

ΒΗΜMagazino

100 ΧΡΟΝΙΑ
(ΡΩΣΙΚΗΣ)
ΜΟΝΑΞΙΑΣ

Ο Πούτιν
ξεμακραίνει
ολοταχώς
από
τη Δύση

№ 37 / 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

ANNA WINTOUR

ΟΧΙ ΠΙΑ EN VOGUE; Η ΔΙΑΒΟΛΟΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΑΠΟΚΑΘΛΩΝΕΤΑΙ

Η κομψή αποστράτευση της Άννα Γούντουρ. Η στρυφνή πάπισσα της μόδας (αργά ή γρήγορα) οδεύει προς τη συνταξιοδότηση, αφήνοντας πίσω της μια γιγάντια βιομηχανία που πόρρω απέχει από τα ήθη και την αισθητική των 70s, όταν εκείνη μπήκε με φόρα στον μαγικό κόσμο των περιοδικών. σελ. 16

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8

Αριάνα Γκράντε

Εναν χρόνο μετά την πολύνεκρη τρομοκρατική επίθεση στο Manchester Arena στο τέλος δικής της συναυλίας, η νεαρή στάρλετ της ποπ επιστρέφει με νέο τραγούδι και... χρώμα μαλλιών.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Η ζωή των Mini-Me
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Με σέβεσαι, σε προτιμώ
Από τον Κοσμά Βίδο

14

Λοξά

Υπεροχή, θηλυκό
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22

Θάναος Μικρούτσικος

Ο καταξιωμένος μουσικοσυνθέτης μιλάει στο BHMAgazino εν όψει των εμφανίσεων που ετοιμάζει στο θέατρο Βράχων παρέα με «όσους περπάτησαν μαζί του», θυμάται τα παιδικά του χρόνια και δηλώνει φανατικός του Χόκινγκ.

28

Τα πέτρινα χρόνια

Κριμαία, Συρία, δολητηρίαση Σκριπάλ, χάκερ, fake news. Η διαχρονικά εύθραυστη σχέση Ρωσίας - Δύσης περνά άλλη μια ψυχροπολεμική περίοδο.

34

Η απαρχή του «Κάμελοτ»

Μια έκθεση στο Λονδίνο φέρνει ξανά στο φως την ανέμελη περίοδο που προηγήθηκε της «προεδρίας των 1.000 ημερών» του Τζον Κένεντι μέσα από τον φακό του Μαρκ Σο.

ΤΕΧΝΗ

43

«The Past of Things to Come»

Το νέο, δυστοπικό πρότζεκτ της Ζωής Χατζηγιαννάκη, σε επιμέλεια Ελίνας Αξιώτη και με την υποστήριξη του οργανισμού NEON, παρουσιάζεται αυτές τις ημέρες στον χώρο τέχνης A-Dash της οδού Ασκληπιοῦ.

44

«Πέτα στα όνειρά σου»

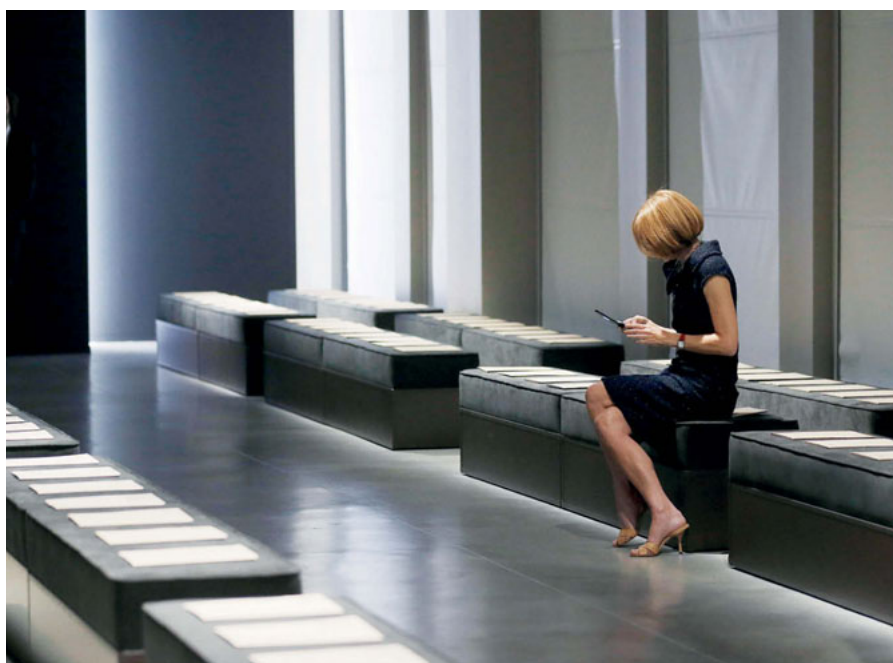
Ο Θοδωρής Βουτσικάκης ερμηνεύει στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης εμβληματικά τραγούδια της στιχουργού Λίνας Νικολακοπούλου σε μουσική του βραβευμένου με Όσκαρ ιταλού συνθέτη Νικόλα Πιοβάνι.

