



ΒΗΜAgazino

ΠΩΣ ΖΕΙ ΤΟ 1%
Οι χαρές και
οι ενοχές
των super rich

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

**Ο ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΠΟΙΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΕΠΕΛΕΞΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΤΑ ΤΑ 40**

**Η ωριμότητα του Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη.
Πολυάσχολος, ενημερωμένος, φιλοσοφημένος και
φιλομαθής, ο 47χρονος ηθοποιός και σκηνοθέτης μιλάει
στο ΒΗΜAgazino για όλα εκείνα που τον κινούν και τον
συγκινούν, πάνω και κάτω από τη σκηνή. σελ. 14**

ΒΗΜAgazino

PERSONALITY TEST

8

Χίλαρι Κλίντον

Σε ένα σύστημα σχεδιασμένο για διαρκή ανανέωση, η πτημένη των αμερικανικών εκλογών διήνυσε μια ασυνήθιστη πορεία, η οποία στο μυαλό πολλών την κατέστησε δεινόσαυρο, και μάλιστα δικτυωμένο, αρχομανή και διεφθαρμένο.

Ή μήπως όχι;

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Γυναίκες, σεξ και μέση ηλικία
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Ο πρωτάρης
Από τον Κοσμά Βίδο

ΘΕΜΑΤΑ

20

Δύο ποιητές

Ο Μάνος Ελευθερίου και ο Βαγγέλης Χρόνης συναντιούνται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και μιλούν για στίχους, πατρίδες, εμπειρίες, ινδάλματα και επιρροές.

26

Η Ελεωνόρα για τον Μάνο

Η δημοφιλής ερμηνεύτρια μιλάει για τη συμμετοχή της στο αφιέρωμα «Μάνος Χατζιδάκις: Ελλάς, η χώρα των ονείρων και τραγούδια από το θέατρο».

28

The new rich

Πώς επιλέγουν να επενδύουν σήμερα τα assets τους οι εκπρόσωποι του 1% και πώς η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει τα καταναλωτικά ήθη των εγχώριων bourgeois.

ΤΕΧΝΗ

34

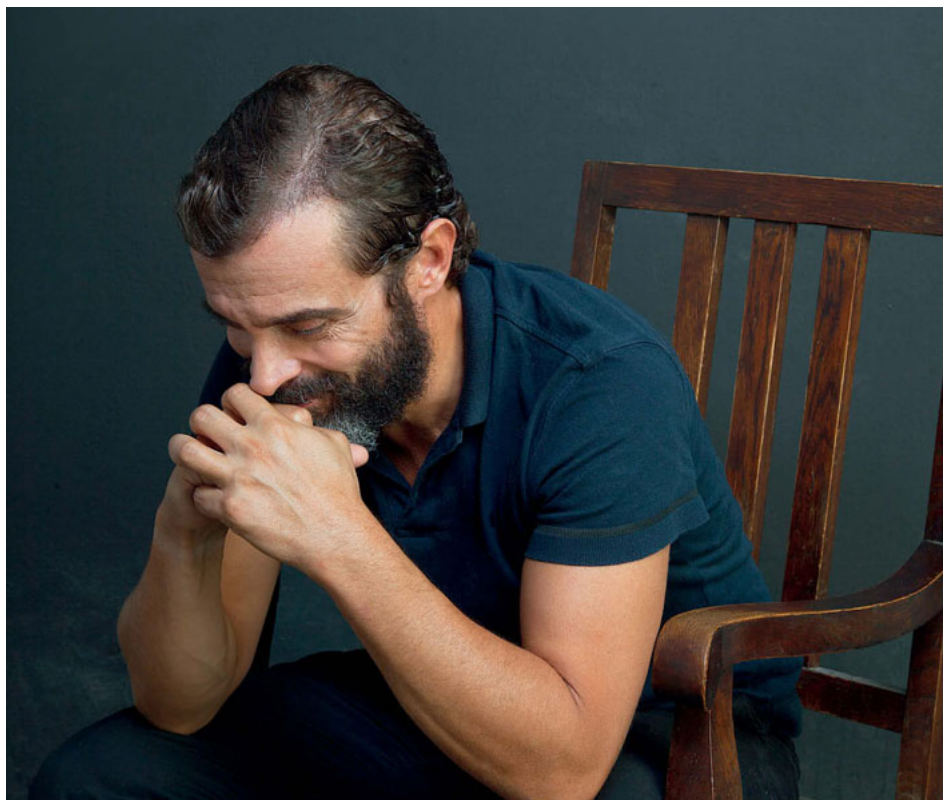
Μουσική συγκατοίκηση

Δύο από τις πιο δημοφιλείς μπάντες της αθηναϊκής ροκ σκηνής, οι Big Nose Attack και οι Noise Figures, θα συναντηθούν στις 28 Σεπτεμβρίου στη σκηνή του Gagarin 205 για ένα μοναδικό «double bill».

