

BLOCKCHAIN
Ο αλγόριθμος
που απειλεί
τις τράπεζες

ΒΗΜMagazino

№ 875 / 30 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017

Τα τραγούδια της **Κυβέλης**

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΚΟΡΝΗΛΙΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΔΗ
ΦΙΛΟΣΟΦΕΙ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η Κυβέλη και το μπλε σύννεφο. Η κόρη του Κορνήλιου Καστοριάδη μιλάει στο BHMAgazino για το δεύτερο άλμπουμ της, «Songs for a Blue Cloud», σχολιάζει την εκλογή του Εμανουέλ Μακρόν και μιλάει για την ευθύνη της απέναντι στο βαρύ επίθετο που κληρονόμησε. σελ. 14

BHMAgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Οι «δεύτερης ταχύτητας» εργαζόμενοι του Facebook αναγκάζονται να στεγάσουν τις οικογένειές τους σε γκαράζ, ενώ οι πορτορικανοί δημιουργοί του τραγουδιού-φαινόμενο «Despacito» τα βάζουν με τον Μαδούρο.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Αριθμοί

Απαγορεύεται το κάπνισμα
Επιμέλεια Ηλίας Νικολαΐδης

12

Κυνικός

Οι διαίτες της οργής
Από τον Κοσμά Βίδο

ΘΕΜΑΤΑ

20

Στα δίκτυα του blockchain

Τι κρύβεται πίσω από τη σύνθετη ψηφιακή τεχνολογία που γέννησε το φαινόμενο του εικονικού νομίσματος bitcoin και πώς θα μπορούσε να φέρει την επανάσταση στο παγκόσμιο τραπεζικό σύστημα.

24

Κατερίνα Γρέγου

Η γνωσμένου κύρους επιμελήτρια μιλάει για την έκθεση «Summer of Love», η οποία θα παρουσιάζεται από την Παρασκευή και έως τα μέσα Οκτωβρίου στο Art Space Pythagorion στη Σάμο.

32

Γιάννης Μανταφούνης

Ο 36χρονος χορευτής και χορογράφος αναλύει την άποψή του περί έμπνευσης, ταλέντου και αυτοπεποίθησης, και περιγράφει τη σχέση εξάρτησης που διατηρεί με την τέχνη του.

ΤΕΧΝΗ

38

«Το παιδί της Στάζι»

Στο αστυνομικό μυθιστόρημά του που κυκλοφορεί στα ελληνικά από τις εκδόσεις Κέδρος ο Ντέιβιντ Γιανγκ κάνει για το Βερολίνο του Εριχ Χόνεκερ ό,τι και ο Φίλιπ Κερ για το Βερολίνο των Nazi.

39

Εικαστικές πτήσεις

Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης συνεργάζεται για τέταρτη φορά με τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών παρουσιάζοντας την έκθεση με τίτλο «Ταξίδι στον Κυκλαδικό Πολιτισμό».



Η Κυβέλη και το καλοκαίρι της αγάπης

«**Η** πρώτη έντονη μουσική ανάμνησή μου είναι η σκηνή με τους γονείς μου να λένε παρέα κάποια κλασικά τραγούδια της tzaz όπως το “The Man I Love” ή το “Summertime”, κι εγώ να τους ακούω, να τους θαυμάζω και να γελάω κουλουριασμένη σε μια πολυθρόνα, ένα ηλιόλουστο κυριακάτικο απόγευμα. Η δεύτερη είναι να βρίσκομαι μόνη στην τραπεζαρία του σπιτιού, να παίζει ο δίσκος της Ρεμπέτικης Κομπανίας, “Τα μπλε παράθυρα”, να έχει αρχίσει να νυχτώνει – πρέπει να ήταν γύρω στις 6 το απόγευμα και οι γονείς μου εργάζονταν ακόμη – κι εγώ να χορεύω μόνη μου το “Μυστήριο ζεϊμπέκικο”».

Η εκ Παρισίων νεαρή ερμηνεύτρια Κυβέλη Καστοριάδη, κόρη του μεγάλου έλληνα στοχαστή Κορνήλιου Καστοριάδη (1922-1997) και της Ζωής Καστοριάδη, ανακαλεί για το BHMAGAZINO παιδικές μνήμες που διαμόρφωσαν το μουσικό της αισθητήριο – μεθαύριο Τρίτη θα παρουσιάσει, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Φιλίππων, τραγούδια από τις δύο πρώτες δισκογραφικές δουλειές της, «Sous le Ciel de Paris» και «Songs for a Blue Cloud». Όταν μοιραία η συζήτηση φτάνει στο αν την κουράζει ποτέ το ειδικό βάρος που φέρει το επώνυμό της, εκείνη

απαντά με ειλικρίνεια: «Κάποιες φορές, ναι, αν και ξέρω ότι είναι κάπως αναπόφευκτο να με ρωτούν για τον πατέρα μου, τη ζωή μαζί του, και όλα αυτά. Θεωρώ, όμως, ότι φέρω μια ευθύνη απέναντί του. Από την άλλη, ελάχιστοι είναι αυτοί που με ρωτάνε για τη μητέρα μου, ενώ το μισό DNA μου είναι δικό της!».

