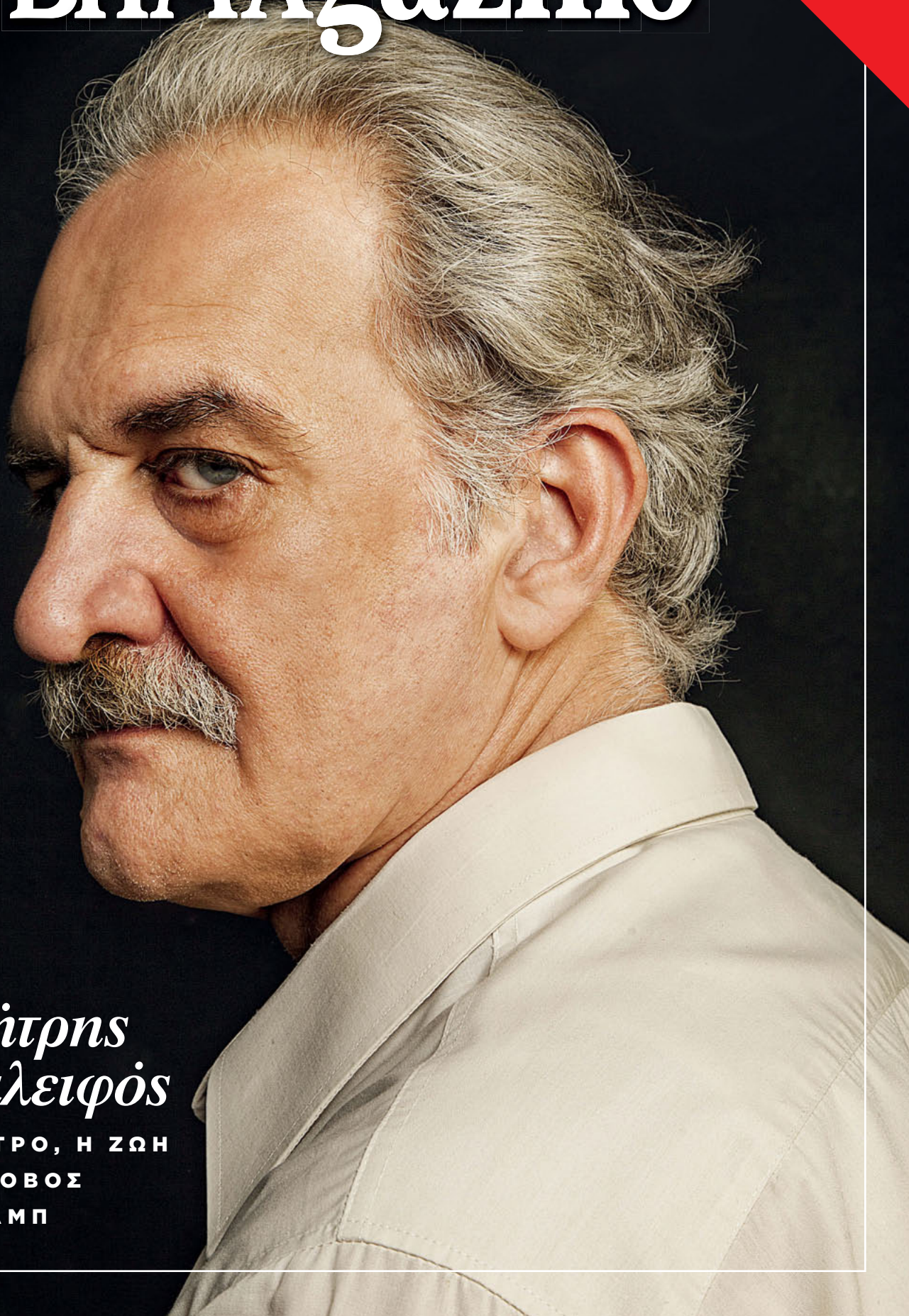


ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ
ΘΡΙΑΕΡ

Η βραδιά των
Δημοκρατικών
στο
Caravel

ΒΗΜAgazino



*Δημήτρης
Καταλειφός*

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, Η ΖΩΗ
ΚΑΙ Ο ΦΟΒΟΣ
ΤΟΥ ΤΡΑΜΠ

Θεατρικός έρωτας. Ο Δημήτρης Καταλειφός, που φέτος πρωταγωνιστεί στο «Ήταν όλοι τους παιδιά μου» του Άρθουρ Μίλερ και παράλληλα εμφανίζεται στο τηλεοπτικό «Η λέξη που δε λες», μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τον παράφορο έρωτά του για τη σκηνή, για τη σκληρή εποχή μας και για τα σύγχρονα έργα. σελ. 18

ΒΗΜAgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Η Αντζελίνα Τζολί διατηρεί την πλήρη κηδεμονία των έξι παιδιών της και ο πρίγκιπας Χάρι προσπαθεί (μάταια) να προστατεύσει το νέο κορίτσι του από τα βρετανικά ταμπλόιντ.