34

«Η μούσα»

Η Ολιβ Σλος και η Οντέλ Μπασσιέν, το 1936 και το 1967, στην ύπαιθρο της Ισπανίας και στο Swinging London αντίστοιχα, είναι οι ηρωίδες του μυθιστορήματος της Τζέσι Μπάρτον που κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πατάκη.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Μαρκουλάκης φαροφύλακας

«**Ε**πειδή οι ηθοποιοί παίζουμε με το σώμα μας και άρα με τον εαυτό μας, είμαστε ταυτοχρόνως καλλιτέχνες και δημιουργήματα. Το βασικό πράγμα που πρέπει να προστατέψει ο ηθοποιός είναι το πνεύμα του και την καλλιέργειά του. Γιατί αυτό είναι που μένει». Εν όψει της τετραπλής, στα όρια του workaholism, χειμερινής «έκθεσής» του στο κοινό με τρεις θεατρικές παραστάσεις (τις σκηνοθετεί όλες, πρωταγωνιστεί στη μία) και μία κινηματογραφική ταινία, ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης ξεναγεί το ΒΗΜΑgazino και τη Μαριλένα Αστραπέλλου στον προσωπικό του

«Φάρο» αξιών και φιλοδοξιών, πάνω και κάτω από τη σκηνή, και δεν παραλείπει να τοποθετηθεί στο προαιώνιο ζήτημα της ύπαρξης: «Το ερωτηματικό για το νόημα των πραγμάτων υπάρχει και είναι πάντα μπροστά μας: είναι ο θάνατος. Απαντάται με τον έρωτα, με τη δημιουργία, παντός τύπου, με την τεκνοποίηση και την καλογερική».

Μόνο ασκητική δεν θα μπορούσε να χαρακτηριστεί η ζωή των υπερπρονομιούχων αυτού του κόσμου, όπως καταλήγει στο ρεπορτάζ της η Ερη Βαρδάκη, ανατέμνοντας τις χαρές και τις ενοχές του 1% του πλανήτη. Πώς συμπεριφέρονται και πού ξοδεύουν λοιπόν τα χρήματά

τους οι super rich σήμερα; Τίни τρόπον έχουν διαφοροποιηθεί οι καταναλωτικές συνήθειές τους; Τι είναι η «αφανής κατανάλωση» (εν αντιθέσει με την «περίοπτη κατανάλωση» του αμερικανού οικονομολόγου Θορστάν Βέμπλεν) και ποιοι είναι οι επονομαζόμενοι αόρατοι πλούσιοι; Το ΒΗΜΑgazino δεν παραλείπει βέβαια να καταγράψει και το τωρινό status των εγχώριων jet setters. Πώς «κινούνται» σήμερα οι υπερπλούσιοι στην Ελλάδα της κρίσης; Ζουν αναμφίβολα ακόμη ανάμεσά μας, στη χώρα των ατελείωτων μνημονίων, που δεν στερείται (έστω πιο εσωστρεφούς) χλιδής.

— ΒΗΜΑgazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΒΗΜΑgazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@dolnet.gr
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»



Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

Ο πολυπράγμων
και εργασιομανής
καλλιτέχνης (εφέτος
υπογράφει τη σκηνοθεσία
τριών παραστάσεων)
μιλάει για τη σημασία
της πίστης τού να συνεχίζεις
όσο είσαι ζωντανός.