Βαριά καλλιτεχνική κληρονομιά (είναι γιος του διακεκριμένου έλληνα χορευτή Χάρη Μανταφούνη και της ελβετίδας χορεύτριας Υβόν Ριμπάρ) καθώς και κοσμοπολίτικο background (λόγω γονιδίων, διεθνών σπουδών και σημαντικών συνεργασιών εκτός συνόρων) φέρει και ο Γιάννης Μανταφούνης, ο 36χρονος χορευτής και χορογράφος που χαράζει σήμερα τη δική του αυτόνομη πορεία και προκρίνει τη σκληρή, συνεπή δουλειά έναντι της «ευκολίας» της έμπνευσης και του ταλέντου.

Κοσμοπολίτικο και το υπόβαθρο της Κατερίνας Γρέγου, της επιμελήτριας εικαστικών εκθέσεων με την ενδεκαετή διεθνή εμπειρία, η οποία επιστρέφει στην Ελλάδα για το δεύτερο θερινό ραντεβού της με το Ίδρυμα Schwarz στο Art Space Pythagorion της Σάμου. Η φετινή θεματική θα ταξιδέψει τους επισκέπτες 50 χρόνια πίσω, στο «Summer of Love» του '67. Με ή χωρίς λουλούδια στα μαλλιά.

– BHMAGAZINO

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (1984-2017)

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΔΟΛ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Πάυλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ
Λένα Παπαδημητρίου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ATELIE
Θανάσης Ατσής

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (ΥΠΟΔΟΧΗ Τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (2009-2017)

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
fax: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr



Κυβέλη Καστοριάδη «Η τέχνη είναι το τέλος της επιθυμίας»

Η νεαρή ερμνεύτρια και μικρή κόρη του Κορνήλιου Καστοριάδη μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για τη δεύτερη δισκογραφική δουλειά της, περιγράφει τη μουσική φιλοσοφία της και σχολιάζει το ειδικό βάρος του επωνύμου της.

Μπορεί η τεχνολογία
πίσω από την ανέλπιστα
επιτυχία του bitcoin
να μετασχηματίσει
τον «συστημικό»
χρηματοπιστωτικό τομέα
και πώς διασταυρώθηκε
με το Plan X του Γιάννη
Βαρουφάκη;

ΑΠΟ ΤΟΝ *Ηλία Νικολαΐδη*

**ΣΤΑ
ΔΕΣΜΑ
ΤΟΥ**

BLOC





KCHAIN



Η διεθνούς κύρους επιμελήτρια εικαστικών εκθέσεων μιλάει στο BHMAGazino με αφορμή την έκθεση «Summer of Love» που θα φιλοξενηθεί στη Σάμο από το Ιδρυμα Schwarz, αναλύει τη σχέση αγάπης και πολιτικής και εξηγεί τους λόγους για τους οποίους προτιμά την επαγγελματική ανεξαρτησία της.

Κατερίνα Γρέγου

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

**«Δεν με ενδιαφέρει
να εντυπωσιάσω τους
συναδέλφους μου»**



Ο 36χρονος χορευτής-χορογράφος και γιος του Χάρη Μανταφούνη πιστεύει περισσότερο στην επιμονή παρά στην έμπνευση και ανοίγει μεθοδικά τον δικό του δημιουργικό δρόμο.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ *Ιωάννα Ζυμαρίτη*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΦΟΥΝΗΣ «ΕΧΩ ΑΝΑΓΚΗ ΤΟΝ ΧΟΡΟ»

«Have a good life».

Αυτό απάντησε ο Γουίλιαμ Φορσάιθ στον Γιάννη Μανταφούνη όταν ο δεύτερος αποφάσισε έπειτα από πέντε χρόνια να αφήσει την ομάδα και να ξεκινήσει την δική του, ανεξάρτητη πορεία. Και αυτό φρόντισε να κάνει μέσα από την έρευνα, τους συνεργάτες και τις αναζητήσεις του. Αλλωστε, όπως δηλώνει ο 36χρονος χορευτής-χορογράφος, η ζωή είναι απλή και οι επιλογές μας έχουν να κάνουν με τα δεδομένα μας. Ανετος, φιλικός, άμεσος, με ήρεμη φωνή, χιουμοριστική διάθεση και μια δόση επαναστατικού ονομιτισμού στο εύκολο και χειροπιαστό, μας υποδέχθηκε σε ένα διάλειμμα του στο στούντιο όπου κάνει πρόβες, λίγες ημέρες προτού βρεθεί στο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας με το έργο «One One One» (στις 23 Ιουλίου) με την Ιφα ΜακΑτάμνει. «Είναι ιδιαίτερο έργο. Υπάρχει άμεση επικοινωνία. Μεταφέρουμε την ενέργεια ενός θεάτρου σε εξωτερικό χώρο. Ξαφνικά κοιτά κάποιος τον χορευτή στα μάτια και συνειδητοποιεί ότι ποτέ δεν είχε υπάρξει τόσο συγκεντρωμένος περνώντας από αυτό το σημείο, ότι αυτό το πεζοδρόμιο της καθημερινότητάς του ξαφνικά αλλάζει. Το έχουμε παρουσιάσει πάνω από 50 φορές σε όλον τον κόσμο και έχει την ίδια ανταπόκριση παντού. Νομίζω ότι αυτό το έργο θα μπορεί να παίζεται για πάντα. Απλώς κοιτάς κάποιον στα μάτια, χωρίς να παίζει ρόλο κανένα πολιτιστικό υπόβαθρο. Πολλοί δακρύζουν».