ΤΕΧΝΗ

51

Επαναστάτης στην αιωνιότητα

Ο Γιώργος Χρονάς υπογράφει και σκηνοθετεί την παράσταση «Το όνομά μου είναι Τζάινς Ντην», η οποία παρουσιάζεται από αύριο Δευτέρα στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

ΘΕΜΑΤΑ

32

Μίμης Πλέσσας εκ βαθέων

Ο μουσικοσυνθέτης των μεγάλων επιτυχιών της χρυσής εποχής του ελληνικού τραγουδιού μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τις συνεργασίες που άφησαν ιστορία, για την τέχνη και για την οικογένεια.

40

Το πράσινο ΚΠΠΣΝ

Το νεότευκτο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος απέκτησε την πλατινένια πιστοποίηση LEED από το Αμερικανικό Συμβούλιο Πρασίνων Κτιρίων.

44

Ο μάγος Εντ Ρεντμείν

Ο βραβευμένος με Οσκαρ βρετανός ηθοποιός μιλάει για την κινηματογραφική συνάντησή του με τον μαγικό κόσμο της Τζ. Κ. Ρόουλινγκ στην ταινία «Φανταστικά ζώα και πού βρίσκονται».

ΣΤΗΛΕΣ

12

Μικροκοινωνιολογικά

De profundis χωματερές
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

14

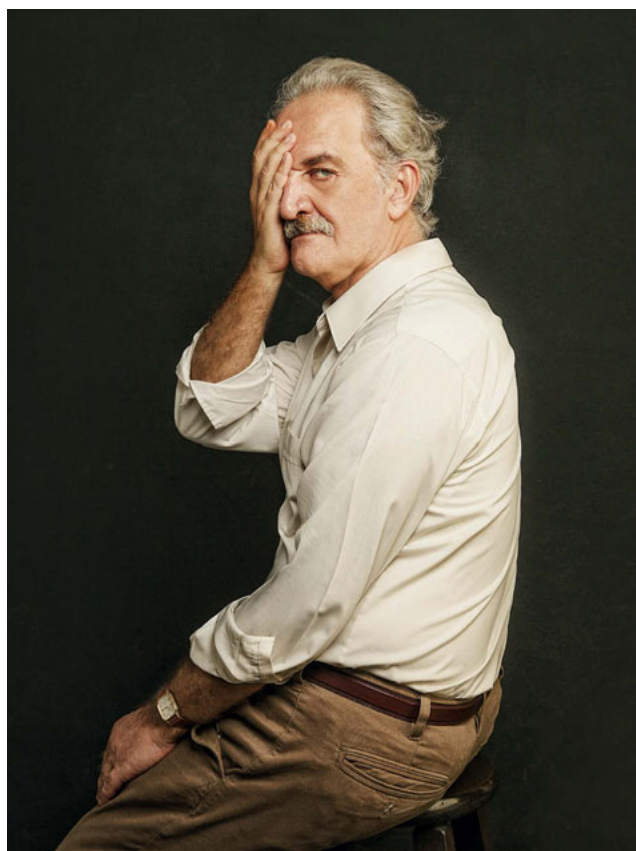
Κυνικός

Ζωή στη διαπασών
Από τον Κοσμά Βίδο

16

Περπαικτικά

Υπουργικά ντουέτα
Από τη Λώρη Κέζα



Ο ήσυχος μαχητής

«**Τ**ο θέατρο είναι το πρώτο στη ζωή μου. Ούτε λεφτά έβγαλα για να μπορώ να έχω οικογένεια ούτε μου άρεσε να δεθώ με έναν άνθρωπο. Δεν έχω αγαπήσει ανθρώπους όσο το θέατρο». «Νιώθω καλά με την ηθική και την αισθητική μου. Ωστόσο, ως προς την κοινωνική προσφορά μου, όχι και τόσο. Θα ήθελα να έχω προσφέρει κάτι στην κοινωνία, πέρα από το να παίζω καλά έναν ρόλο». «Οκτώ στα δέκα παιδιά εκεί που διδάσκω έχουν γονείς χωρισμένους. Αυτό δεν συνέβαινε παλιά. Καλώς ή κακώς, με συναίνεση, με σιωπή και, βεβαίως, με περισσότερη υπομονή, ήταν όλοι εκεί». «Νιώθω όχι μόνο σαν να έρχεται μια καταστροφή, αλλά σαν να την επιζητούμε».

