

ΒΗΜMagazino

№ 752 / 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2015

Κώστας Γαβράς

«Ο ΤΣΙΠΡΑΣ
ΜΟΥ ΘΥΜΙΖΕΙ
ΤΟΝ ΣΑΛΒΑΔΟΡ
ΑΛΙΕΝΤΕ»

**Ο Κώστας Γαβράς υποδέχεται το ΒΗΜAgazino στο Παρίσι.
Ο καταξιωμένος σκηνοθέτης μιλάει για την ελληνική Παιδεία,
για τη γνωριμία του με τον Αλέξη Τσίπρα, για τον χρόνο, τον έρωτα,
την κρίση και για την πλέον καθοριστική στιγμή στη ζωή του.
Τη στιγμή που αποφάσισε να σκηνοθετήσει την ταινία «Z». σελ. 18**

ΒΗΜAgazino

WEEK

10

Η εβδομάδα αλλιώς

Ο προσωπικός λογαριασμός email της Χίλαρι και ο Μύλος του Βαν Γκογκ.

ΑΡΕΣΕΙ/ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ

57

[+] Διαδραστική μάθηση

Η έκθεση «Παίζω και καταλαβαίνω» στο Μουσείο Ηρακλειδών δεν απευθύνεται μόνο σε παιδιά και δείχνει πώς συνδέεται η επιστήμη με την τέχνη.

54

[-] Κάτι λείπει

Ο Κωστής Μαραβέγιας δεν εντυπωσιάζει με το «Amore Mio», το κομμάτι που δεν καταφέρνει να μείνει στο μυαλό όπως άλλες επιτυχίες του καλλιτέχνη.

ΘΕΜΑΤΑ

28

Η παρέα της Αίγινας

Το ΒΗΜAgazino ταξιδεύει στην Αίγινα και ερευνά τις λεπτομέρειες της σχέσης του Αλέξη Τσίπρα, του Γιάνη Βαρουφάκη και της οικογένειας Φλαμπουράρη με το αγαπημένο τους νησί.

34

Οι Έλληνες της Κριμαίας

Εναν χρόνο μετά το δημοψήφισμα με το οποίο οι κάτοικοι της Κριμαίας επέλεξαν την προσάρτηση στη Ρωσία, το ΒΗΜAgazino αναζητεί τους Έλληνες της περιοχής.

42

Ρόμπερτ Γουίλσον

Ο διάσημος αμερικανός σκηνοθέτης του θεάτρου και εικαστικός μιλάει στο ΒΗΜAgazino για τη σειρά βίντεο-πορτρέτων με τη Lady Gaga που φιλοξενούνται στην γκαλερί Bernier/Eliades.

ΣΤΗΛΕΣ

12

Περιπακτικά

Ελλάς - Γαλλία συμμαχία
Από τη Λώρη Κέζα

14

Αιρετικά

Οι atenistas των Εξαρχείων
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

16

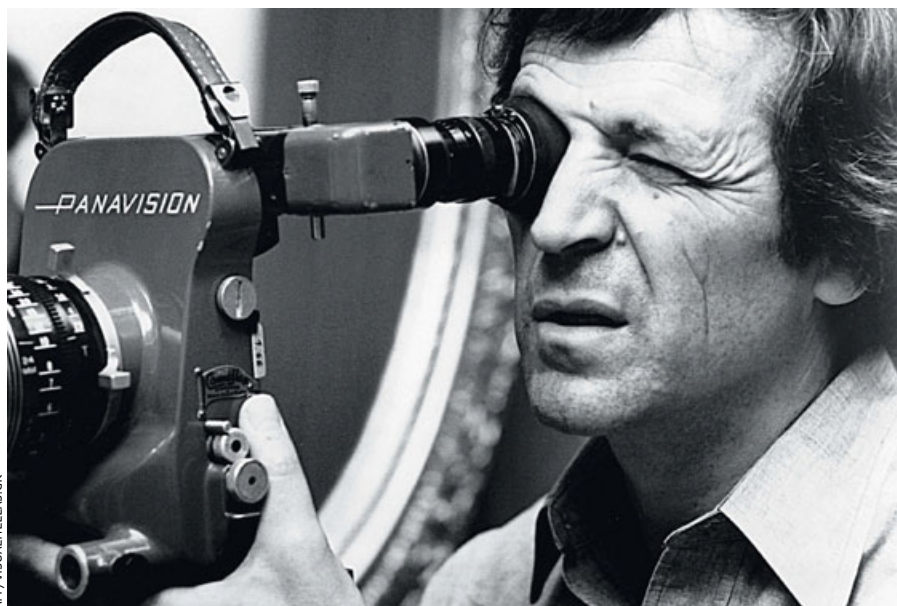
Μικροκοινωνιολογικά

Η σιωπή κακοποιεί τα παιδιά
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

50

Κυνικός

Το τέρας της κοινωνίας
Από τον Κοσμά Βίδο



Ο Κώστας Γαβράς εξηγεί στο BHMAGazino το μυστικό της ευτυχίας του: «Το να δημιουργείς».