Τελευταίο χειροκρότημα;

Το 2018 εξελίσσεται σε έτος-ορόσημο για την Άννα Γουίντουρ (φωτογραφία). Η παγκόσμια αυθεντία του chic, φόβος και τρόμος για κάθε νέο σχεδιαστή και άτυχο υφιστάμενο – επάνω της «χτίστηκε» ο χαρακτήρας της Μιράντα Πρίστλεϊ για το βιβλίο και μετέπειτα ταινία «Ο Διάβολος φοράει Prada» –, συμπληρώνει εφέτος τρεις συναπτές δεκαετίες στο τιμόνι της αμερικανικής «Vogue», ενώ τον Ιούλιο θα τελεστούν με πλήρη επισημότητα οι γάμοι της κόρης της Μπι Σάφερ με τον γιο της πρώην ομολόγου της στην ιταλική «Vogue» Φράνκα Σοτσάνι. Παράλληλα, σύμφωνα με πρόσφατο δημοσίευμα της «New York Post», εντείνεται η φημολογία ότι αυτή θα είναι και η τελευταία της χρονιά στα ντρία της «Βίβλου της μόδας». Ηγγικεν η ώρα για την αρχιτέρεια του στυλ να κρεμάσει τα... γυαλιά της;

Όπως επισημαίνει η Ισμα Τουλάτου φυλλομετρώντας τα έργα και τις ημέρες της, η Γουίντουρ συγκέντρωσε τόση εξουσία στο προσκήνιο αλλά και στο παρασκήνιο, ώστε είναι πραγματικά δύσκολο να αναλύσει κανείς το εύρος της επιρροής της. Γνωστή για τα μεγάλα σκούρα γυαλιά (τα οποία δεν έβγαλε ούτε όταν κάθισε δίπλα στη βασίλισσα Ελισάβετ), το κούρεμα-κράνος – το οποίο υιοθέτησε στα 15 της χρόνια –, τις δηλητηριώδεις ατάκες («δεν με ενδιαφέρουν οι ζάπλουτες, ούτε οι ατελείωτα αργόσχολες») και την απόμακρη συμπεριφορά της, η 68χρονη γκουρού του στυλ δεν θα αφήσει πίσω της πολλούς φίλους, αλλά ένα δυσαναπλήρωτο κενό και μια βαριά βιομηχανία που αλλάζει με ρυθμούς... Instagram.

Η μόδα ως τέχνη του εφήμερου σίγουρα δεν ενδιαφέρει τον Θάνο Μικρούτσικο, σταθερή αξία στα μουσικά πράγματα εδώ



LUCA BRUNO/AP

και σχεδόν πέντε δεκαετίες. Μιλώντας εκ βαθέων στον Γιώργο Νάστο, ο καταξιωμένος μουσικοσυνθέτης αναφέρεται, μεταξύ ιδεολογίας και πολιτικής, στα παιδικά του χρόνια, στην περιπέτεια της υγείας του και στις εμφανίσεις που ετοιμάζει τον προσεχή Ιούνιο στο Θέατρο Βράχων με τίτλο «Όσοι περπάτησαν μαζί μου»: «Το βλέπω σαν συνάντηση με τους ανθρώπους που αγαπάω, που με έχουν αγαπήσει, που έχουμε συνεργαστεί με εξαιρετικό τρόπο και αρκετοί από αυτούς συνέβαλαν στο να αποκτήσουν τα τραγούδια μου μεγάλη εμβέλεια. Με την προϋπόθεση πάντα να μη δημιουργηθεί κάποια μελό κατάσταση».

Εκτός συνόρων, η διελκυστίνδα μεταξύ Ρωσίας και Δύσης καλά κρατεί. Ωστόσο, αν στο παρελθόν διαβάζαμε για πολιτικές δολοφονίες, εγκληματικότητα, τσετσένους τρομοκράτες και πάμπλουτους ολιγάρχες, πλέον συναντάμε διαρκείς αναφορές σε

χάκερ, σενάρια πολέμου με το ΝΑΤΟ και περιστολή των δημοκρατικών θεσμών. Ο Μάρκος Καρασαρίνης καταγράφει το χρονικό της μεταβολής του Βλαντίμιρ Πούτιν από ολιγαρχικού χαρακτήρα πολιτικό σε αυταρχικό ηγεμόνα μιας χώρας σε διεθνή καραντίνα.

Από το Κρεμλίνο στο «Κάμελοτ» – έτσι αποκαλούσε η Τζάκι Κένεντι τις ηλιόλουστες ημέρες της σύντομης προεδρίας του JFK. Σχεδόν 55 χρόνια από την ανεξικνίαση δολοφονία που άλλαξε για πάντα την πολιτική δυναστεία και ολόκληρη την Αμερική, μια φωτογραφική έκθεση σε γκαλερί του Λονδίνου φέρνει ξανά στο προσκήνιο την ανέμελη περίοδο πριν από την εγκατάσταση της «αγίας» οικογένειας στον Λευκό Οίκο. Η Μαριλένα Αστραπέλλου μας ξεναγεί στα σπάνια ομορφιάς ενσταντάνέ του Μαρκ Σο, του φωτογράφου που δεν έφυγε από την «κατάρα των Κένεντι». – *BHMagazino*

ΤΟ ΒΗΜΑ

 ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMagazino

 www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr

 ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.

 Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»

Αννα Γουίντουρ Ο «διάβολος» που άλλαξε τα πάντα (στη μόδα)

Το πρόσφατο δημοσίευμα σύμφωνα με το οποίο η «σιδηρά κυρία» της αμερικανικής «Vogue» ετοιμάζεται να εγκαταλείψει τη θέση της ύστερα από τρεις δεκαετίες προκάλεσε φρενίτιδα στους κύκλους της μόδας και των εκδόσεων. Παρά τη διάψευση, μήπως όντως τελείωσε η εποχή του «αποκλειστικού κριτή» του στυλ;

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ισμα Μ. Τουλάτου*



Η Anna Γουίντουπ μιλάει στο κινητό της στο περιθώριο της Εβδομάδας Μόδας της Νέας Υόρκης τον Σεπτέμβριο του 2007. Συνήθως καταφθάνει νωρίς στην «πρώτη σειρά» των επιδείξεων γιατί όπως έχει δηλώσει: «Αξιοποιώ τον χρόνο αναμονής για να κάνω τηλεφωνήματα και να κρατήσω σημειώσεις. Τότε μου έρχονται μερικές από τις καλύτερες ιδέες».



Ο μαχητικός μουσικοσυνθέτης αντιπαρέχεται τις δυσκολίες και προσκαλεί στο Θέατρο Βράχων «όσους περπάτησαν μαζί του», τραγουδιστές και ακροατές, για δύο βραδιές γεμάτες από τα τραγούδια του.

Θάνος Μικρούτσικος

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

«Να ξεπεράσουμε το αδύνατο»



ΗΠΑ

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΒΡΑΖΙΛΙΑ

ΔΑΝΙΑ

ΙΣΠΑΝΙΑ

ΣΟΥΗΔΙΑ

ΙΤΑΛΙΑ

ΡΩΣΙΑ

ΕΛΒΕΤΙΑ

ΓΑΛΛΙΑ

ΒΡΕΤΑΝΙΑ

ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ

ΙΡΛΑΝΔΙΑ

ΚΑΝΑΔΑΣ

ΒΕΛΓΙΟ

ΑΥΣΤΡΙΑ

Η ΡΩΣΙΑ ΜΟΝΗ

Ψυχρός Πόλεμος ή Ψυχρή Ειρήνη;
Ο χορός με τη Δύση
επιστρέφει στις επικίνδυνες
φιγούρες του παρελθόντος
και ο Βλαντίμιρ Πούτιν
στις πρακτικές της «πολιτικής
των Μεγάλων Δυνάμεων».

ΑΠΟ ΤΟΝ

Μάρκο Καρασαρίνη

Η Τζάκι, ο JFK και η κόρη τους Κάρολαϊν στο εξοχικό τους στη Μασαχουσέτη το 1959. Οι έγχρωμες φωτογραφίες των Κένεντι σπανίζουν και στη συγκεκριμένη ξεχωρίζουν τα έντονα χρώματα στη φούστα της Τζάκι, άλλο ένα πειστήριο για την αδιαμφισβήτητη κομψότητα που υπήρξε σήμα-κατατεθέν της.

ΟΙ ΚΕΝΕΝΤΙ ΑΛΛΙΩΣ

Ο αμερικανός φωτογράφος **Μαρκ Σο**, που αποτύπωσε τον JFK και την Τζάκι σε ανέμελες στιγμές πριν από την εκλογική αναμέτρηση του '60 και τη «στέψη» του 35ου προέδρου των ΗΠΑ, δεν έμεινε ανεπηρέαστος από την ιστορία της οικογένειας.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*

Η αισιοδοξία ήταν διάχυτη εκείνες τις ημέρες. Το έβλεπες στα πλήθη του κόσμου που κατέκλυζαν τους δρόμους από τους οποίους περνούσε ο JFK στη διάρκεια της προεκλογικής του εκστρατείας στα τέλη της δεκαετίας του '50. Το διέκρινες στα βλέμματα που αντάλλασσε με την Τζάκι όσο οι αμερικανοί πατριώτες ανέμιζαν την αστερόεσσα σίγουροι ότι το μέλλον θα ήταν πολύ διαφορετικό υπό την ηγεμονία του νεαρότατου Κένεντι. Αυτά είδε με τον φακό του ο αγαπημένος φωτογράφος του ζευγαριού την εποχή που δεν είχαν γίνει ακόμη οι πρώτοι πολίτες της χώρας τους. Ο Μαρκ Σο (1921-1969), πορτρέτιστας προσωπικοτήτων όπως η Οντρεϊ Χέμπορν, η Ελίζαμπεθ Τέιλορ, η Μπριζίτ Μπαρντό ή ο Πάμπλο Πικάσο, με θητεία στον λαμπερό κόσμο της μόδας, είχε καταφέρει να κερδίσει την αμέριστη εμπιστοσύνη των νεαρών «γαλαζοαίματων» στην →