Στα 62 του χρόνια, ο Δημήτρης Καταλειφός παραμένει ο ήσυχος αλλά παθιασμένος εραστής του ελληνικού θεάτρου. Φέτος πρωταγωνιστεί στο «Ηταν όλοι τους παιδιά μου» του

Αρθουρ Μίλερ στο Θέατρο Εμπορικών (συμπρωταγωνιστριά του η Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου). Κάνει, όμως, και ένα ανέλπιστο comeback στην πολλαπλώς πληγείσα ελληνική τηλεόραση με τη σειρά «Η λέξη που δε λες» σε σκηνοθεσία Θοδωρή Παπαδουλάκη (είναι το τρίτο «ναι» που λέει στη μικρή οθόνη μετά το «Μινόρε της αυγής», 1983, και το «Δέκα», 2007).

Στο BHMAGAZINO και τη Σόνια Ζαχαράτου θα μιλήσει για τη δύναμη του λόγου, για τη σκληρή Ελλάδα του 2016, για την αποδοχή της διαφορετικότητας, αλλά και για τη σημασία της οικογένειας. Δεν θα διστάσει, επίσης, να εξομολογηθεί τη δειλία του στα θέματα της ζωής εν αντιθέσει με την ισόβια μαχητικότητά του επί σκηνής. Μόνο ένα πράγμα μπορεί να τον αφοπλίσει: «Πραγματικά τρέμω στην ιδέα ότι μπορεί να ζω και να μην κάνω θέατρο. Δεν θέλω. Δεν θα έχω λόγο να ζω».

— BHMAGAZINO

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ
Λένα Παπαδημητρίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING
Διομήδης Γεώργας

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

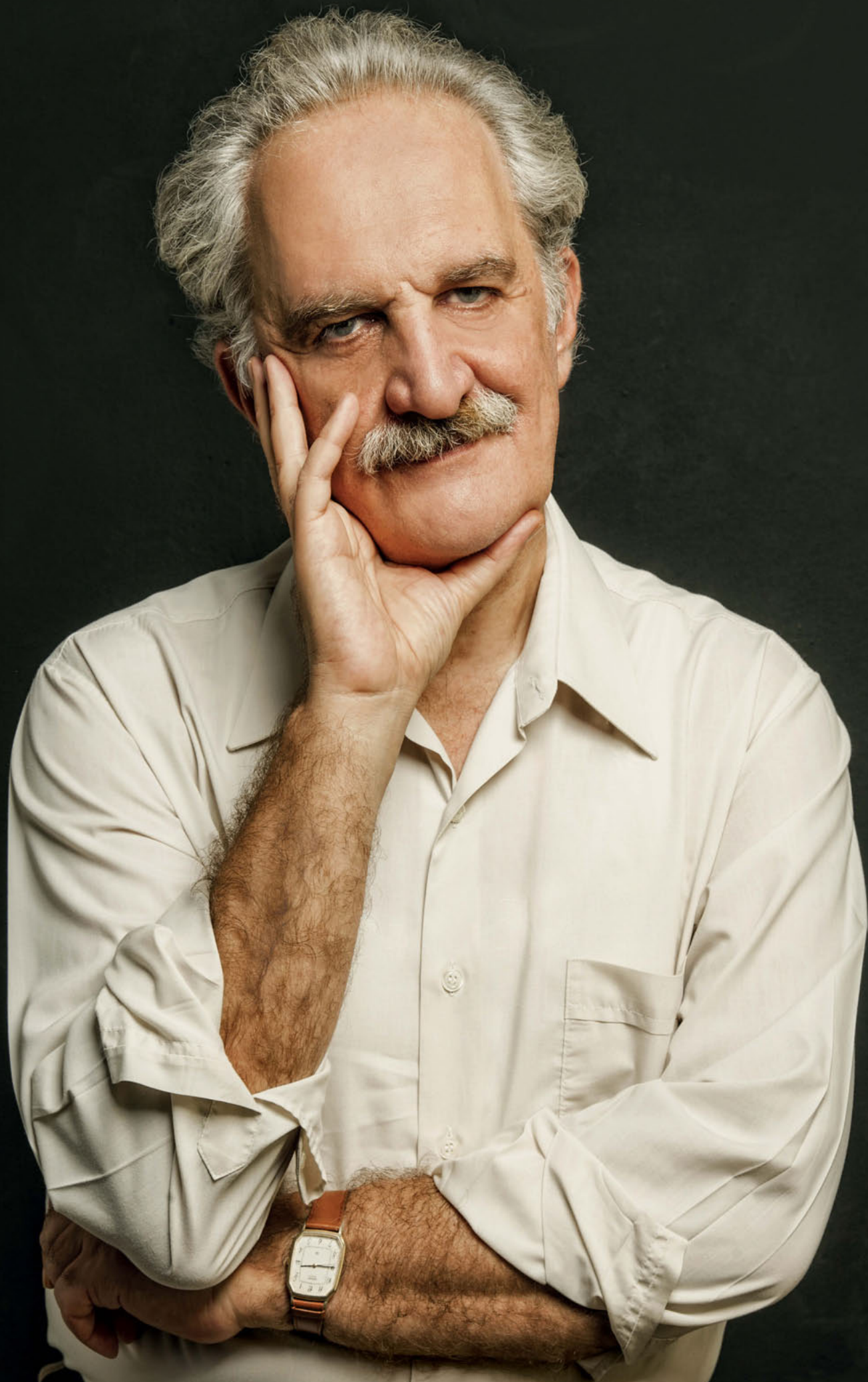
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Α. Χρηστάκης, **Οικονομικός Σύμβουλος**
Ν. Αναστασόπουλος, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φάξ: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr



Με αφορμή το έργο του Αρθουρ Μίλερ «Ήταν όλοι τους παιδιά μου», στο οποίο πρωταγωνιστεί, ο κορυφαίος ηθοποιός μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για τη μεγάλη ανατροπή στις αμερικανικές εκλογές και για την καρμική σχέση του με το θέατρο.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Σόνια Ζαχαράτου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Δημήτρης Καταλειφός «Η νίκη του Τραμπ μού προκαλεί μεγάλο φόβο»

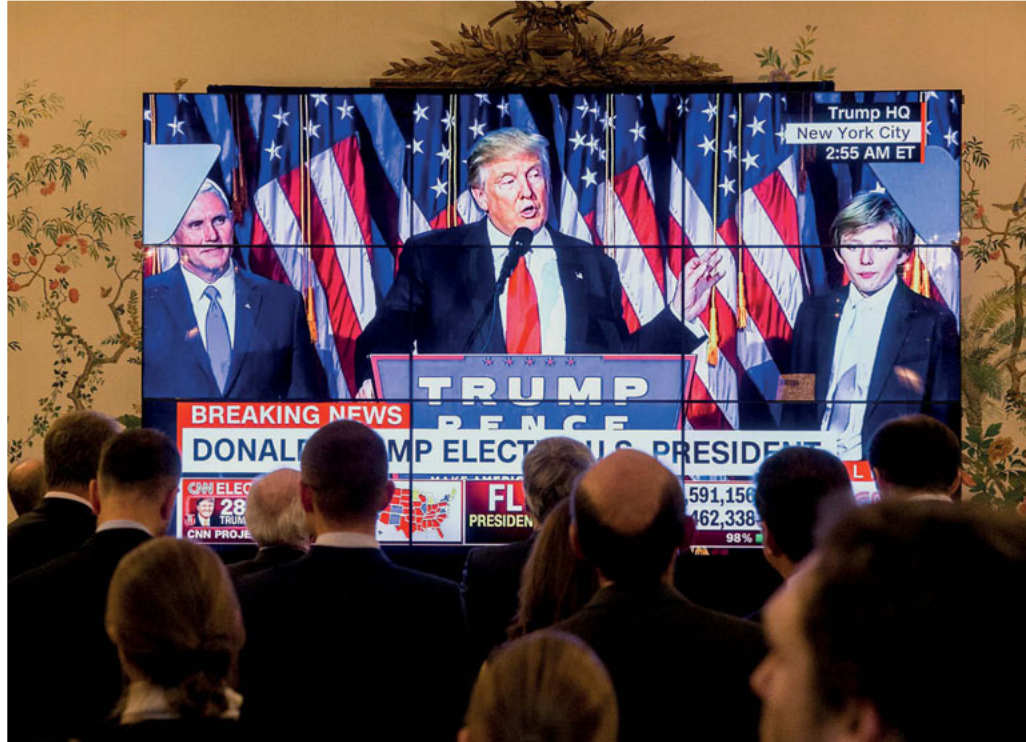
Η ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ



Female Power στα Τάρταρα.

