην πορεία του και για
τις προκλήσεις της σύγχρονης
δημιουργίας.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Θανάση Θ. Νιάρχο*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

30 ΧΡΟΝΙΑ ΣΑΝ ΜΙΑ ΜΕΡΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΛΛΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Ο **Κωνσταντίνος Πίπας** παρουσιάζει τα καρτέ που αποτελούν το ντοκουμέντο μιας ολόκληρης εποχής.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*





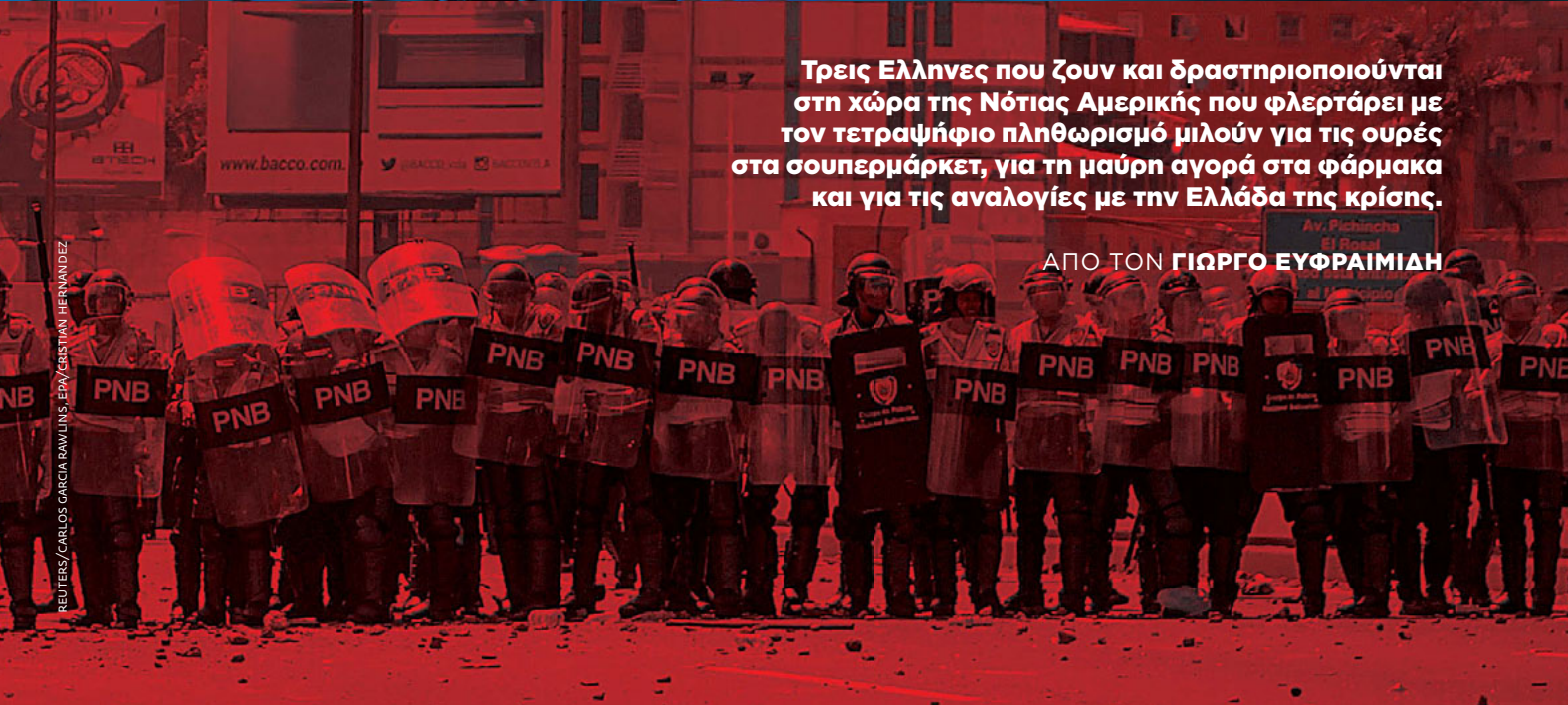
Βουκουρέστι, Ρουμανία, 1986

«Το μακρύ παλτό από ακριβό δέρμα ήταν το σήμα κατατεθέν της ανώτερης νομενκλατούρας του Τσαουσέσκου. Ο κύριος ήταν κάποιος σημαντικός του καθεστώτος. Δεν τους πλησίαζες αυτούς, ήταν πάντα δέκα μέτρα μακριά από τον "λαό". Και φυσικά δεν θα μπορούσα ποτέ να τον φωτογραφίσω από μπροστά».