«Με ενδιαφέρει πολύ ο κόσμος
μέσα στον οποίο ζω»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ
Μαρίλένα Αστραπέλλου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
Ανδρέας Σιμόπουλος



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΡΟΝΗΣ - ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Ποιητική αδειά

Δύο εκλεκτοί εκπρόσωποι του έμμετρου λόγου
μιλούν για τους τόπους, τις προσωπικότητες
και τις εμπειρίες που διαμόρφωσαν τη γραφή τους.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Θανάση Θ. Νιάρχο* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Nikos Tsipos*

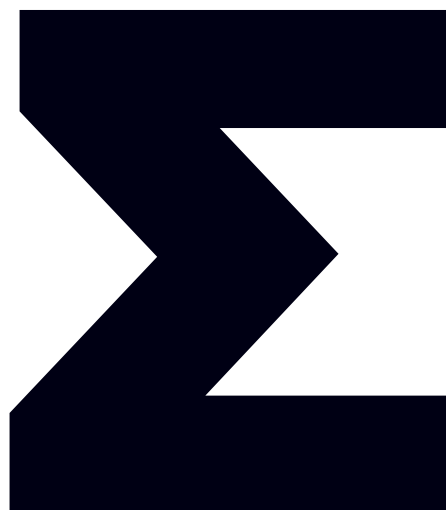


Η σαμπάνια Armand de Brignac
αποτελεί το νέο σύμβολο status,
από τη Μύκονο έως το Γκστάαντ.

ΟΙ ΚΡΟΙΣΟΙ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Πώς συμπεριφέρονται και πού ξοδεύουν τα χρήματά τους οι πλούσιοι σήμερα; Τι συμβαίνει με τους «ενοχικούς» εύπορους Έλληνες, αλλά και με τους προκλητικούς εκπροσώπους του new money στη χώρα των ατελείωτων μνημονίων;

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ερν Βαρδάκη*



Στις αρχές Νοεμβρίου του 2016 η είσοδος γνωστής κληρονόμου στο φαντασμαγορικό fashion show διάσημης ελληνίδας σχεδιάστριας στο κέντρο της Αθήνας πραγματικά προκάλεσε αίσθηση. Δεν αφίχθη ούτε με Ferrari ούτε με Bentley, ούτε έσω με μια «ταπεινή» Porsche· αντίθετα, κατέβηκε από ένα συννηθισμένο κίτρινο ταξί. «Εκκεντρικοί πλούσιοι» σιγομιθύρισα αστεειυόμενη στη γνωστή κοσμικογράφο που έτυχε να βρίσκεται δίπλα μου. «Δεν θα το έλεγα. Είναι ιδιαίτερα προσεκτική με την ασφάλειά της. Με το ταξί, βλέπεις, περνά απαρατήρητη, δεν προκαλεί. Νέα ήθη, νέα έθιμα».

Στην Ελλάδα υπάρχουν ακόμη άνθρωποι που διαθέτουν πολλά χρήματα. Σύμφωνα με έρευνα της εταιρείας αναλύσεων Wealth-X και της ελβετικής τράπεζας UBS, το 2014 η χώρα μας αριθμούσε 565 ανθρώπους με καθαρά περιουσιακά στοιχεία άνω των 30 εκατ. ευρώ. Ωστόσο στη χώρα που ταλανίζεται από μια παρατεταμένη κρίση και όπου 6 στους 10 εργαζομένους οι οποίοι έλαβαν πτυχίο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης μετά το 2011 απασχολούνται με μισθό από 400 ως 800 ευρώ, σύμφωνα με πρόσφατη μελέτη του Ιδρύματος Οικονομικών και Βιομηχανικών Ερευνών (IOBE), μάλλον δεν είναι καιρός οι εύρωστοι να προβαίνουν σε μεγάλες επιδείξεις των χρημάτων τους, σε πράξεις «περίοπτης κατανάλωσης», όπως είχε βαφτίσει εν έτει 1899 ο οικονομολόγος Θορστάν Βέμπλεν τις προκλητικές δαπάνες χάριν γοήτρου. Είτοι οι πλούσιοι Έλληνες μετά την κρίση του 2009 είναι πιο προσεκτικοί και κρατούν χαμηλούς τόνους. Ίσως γιατί αυτό που προέχει πλέον είναι το θέμα της ασφάλειάς τους.

Με την απαγωγή του κρητικού επιχειρηματία Μιχάλη Λεμπιδάκη να βρίσκεται σε εξέλιξη και με νωπές ακόμη τις μνήμες από την απαγωγή του Μανώλη Καραμολέγκου, αλλά και από την απόπειρα αρπαγής του →