«Το “Z” δεν μου ανήκει πια»

Το σπίτι του Κώστα Γαβρά στο Παρίσι είναι κρυμμένο πίσω από μια βαριά πράσινη πόρτα. Όταν την ανοίξεις, μπαίνεις σε μια μικρή αυλή που μοιάζει να έχει βγει από ταινία παλαιών εποχών – ρομαντική ταινία, όχι πολιτική σαν τις δικές του. Στη μονοκατοικία, που με έναν περιεργό τρόπο είναι και προστατευμένη και εκτεθειμένη στον ήλιο, ο γεννημένος τον Φεβρουάριο του 1933 Κώστας Γαβράς έχει όρεξη να μιλήσει για τα πράγματα που τον απασχολούν: για την πολιτική, για τη θρησκεία του χρήματος, για την πυραμίδα της δύναμης, για την υποκρισία της εξουσίας, για τη Νίκη της Σαμοθράκης, για τον Αλέξη Τσίπρα και φυσικά για το «Z».

Αν υπάρχουν στιγμές που αλλάζουν τη ζωή, για τον Γαβρά μια τέτοια στιγμή ήταν αυτή που αποφάσισε να σκηνοθετήσει το 1969 το «Z», «για να είμαι ειλικρινής, μόνο και μόνο για να πειράξω τη χούντα». Την ταινία που, όπως λέει, «πλέον δεν μου ανήκει. Είναι σαν τα παιδιά που αποκτούν μια αυτόνομη ζωή, φεύγουν από τους γονείς τους και κάνουν ανέλπιστη σταδιοδρομία. Είτοι και αυτή η ταινία, έχει φύγει από εμένα, ζει τη ζωή της».

Τα χρόνια έχουν περάσει, αλλά το «Z» εξακολουθεί να τον ορίζει. Όχι μόνο γιατί ήταν υποψήφιος για βραβείο Οσκαρ το 1969 (τελικά βραβεύτηκε το 1983 για το φιλμ «Ο αγνοούμενος»), αλλά κυρίως επειδή ήταν η πιο σημαντική από τις ταινίες του, τα πολιτικά θρίλερ με την εμμονή της αποκάλυψης του κυνισμού της εξουσίας.

Καθισμένος στο σαλόνι του, κάτω από πίνακες του Τσαρούχη, μπροστά από coffee table books για τον Μάικλ Τζάκσον, για τον Παρθενώνα και για τον κινηματογράφο, ο άνθρωπος που έφτασε το 1950 στο Παρίσι, χαρακτηρισμένος ως «κομμουνιστής», μιλάει στο BHMAGazino για την ελληνική Παιδεία, για τη γνωριμία και συνομιλία του με τον Αλέξη Τσίπρα, για τις Porsche και το γερμανικό εμπόργο, για το μυστικό της ευτυχίας, για τον χρόνο και τον έρωτα και ασφαλώς για την κρίση. «Μερικές φορές αναρωτιέμαι πώς φτάσαμε ως εδώ», λέει για την κατάσταση στην Ελλάδα, «μου θυμίζει μια οικογένεια που γίνεται μια συμφορά και νομίζεις πως συνέβη σιγά σιγά, αλλά, αν το κοιτάξεις πιο προσεκτικά, καταλαβαίνεις πως δεν γινόταν να αποφευχθεί».

– Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής
Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ

Κατερίνα Κολιού

Κατερίνα Καλού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ

Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαριλένα Αστρατέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Αστερόπη Λαζαρίδου, Γιώργος Νάστος,
Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΔΟΛ

Παναγιώτης Γεωργόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Βαρβάρα Παυλίδου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Ξένια Κατσιούλα

ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Κατερίνα Κουρμούζη (211 3659 870)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Multimedia AE

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσοούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Ν. Πεφάνης, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**



Κώστας Γαβράς

Ο σκηνοθέτης υποδέχθηκε
το ΒΗΜΑgazino στο Παρίσι
και μίλησε για τον Αλέξη
Τσίπρα, για την πρότασή του
για εμπάργκο στη Γερμανία
και για το νόημα της ζωής.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Δημήτρη Θεοδωρόπουλο*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Marie-Françoise Prybys*

**«Να αντιδράσουμε στους Γερμανούς
με μποϊκοτάζ στα προϊόντα τους.
Είναι μια αντίσταση ειρηνική.
Θυμίζει τον Γκάντι»**

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

Το ΒΗΜΑgazino αναζητεί την αλήθεια
πίσω από την «παρέα της Αίγινας».

