ΒΗΜΑgazino

#ΜΕΤΟΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟ ΚΟΣΜΟ
Μεταθανάτιες επανορθώσεις για όσες αδικήθηκαν



Νο 40/ 20 ΜΑΪΟΥ 2018

Στο ωδείο, όχι στο περιθώριο

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ ΤΟΥ EL SISTEMA

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Φταίει το «Σύστημα». Το El Sistema Greece, ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που διδάσκει μουσική σε παιδιά προσφυγικών κοινοτήτων και ευπαθών ομάδων, αξιοποιεί τη δύναμη των ήχων προκειμένου να ενθαρρύνει την κοινωνική ενσωμάτωση. σελ. 16

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

10
Σίλβιο Μπερλουσκόνι
Ο ζάπλουτος Καβαλιέρε της ιταλικής πολιτικής ανακάμπτει στην πολιτική αρένα έπειτα από μια επεισοδιακή «καριέρα» στον πρωθυπουργικό θώκο που στιγματίστηκε από σκάνδαλα και σίριαλ με τη Δικαιοσύνη.

ΣΤΗΛΕΣ

12
Μικροκοινωνιολογικά
Η επέλαση των NEETs
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

14
Κυνικός
Γονεϊκότητα-σάντουιτς
Από τον Κοσμά Βίδο

15
Λοξά
Κίτρινη φυλή
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22
In memoriam
Οι «Times» της Νέας Υόρκης αποκαθιστούν τους χαμένους στη συλλογική λήθη μικρούς ήρωες της Ιστορίας (στην πλειονότητά τους γυναίκες) που δεν έτυχαν αναφοράς στις σελίδες της έγκριτης εφημερίδας με τις νεκρολογίες.

26
Η Ελένη Τσαλιγοπούλου στων «Φίλων τα σπίτια»
Με αφορμή την επικείμενη κυκλοφορία της νέας δισκογραφικής δουλειάς της, η ταλαντούχα ερμηνεύτρια μιλάει στο BHMAgazino για την απελευθέρωση μετά το ηλικιακό ορόσημο των 40, για την αγάπη του κοινού και για το «στριμωγμένο» ανδρικό φύλο.

32
Η αφανής Τζόαν Λι Φέρμορ
Η ταλαντούχα φωτογράφος και σύντροφος του πολυμήχανου και πολυγραφότατου Βρετανού αποσπά, έστω και καθυστερημένα, την καλλιτεχνική αναγνώριση με μια έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη.

ΤΕΧΝΗ

39
«Η φωλιά»
Σήμερα στον κινηματογράφο Αστορ της Σταδίου θα προβληθεί για πρώτη φορά η ιδιαίτερη ταινία του Ηλία Δούλη (σενάριο - σκηνοθεσία), ενός νεαρού καλλιτέχνη που ζει και δραστηριοποιείται στο Λονδίνο.

41
«Σκαριά»
Εως τις 10 Ιουνίου δεκάδες πλεούμενα που αποτύπωσε με τον φωτογραφικό του φακό ο Γιώργος Στεφανίδης «προσαράζουν» σε μεγάλες διαστάσεις στους εξωτερικούς χώρους του City Link στο Σύνταγμα.

