



«Επέστρεψα στο φύλο που ήμουν πάντα»
Τρεις νεαροί διεμφυλικοί μιλούν για το δικό τους σκληρό ταξίδι
αυτογνωσίας, που ξεκίνησε στην εφηβεία

№10 / 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017

ΒΗΜAgazino

**Ανδρέας
Κωνσταντίνου
Μελία
Κράιλινγκ**

ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
ΣΤΗ ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ
ΒΟΥΛΓΑΡΗ
ΚΤΙΖΟΥΝ ΕΝΑΝ
ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΟ
ΕΡΩΤΑ
ΜΕ ΦΟΝΤΟ
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ



Κινηματογραφική χημεία. Ο Ανδρέας Κωνσταντίνου και η Μελία Κράιλινγκ, οι νεαροί πρωταγωνιστές στην πολυαναμενόμενη ταινία του Παντελή Βούλγαρη «Το τελευταίο σημείωμα», φωτογραφίζονται και μιλούν στο BHMAgazino για το πώς είναι να ζωντανεύεις στη μεγάλη οθόνη ένα από τα πιο αιματοβαμμένα κεφάλαια της σύγχρονης ελληνικής Ιστορίας. σελ. 14

BHMAgazino

PERSONALITY TEST

8

Τζένιφερ Ανιστον

Η ελληνικής καταγωγής ηθοποιός, που κουβαλά απρόθυμα τις ταμπέλες της «γλυκιάς Ρέιτσελ» από τα «Φιλαράκια» και της απατημένης πρώην κυρίας Πιτ, τράβηξε επιτέλους την προσοχή για κάτι διαφορετικό: δώρισε 1 εκατ. δολ. στους πληγέντες του τυφώνα «Μαρία» στο Πουέρτο Ρίκο.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Τα «κορίτσια» της Gen X
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Ξεψαχνίζοντας τον Ονειροκρίτη
Από τον Κοσμά Βίδο

ΘΕΜΑΤΑ

22

Ο «πρωτάρης» Μπάρνι Κέογκαν

Ο νεαρός ανερχόμενος ηθοποιός από την Ιρλανδία μιλάει για τη συμμετοχή του στη νέα ταινία του Γιώργου Λάνθιμου «Ο θάνατος του ιερού ελαφιού» παράλληλα με τη «Δουνκέρκη» του Κρίστοφερ Νόλαν.

26

Προς μια νέα ταυτότητα

Τρεις νέοι άνθρωποι που επέλεξαν να επανασυστηθούν στον έξω κόσμο αλλάζοντας το βιολογικό τους φύλο εξιστορούν το δύσκολο ταξίδι τους προς την αυτογνωσία και την αυτοπραγμάτωση.

34

Ο multi-culti ήχος του Μπρέγκοβιτς

Ο θορυβώδης βαλκάνιος ροκ σταρ που βρέθηκε πρόσφατα στην Αθήνα μιλάει για τη νέα δισκογραφική δουλειά του «Three Letters from Sarajevo (Opus 1)» και εξηγεί γιατί έχει τόσο αδυναμία στην Ελλάδα.

ΤΕΧΝΗ

38

«When We Were Young»

Η έκθεση που φιλοξενείται στην Εθνική Πινακοθήκη Πορτρέτων της Σκωτίας στο Εδιμβούργο προσεγγίζει την απεικόνιση της παιδικής ηλικίας τότε και τώρα με φωτογραφίες από τις συλλογές του Μουσείου.

40

«Μόλλυ Σουήν»

Η Ιώ Βουλγαράκη μιλάει για το ιδιαίτερο έργο του βορειοίρλανδού συγγραφέα Μπράιαν Φρίελ που σκηνοθετεί στο Δώμα του Θεάτρου του Νέου Κόσμου.



Σημειώματα και πορείες ζωής

Είναι πάντα ευχάριστη έκπληξη να βρίσκεσαι απέναντι σε νέους ανθρώπους με εσωτερική λάμψη, ωριμότητα και ευαισθησία, οι οποίοι δηλώνουν αφοσιωμένοι στην τέχνη τους, διαθέτουν συγκεκριμένο επαγγελματικό πλάνο και έχουν άποψη για τον κόσμο που τους περιβάλλει χωρίς να φλερτάρουν με τη φιλαυτία και την αλαζονεία. Δύο από αυτούς είναι ο Ανδρέας Κωνσταντίνου και η Μελία Κράιλινγκ, οι εκφραστικοί πρωταγωνιστές στο νέο φιλμ του Παντελή Βούλγαρη «Το τελευταίο σημείωμα», μια ταινία εποχής που ζωντανεύει έναν ανθεκτικό, καταδικασμένο έρωτα με φόντο την ιστορία των 200 της Καισαριανής το 1944. Όπως περιγράφουν οι δύο ηθοποιοί στον Γιώργο Νάστο, νιώθουν απεριόριστο θαυμασμό και σεβασμό για τις μεθόδους του έμπειρου Έλληνα σκηνοθέτη: «Ο Βούλγαρης έχει έναν πολύ συγκεκριμένο τρόπο να κινηματογραφεί,