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη*



Αποψη του λιμανιού της Αίγινας.

Ο Γιάννης Βαρουφάκης φοράει το δερμάτινο μπουφάν, αυτό που τον έκανε διεθνώς διάσημο, και μία μοβ κολλήτη μπλούζα, και βρίσκεται στο σαλόνι του πλοίου «Αχαιός». Είναι Κυριακή 1η Μαρτίου, έχει ήδη βραδιάσει και καθώς το πλοίο αποχωρεί από το λιμάνι της Αίγινας ο υπουργός Οικονομικών μιλάει ασταμάτητα στο κινητό του. Δίπλα του κάθεται η σύζυγός του, η εικαστικός Δανάη Στράτου. Δύο νέοι, ντυμένοι πρόσκοποι, τον πλησιάζουν. Ο υπουργός Οικονομικών τους κάνει ευγενικά νόημα να τον περιμένουν. Κλείνοντας το τηλέφωνο, τους καλεί κοντά του. Κάτι του λένε και χαμογελά. Σηκώνεται από τη θέση του, πιάνει αγκαζέ τη σύζυγό του και τους ακολουθεί. Ενθουσιώδεις φωνές μικρών λυκόπουλων που επιστρέφουν στην Αθήνα ύστερα από μια σύντομη εκδρομή στην Αίγινα αντηχούν στο πλοίο μόλις τον αντικρίζουν. Δεν αρνείται να φωτογραφηθεί μαζί τους. Ο υπουργός επιβεβαιώνει για μία ακόμη φορά το γκελ απέναντι στους ψηφοφόρους του μέλλοντος.

Οι τακτικοί ταξιδιώτες του δρομολογίου «Πειραιάς - Αίγινα» και «Αίγινα - Πειραιάς» δεν θα παραξενευτούν ιδιαίτερα από την παρουσία του – εδώ και χρόνια, επισκέπτεται συχνά το νησί. Δεν είναι ο μόνος, όλοι στο νησί γνωρίζουν και τους στενούς δεσμούς του Αλέξη Τοίπρα με την Αίγινα, χάρη στον υπουργό Επικρατείας Αλέκο Φλαμπουράρη, στο σπίτι του οποίου και διαμένει ο Πρωθυπουργός όταν την επισκέπτεται.

Ο Αλέκος Φλαμπουράρης ανήκει σε μια ομάδα αριστερών που δεν βρέθηκαν στην Αίγινα λόγω καταγωγής, αλλά λόγω επιλογής. Δεν είναι ο μόνος από την οικογένεια του ΣΥΡΙΖΑ που έχει σπίτι στο νησί, υπάρχουν κι άλλοι που διατηρούν στενούς δεσμούς με την Αίγινα: Ο Θοδωρής Δρίτσας, αναπλη-

ρωτής υπουργός Ναυτιλίας και Αιγαίου, και η σύζυγός του Τασία Χριστοδουλοπούλου, αναπληρώτρια υπουργός Μεταναστευτικής Πολιτικής, ο Γιώργος Σταθάκης, υπουργός Οικονομίας, Υποδομών, Ναυτιλίας και Τουρισμού, ο Νίκος Βούτσικς, υπουργός Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης, αλλά και η Θεανώ Φωτίου, αναπληρώτρια υπουργός Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Η μη-σπύ κυβέρνηση τα Σαββατοκύριακα τα περνάει στην Αίγινα.

Το δημοσίευμα των «Financial Times» στις 20 Φεβρουαρίου ήταν υπαινικτικό. «Η παρέα της Αίγινας κρατά το κλειδί της ευρωκρίσης της Ελλάδας» («Aegina gang» holds key to Greece's euro crisis) έγραφε ο τίτλος, με την αγγλική λέξη «gang» – σημαίνει και συμμορία – να είναι αρκούτσως παρεξηγήσιμη. Εκτενές κομμάτι της εισαγωγής κάλυπτε το «γλέντι» που πραγματοποίησε ο Πρωθυπουργός πέρυσι τις Απόκριες σε ένα από τα αγαπημένα του στέκια στην Αίγινα, στο καφέ «Εν πλω». Σύμφωνα με το δημοσίευμα, ο Αλέξης Τοίπρας, περιπριγυρισμένος από μασκαράδες που φορούσαν περούκες αλλά και από τέσσερις από τους νυν υπουργούς του – δεν κατονομάζονται τελικά στο κείμενο –, χόρευε υπό τους ήχους του «glam rock» ύμνου «I Was Made For Lovin' You» των Kiss.