Nº 40 / 20.05.2018

Η τέχνη της επούλωσης



ΣΙΣΥ ΜΟΡΦΗ

«Τα πρώτα μαθήματα βιολιού ξεκίνησαν μέσα σε δύσκολες συνθήκες, σε ένα μικρό κοντέινερ μέσα στον προσφυγικό καταυλισμό του Σκαραμαγκά, όπου φιλοξενούνταν κυρίως Σύροι, με 20 παιδιά τα οποία βρήκαμε πηγαίνοντας πόρτα-πόρτα και εξηγώντας στους γονείς ότι ήρθαμε για να μείνουμε και να βοηθήσουμε». Η Σόφη Λάμπρου, συνιδρύτρια του Impact Hub Athens, περιγράφει στην Ισμα Τουλάτου τα πρώτα διστακτικά βήματα του El Sistema Greece που «αφίχθη» στη χώρα μας το φθινόπωρο του 2016 και έκτοτε επουλώνει τραύματα και ανισότητες μέσα από την εκμάθηση της μουσικής σε παιδιά και νέους από προσφυγικές κοινότητες και ευπαθείς ομάδες. «Μετά τον Σκαραμαγκά, συνεχίσαμε στο Λαύριο και από εκεί στον Ελαιώνα – πάντα μέσα σε καταυλισμούς –, όπου υπήρχαν 19 εθνικότητες» συμπληρώνει η Δήμητρα Ραφτοπούλου, υπεύθυνη του φιλόδοξου προγράμματος, το οποίο ακολουθεί το παράδειγμα της πρώτης διδάξασας Βενεζουέλας, της χώρας όπου πρωτοξεκίνησε το «Σύστημα» εν έτει 1975 και τέσσερις δεκαετίες μετά αποτελεί παγκόσμιο θεσμό, με διεθνείς ορχήστρες νέων να περιοδεύουν ανά τον πλανήτη αλλάζοντας ζωές. Το επόμενο ραντεβού του El Sistema Greece με το ελληνικό κοινό είναι την 1η Ιουνίου στο ΚΠΙΣΝ με το «Lullaby Project», σε συνεργασία με το Carnegie Hall.

Για την καταλυτική επίδραση της μουσικής στη δική της ζωή μιλάει και η Ελένη Τσαλιγοπούλου στον Γιώργο Νάστο με αφορμή την επιστροφή της στη δισκογραφία με έναν χορταστικό νέο δίσκο και 16 τραγούδια («Των φίλων τα σπίτια»). «Η αλήθεια δεν με έχει προδώσει ποτέ. Προσπαθώ μέσα από την αλήθεια μου να γίνουμε όλοι ένα και να μεταφέρω τα συναισθήματα που χρειαζόμαστε: την ελευθερία, τη χαρά, τη συγκίνηση, τον διονυσιασμό, την ευαισθησία». Οσο για τα σχέδια του απώτερου μέλλοντος: «Θα ήθελα να γίνω γιαγιά με την ησυχία μου, να έχω ένα εγγονάκι, να ξαναγίνω μια πιο απλή γυναίκα. Να με ενδιαφέρει το νοικοκυριό μου και όχι οι σύνθετες, καθημερινές έγνοιες που είναι συνυφασμένες με το τραγούδι και την έκθεσή μου στη σκηνή. Οταν πάψει να είναι το live η ζωή μου, εύχομαι να είμαι μια σπουδαία γιαγιά και μια κανονική γυναίκα».

Κανονικές γυναίκες σε εξαιρετικές περιστάσεις είναι οι περισσότερες πρωταγωνίστριες του project «Overlooked»: Σε μια απόπειρα να επουλώσουν αδικίες χρόνων και να κλείσουν λογαριασμούς με το παρελθόν των έμφυλων και φυλετικών ανισοτήτων, οι «Times» της Νέας Υόρκης επιδίδονται το τελευταίο διάστημα σε ένα κυνήγι «αποκατάστασης» προσωπικοτήτων που «παράπεσαν» στις ρωγμές της Ιστορίας, στην πλειονότητά τους γυναίκες. Οπως περιγράφει ο Μάρκος Καρασαρίνης, η ενότητα των «ξεχασμένων νεκρολογιών» αποτίνει, έστω μεταθανάτια, έστω υπό το βάρος του «Black Lives Matter» και του «#MeToo», φόρο τιμής και μνήμης στα έργα και στις ημέρες πλήθους αφανών ηρώων που διαμόρφωσαν τον υλικό και πνευματικό κόσμο όπως τον ξέρουμε – ανάμεσά τους και η ποιήτρια Σίλβια Πλαθ!