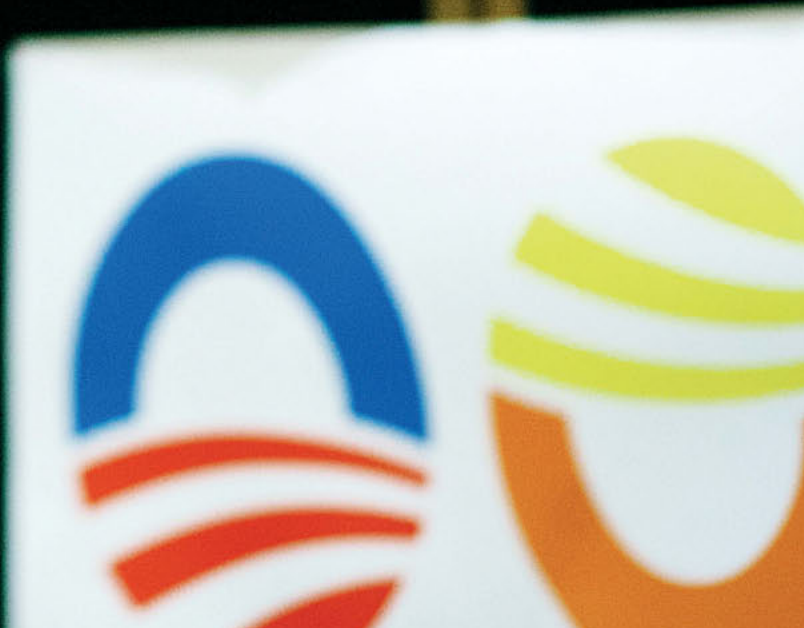
Μετά τις 6 το πρωί της 9ης Νοεμβρίου, όταν οι πιθανότητες της εκλογής της Χίλαρι Κλίντον ήταν πλέον ισχνές, κάποιες αντιδράσεις υπήρξαν συγκινησιακά φορτισμένες.

ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ



Το ΒΗΜΑgazino παρακολούθησε το αμερικανικό εκλογικό θρίλερ σε εκδήλωση των εν Ελλάδι Δημοκρατικών σε κεντρικό ξενοδοχείο της Αθήνας αποτυπώνοντας τις πρώτες αντιδράσεις στην ανέλπιστη νίκη του Ντόναλντ Τραμπ.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Ηλία Νικολαΐδη*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Νίκος Κατσάρος*







Ο ζωντανός θρύλος του ελληνικού τραγουδιού μιλάει εκ βαθέων στο ΒΗΜΑgazino για τα πρώτα του βήματα, για τις μεγάλες συνεργασίες και την... ασπρόμαυρη ερωμένη του.

Μίμης Πλέσσας

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

**«Αν δεν είσαι τρελός,
δεν κάνεις
αυτή τη δουλειά»**

Το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος είναι το πρώτο στο είδος του σε Ελλάδα και Ευρώπη που στέφεται με την πλατινένια Πιστοποίηση LEED, την κορυφαία διάκριση για περιβαλλοντικά και βιώσιμα κτίρια διεθνώς.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ιωάννα Ζυμαρίτη*