Ανταπόκριση από τη Βενεζουέλα

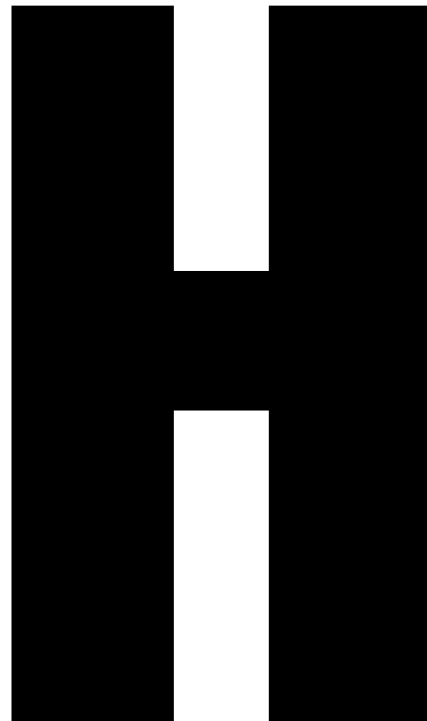




Τρεις Έλληνες που ζουν και δραστηριοποιούνται στη χώρα της Νότιας Αμερικής που φλερτάρει με τον τετραψήφιο πληθωρισμό μιλούν για τις ουρές στα σουπερμάρκετ, για τη μαύρη αγορά στα φάρμακα και για τις αναλογίες με την Ελλάδα της κρίσης.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΗ





Ο ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΝΤΕΝΖΕΛ ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ

Λίγο προτού γίνει 62 ετών,
ο βραβευμένος με δύο Οσκαρ
ηθοποιός πρωταγωνιστεί για πρώτη
φορά σε γουέστερν, υποδυόμενος
τον χαρακτήρα που έπαιξε
ο Γιουλ Μπρίνερ πριν από 56 χρόνια.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*

Η είδηση σχετικά με την τελευταία ταινία του Ντένζελ Ουάσιγκτον, ένα «πειραγμένο» ριμέικ του κλασικού γουέστερν του 1960 «Και οι επτά ήταν υπέροχοι», είναι ότι ο δις βραβευμένος με Οσκαρ αμερικανός ηθοποιός δεν έχει δει καν την πρωτότυπη ταινία! Αυτό τουλάχιστον δηλώνει ο ίδιος. Δηλώνει επίσης ότι δεν έχει δει ούτε τους «Επτά σαμουράι» του Ακίρα Κουροσάβα, το ιαπωνικό φιλμ στο οποίο στηρίχθηκε το γουέστερν του Τζον Στέρτζες. Για την ακρίβεια, ο Ντένζελ Ουάσιγκτον δεν νιώθει και τόσο άνετα ακούγοντας τον χαρακτηρισμό «μυθικός» που ακολουθεί τόσο την ταινία του Στέρτζες όσο και τον πρωταγωνιστή της, Γιουλ Μπρίνερ, τον ρόλο του οποίου ο Ουάσιγκτον έχει αναλάβει να φέρει εις πέρας με τον δικό του τρόπο, στην ομότιτλη ταινία του Αντουάν Φουκούα που κάνει πρεμιέρα στις αίθουσες ανά τον πλανήτη αυτές τις ημέρες.

«Δεν γνωρίζω πώς να υποδυθώ τον “μυθικό”» σχολιάζει ο Ουάσιγκτον. «Δεν ξέρω τι μπορεί να σημαίνει κάτι τέτοιο. Προσωπικά, απλώς κοιτάζω ό,τι μου δίνει το σενάριο και ψάχνω να βρω τι είναι αυτό που υπό συγκεκριμένες συνθήκες λέει για τον ήρωά μου. Όλα από εκεί ξεκινούν. Πρέπει να εμπιστευτείς το σενάριο και τον άνθρωπο που καλείται να το διαχειριστεί».

Ο Ουάσιγκτον, ο οποίος στις 28 του επρχόμενου Δεκεμβρίου θα κλείσει τα 62, είναι ένας ηθοποιός που εμπιστεύεται τους σκηνοθέτες με τους οποίους συνεργάζεται και ακριβώς λόγω της εμπιστοσύνης του αυτής με κάποιους έχει συνεργαστεί σε αρκετές →