Μια «αδικία» δεκαετιών έρχεται να αποκαταστήσει και μια πολυαναμενόμενη έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη. Η Τζόαν Λι Φέρμορ (1912-2003), σύντροφος – στη ζωή και στην τέχνη – του Πάτρικ Λι Φέρμορ, του ταξιδιωτικού συγγραφέα με την αντιστασιακή δράση ο οποίος αγάπησε την Ελλάδα και αγαπήθηκε από τους Ελληνες, αποκτά επιτέλους το μερίδιο που δικαιούται στην υστεροφημία χάρη στα σπάνια ασπρόμαυρα φωτογραφικά καρέ της από μια άλλη εποχή. *– BHMAgazino*

ΤΟ ΒΗΜΑ
ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino
www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΞΟΔΟΣ

Το El Sistema Greece διδάσκει μουσική σε παιδιά προσφυγικών κοινοτήτων και ευπαθών ομάδων χρησιμοποιώντας την τέχνη προκειμένου να ενθαρρύνει την κοινωνική ενσωμάτωση.

ΑΠΟ ΤΗΝ *Ισμα Μ. Τουλάτου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Σίσσυ Μόρφη*





Μεταφέροντας το αναλόγιο λίγο προτού αρχίσει η πρόβα. Στην Ορχήστρα του El Sistema συμμετέχουν φοιτητές ή απόφοιτοι ωδείων από κοινού με παιδιά που έχουν διδαχθεί μόλις λίγους μήνες μουσική.



Εϊντα Λάβλεϊς (1815-1852)



Σίλβια Πλαθ (1932-1963)



Χάριοτ Ντέιλι (1867-1957)



Εμιλι Γουόρεν Ρέμπλινγκ (1843-1903)

ΟΙ «NEW YORK TIMES» ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΣΟΥΣ ΞΕΧ



Μαρία Μποτσκάρεβα (1889-1920)



Σαρλότ Μπροντέ (1816-1855)



Μαντουμπάλα (1933-1969)



Αϊντα Γουέλς (1862-1931)

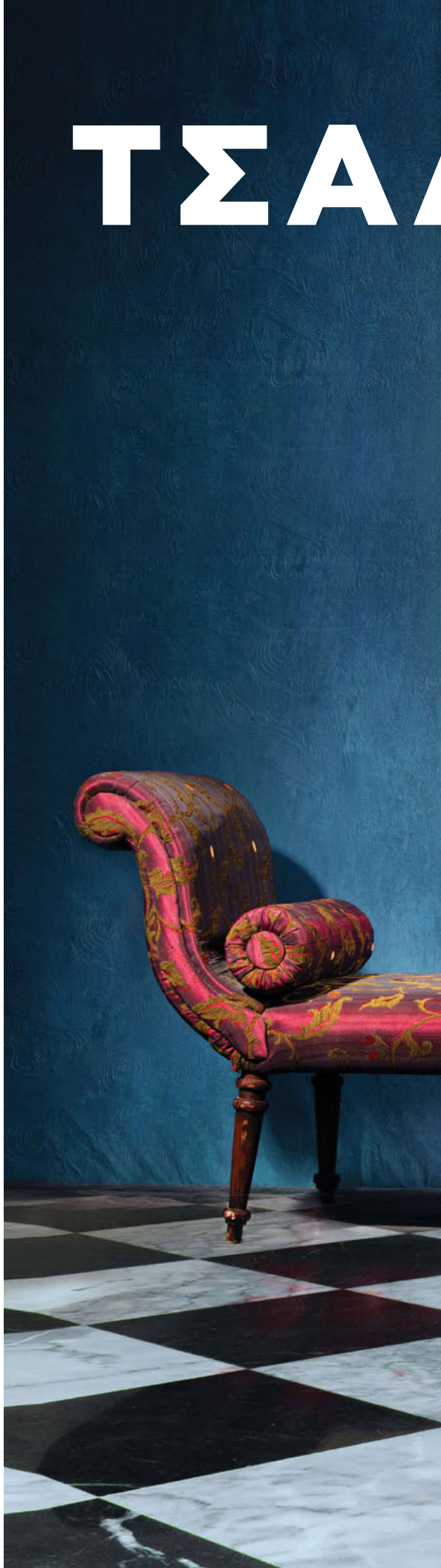
ΑΣΑΝ

Σε μια στιγμή σημαδεμένη από το κίνημα #MeToo και τις αυξημένες φυλετικές εντάσεις, η αμερικανική εφημερίδα απολογείται για τον συστηματικό αποκλεισμό γυναικών, Αφροαμερικανών και μη λευκών, από την περίφημη σελίδα των νεκρολογιών.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑ

«ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΑ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ»



Κατασταλαγμένη και απελευθερωμένη, η Ελένη Τσαλιγοπούλου μιλάει στο BHMAgazino, μερικές ημέρες προτού κυκλοφορήσει ο καινούργιος δίσκος της, για τις χαρές της ωριμότητας, για την αξία της φιλίας και για τους νέους καλλιτέχνες που θαυμάζει.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Τάσος Βρεττός*

ΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ





«Πύργος». Στην Τζόαν Λι Φέρμορ άρεσε να φωτογραφίζει αρχιτεκτονική και τοπία και συνήθως φρόντιζε να υπάρχει κάποιος στο κάδρο της που θα έδινε την ανθρώπινη κλίμακα στις συνθέσεις της.



Τζόαν Λι Φέρμορ
Αθάνατη φωτογράφος και αγαπημένη

Μια έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη μάς δίνει την ευκαιρία να μάθουμε περισσότερα για την παραγνωρισμένη σύντροφο του Πάτρικ Λι Φέρμορ, η οποία υπήρξε στήριγμά του αλλά και αυθύπαρκτη δημιουργική προσωπικότητα.

ΑΠΟ ΤΗ ***Μαριλένα Αστραπέλλου***

Ηταν το πιο παράτολμο εγχείρημα. Ο Πάτρικ Λι Φέρμορ όχι μόνο θα διέσχιζε κολυμπώντας τον Ελλήσποντο, δηλαδή τουλάχιστον δύο χιλιόμετρα απόσταση, αλλά θα το έκανε έχοντας πατήσει το κατώφλι των 69 χρόνων. Σε ασφαλή απόσταση πίσω του, μέσα σε ένα μικρό καραβάκι, βρισκόταν η Τζόαν, φροντίζοντας ωστόσο να κάθεται πάνω στα χέρια της για να μην τα σφίγγει και δείχνει την αγωνία της. Δεν της πέρασε ποτέ από το μυαλό να τον μεταπείσει, άλλωστε από νωρίς είχαν συνάψει συμφωνία αμοιβαίας ελευθερίας. Αυτή ήταν η μαγιά της σχέσης τους τις περίπου έξι δεκαετίες που συνδέθηκαν. Από όταν πρωτογνωρίστηκαν στο Κάιρο το 1944, μέχρι τον θάνατο της Τζόαν στην Καρδαμύλη το 2003.

Μαζί εξερεύνησαν και την Ελλάδα προτού αλλά και αφότου εγκαταστάθηκαν σε αυτήν, το 1968, όταν εκείνη πούλησε τα κοσμήματά της και αγόρασαν το σπίτι στη Μάνη. Ωστόσο μόνο εκείνος ξεχώρισε για τα επιτεύγματά του, τόσο εν καιρώ πολέμου, όπως με τη συμμετοχή του στην απαγωγή του γερμανού στρατηγού Χάινριχ Κράιπε, όσο και εν καιρώ ειρήνης, με τα ταξιδιωτικά κείμενά του που ανανέωσαν το είδος. Εκείνη έμεινε γνωστή απλώς ως «η γυναίκα του Πάντι». Μια μεγάλη αδικία που έρχεται να αποκαταστήσει η έκθεση «Τζόαν Λι Φέρμορ: Φωτογράφος και αγαπημένη» του Μουσείου Μπενάκη.

Γιατί από νεαρότατη ηλικία, η Τζόαν Λι Φέρμορ (1912-2003) υπήρξε μια ικανότατη φωτογράφος. Την προσοχή →