ΚΠΙΣΝ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΙ ΠΛΑΤΙΝΕΝΙΟ

Ενα νέο κτίριο σε ένα ήδη διαμορφωμένο αστικό τοπίο είναι κάτι το σπουδαίο, όπως και αν το δει κανείς. Είναι σπουδαίο επειδή στην πραγματικότητα επαναπροσδιορίζει κάτι μέχρι πρότινος οικείο. Αποτελεί μια νέα παρουσία που, ως τέτοια, αλλάζει τα πάντα: τα οπτικά δεδομένα μας, τις συντεταγμένες των ραντεβού μας, την αρχιτεκτονική ταυτότητα της περιοχής, ίσως ακόμη και τη διαδρομή που επιλέγουμε για την καθημερινή μετακίνησή μας ή για τη βόλτα μας. Το Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος είναι ένα από αυτά τα κτίρια. Το νεότευκτο ΚΠΙΣΝ, όπως είναι η συντομογραφία του, ανήκει χωρίς αμφιβολία στα έργα που, εις άπαιστον αγγλικήν, θα χαρακτηρίζαμε «talk of the town». Το εντυπωσιακό οικοδόμημα – διαφανές, ανάλαφρο, φουτουριστικό –, έχει φωλιάσει σε έναν περιβάλλοντα χώρο γεμάτο πράσινο, δράση και πολιτισμό. Και είναι ένα έργο που έχει καταφέρει ήδη να συνδεθεί με ποικίλες σκέψεις και συναισθήματα από όσους – και είναι πολλοί – το έχουν επισκεφθεί: θεά, βόλτες, ανάσες, ηρεμία, απόδραση, τέχνη, αλλαγή...

Το τελικό αποτέλεσμα, όπως σε όλες τις επιτυχίες, βασίζεται τόσο σε ευανάγνωστα όσο και σε «αθέατα» χαρακτηριστικά, →





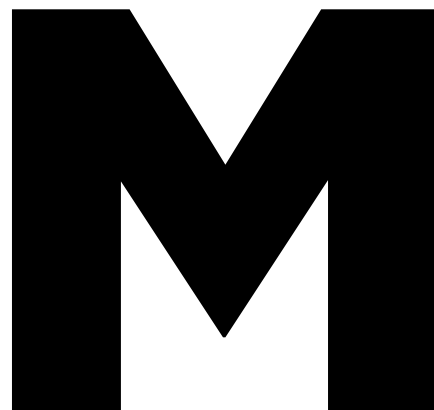


ΕΝΤΙ ΡΕΝΤΜΕΪΝ

«ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΣΕ ΚΙΝΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ»

Ο βραβευμένος με Οσκαρ βρετανός ηθοποιός μίλησε στο BHMAGAZINO για τη δουλειά του στην υψηλών προσδοκιών παραγωγή «Φανταστικά ζώα και πού βρίσκονται», το σενάριο της οποίας υπογράφει η Τζ. Κ. Ρόουλινγκ.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*



«Μου αρέσει ο Νιουτ Σκαμάντερ» λέει ο Εντι Ρεντμείν για τον τελευταίο ήρωα της φιλμογραφίας του, τον «μαγικοζωολόγο» που υποδύεται στην ταινία «Φανταστικά ζώα και πού βρίσκονται». «Δεν είναι ο τύπος που μπορεί εύκολα να ευχαριστήσει τους άλλους, ακολουθεί το δικό του μονοπάτι, με το δικό του μοτίβο, έχει πάθος για τα ζώα – θα έλεγες ότι εκτιμά τα ζώα περισσότερο από τους ανθρώπους. Είναι παράξενος αλλά ενδιαφέρων, και αυτό πάνω από όλα επιδιώκω στους ρόλους που αναλαμβάνω».

Ντυμένος στις αποχρώσεις του γκρι και του θαλασσί, ο 34χρονος Εντι Ρεντμείν κάθεται δίπλα μου μέσα σε μια πολυτελή σουίτα του ξενοδοχείου Claridge's στο Λονδίνο, μια ανάσα από την Οξφορντ Στριτ. Και έχει δικίο. Οι ενδιαφέροντες ήρωες είναι χαρακτηριστικό της – σχετικά – μικρής φιλμογραφίας του. Ο Ρεντμείν είναι κάτοχος του Οσκαρ α' ανδρικού ρόλου για τη «Θεωρία των πάντων» (2015), στην οποία υποδύθηκε τον Στίβεν Χόκινγκ, ενώ αμέσως μετά, στο «Κορίτσι από τη Δανία», ανέλαβε τον ρόλο μιας γυναίκας «φυλακισμένης» σε σώμα άνδρα, κερδίζοντας μία ακόμη υποψηφιότητα για χρυσό αγαλματίδιο.

Ο Ρεντμείν βρίσκεται στο Claridge's μαζί με τους ηθοποιούς Ντιαν Φόγκλερ και Αλίσον Σούντολ για την προώθηση της ταινίας «Φανταστικά ζώα και πού βρίσκονται», την οποία οι δημοσιογράφοι δεν έχουν δει ακόμη, αν και γνωρίζουν το ιστορικό της: το τελευταίο επίτευγμα της Τζ. Κ. Ρόουλινγκ μάς μεταφέρει σε μια άλλη εποχή του Κόσμου των →