Επισκεφθήκαμε το καφέ «Εν πλω» μερικές ημέρες μετά το επίμαχο δημοσίευμα. Πρόκειται για ένα όμορφο καφέ στο οποίο οι Αιγινίτες βλέπουν συχνά τον Αλέξη Τοίπρα να απολαμβάνει τον καφέ του μαζί με τον Αλέκο Φλαμπουράρη. Πέρα από το γεγονός ότι ως πολιτικός μηχανικός υπήρξε συνεργάτης του πατέρα του, ήταν ουσιαστικά ένα από τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ που τον προστάτευαν αποτελεσματικά στην εσωκομματική διαμάχη με τον Αλέκο Αλαβάνο το 2009.

Ο ιδιοκτήτης του καφέ «Εν πλω» Γιάννης

Δελής ήταν αρχικά επιφυλακτικός στο να μας μιλήσει. «Είμαι κάπως εκνευρισμένος με το δημοσίευμα των “Financial Times”». Ο δημοσιογράφος ήρθε προσπαθώντας να εκμαιεύσει συγκεκριμένα πράγματα. Και ενώ ήταν μαζί μου και ένα ιστορικό στέλεχος της Αριστεράς από το νησί και προσπαθούσαμε να έχουμε μαζί του μια σοβαρή κουβέντα, το μόνο που φάνηκε να τον ενδιέφερε ήταν αν ο Πρωθυπουργός ήταν μασκαρεμένος. Τον απογοήτευσα γιατί του είπα ότι δεν ήταν. “Χόρευε όπα, όπα;” με ρώτησε. “Οχι” του απάντησα. Ο Αλέξης Τοίπρας δεν χορεύει τσιφτετέλι και ζείμπέκικο, όπως οι προηγούμενοι».

Η αγάπη του Πρωθυπουργού για το νησί της Αίγινας μετρά ήδη κάποια χρόνια. Διαμένοντας πάντα στο σπίτι του Αλέκου Φλαμπουράρη στη Ράχη Μοσχονά, έξω από την πόλη της Αίγινας, το καλοκαίρι προτιμά τις παραλίες Μαραθώνας και Σαρπιάς με τα κρυστάλλινα νερά. Του αρέσει να κυκλοφορεί στην πόλη. Επισκέπτεται τα παραδοσιακά καφενεία της Δημαρχίας, τρώει στο ουζερί «Ο Σκοτάδης» και καταλήγει στο «Εν πλω».

Φαίνεται να αγαπά το νησί. Οι Αιγινίτες τον θυμούνται, για παράδειγμα, να διασκεδάζει σε ουζερί πριν από μερικά χρόνια ενώ δίπλα του η σύντροφός του Μπέτυ θήλαζε τον πρωτότοκο γιο του Φοίβο-Παύλο.

Το ίδιο καλά με τον Αλέξη Τοίπρα οι κάτοικοι της Αίγινας αναγνωρίζουν και τους δύο μικρούς γιους του: τον Φοίβο-Παύλο και τον Ορφέα-Ερνέστο. Τα τελευταία χρόνια τους βλέπουν συχνά μαζί με τον Αλέκο Φλαμπουράρη, τον οποίο μάλιστα τα δύο παιδιά αποκαλούν παππού. Άλλωστε και το πάρτι μετά την ονοματοδοσία του Ορφέα-Ερνέστο έγινε στην Αίγινα. Οι οδηγοί →





Η αντιπρόεδρος της κυβέρνησης
της Κριμαίας Ολγα Κοβιτίδου.

A person wearing a white dress with a colorful floral pattern is sitting in a wooden chair. In the background, there is a rustic stone fireplace mantel. Above the mantel, a Philips television is visible, displaying a fiery image. The overall scene is dimly lit, with the primary light source coming from the TV screen.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΚΡΙΜΑΙΑΣ ΕΝΑΝ ΧΡΟΝΟ ΜΕΤΑ

Στις 16 Μαρτίου 2014 οι κάτοικοι της Κριμαίας επέλεξαν με δημοψήφισμα την ανεξαρτησία από την Ουκρανία και την προσάρτηση στη Ρωσία. Το ΒΗΜΑmagazino μιλάει με την ελληνίδα αντιπρόεδρο της κυβέρνησης της Κριμαίας Ολγα Κοβτιίδου και με Έλληνες της περιοχής.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιώργο Ευφραιμίδη*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: *Sasha Udod*

Ρόμπερτ Γουίλσον

«Τα δεσμά είναι ένα είδος ελευθερίας»

Ο αμερικανός εικαστικός, σκηνοθέτης, χορογράφος και περφόρμερ επισκέφθηκε την Ελλάδα για να παρουσιάσει τα έργα που δημιούργησε σε συνεργασία με τη Lady Gaga και μιλάει στο BHMAGazino για την επιτυχία, την εμπορικότητα και την ελευθερία.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