να υπάρχει στο σετ: επικρατεί ηρεμία, ησυχία, σου δίνει χώρο και συνεννοείται μαζί σου με το βλέμμα, δεν λέει πολλά. Και αν θέλει να σου κάνει μια υπόδειξη θα το κάνει πολύ διακριτικά. Έχει έναν σεβασμό στο επάγγελμα του ηθοποιού και νιώθεις κάπως σαν να αναπνέει μαζί σου» σημειώνει ο Ανδρέας Κωνσταντίνου, για να τον συμπληρώσει η διεθνής Μελία Κράιλινγκ (κόρη της δημοσιογράφου Κάτιας Δημοπούλου): «Ενίωσα από την αρχή σαν να είχα εισβάλει σε ένα σύννεφο δημιουργικότητας. Είχα, βέβαια, άγχος αφού δεν είχα ξαναπαίξει στα ελληνικά, ούτε γνώριζα τους τεχνικούς όρους, εδώ άλλωστε χρησιμοποιούν τη γαλλική ορολογία του σινεμά. Αισθανόμουν ωστόσο σαν να μη γίνεται γύρισμα. Ο Βούλγαρης είχε τέτοια ηρεμία που δεν χρειάζονταν φωνές και ανακοινώσεις. Ήταν σουρεάλ για εμένα, αλλά και υπέροχο».

Σουρεάλ, σκληρές και ενίοτε υπέροχες

καταστάσεις έχουν βιώσει και οι τρεις διεμφυλικοί που αφηγούνται στη Μαρίλη Μαργωμένου την πορεία τους προς μια νέα ζωή, σε πλήρη ταύτιση με το φύλο με το οποίο ανέκαθεν επιθυμούσαν να συστήνονται, αποχαιρετώντας το φύλο στο οποίο έμεναν χρόνια εγκλωβισμένοι. Ενα ταξίδι σε αχατογράφητα βαθιά νερά, με πολλές αναταράξεις και μεταπτώσεις, αλλά με έναν και μοναδικό προορισμό, όπως περιγράφουν με αφοπλιστική ειλικρίνεια ο 27χρονος Κώστας, η 23χρονη Ελένη και ο 21χρονος Πέτρος. Να γίνουν αυτό που πάντα ήταν. «Τώρα... είναι σαν να έχει περάσει ένα χέρι και να έχει σβήσει όλα τα παλιά». Στο πλευρό τους οι γιατροί που τους συνόδευαν σε αυτό το επίπονο μονοπάτι, τοποθετούνται επιστημονικά και διατυπώνουν τις απόψεις και τις ενστάσεις τους πάνω στον πρόσφατο χειρισμό του ευαίσθητου θέματος της ταυτότητας φύλου από την εθνική νομοθεσία. – *BHMagazino*

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΒΗMagazino

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@do1net.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.

Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»



Ανδρέας Κωνσταντίνου Μελία Κράιλινγκ

Για έναν έρωτα
μεγαλύτερο
από τη ζωή

Οι πρωταγωνιστές της ταινίας
«Το τελευταίο σημείωμα» μιλούν για
την ατμόσφαιρα στο πλατό του auteur
Παντελή Βούλγαρη, για τις συνθήκες
που γεννούν τον ηρωισμό και για τους
έρωτες που αψηφούν τον θάνατο.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



A photograph of a person sitting on a striped sofa, looking out a window at night. The person's arm and part of their torso are visible on the left side of the frame. The window shows a dark night scene with some light reflecting off the glass.

Μπάρι Κέογκαν

**Από το ρινγκ
στο πλατό
του Λάνθιμου**

Ο 25χρονος ιρλανδός ηθοποιός που είδαμε πρόσφατα στη «Δουνκέρκη» του Κρίστοφερ Νόλαν μιλάει για τη συμμετοχή του στον «Θάνατο του ιερού ελαφιού», τη νέα ταινία του πολυβραβευμένου έλληνα δημιουργού.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*

Н МАХН





ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ

Τρεις νεαροί διεμφυλικοί αφηγούνται με αφοπλιστική ειλικρίνεια το δικό τους σκληρό ταξίδι αυτογνωσίας που ξεκίνησε στη διάρκεια της εφηβείας τους, «όταν δεν ξέραμε καλά-καλά τι είναι trans» και η Ελλάδα βρισκόταν ακόμη πολύ μακριά από τη νομική αναγνώριση της ταυτότητας φύλου.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαρίλη Μαργωμένου*



ΓΚΟΡΑΝ ΜΠΡΕΓΚΟΒΙΤΣ

«ΟΤΑΝ ΑΚΟΥΩ ΤΗ ΛΕΞΗ “ΕΛΛΑΔΑ” ΧΑΜΟΓΕΛΑΩ»

Ο βαλκάνιος ροκ σταρ ξαναχτυπά
με ένα άλμπουμ ωδή
στην πολυπολιτισμικότητα και μιλάει
για τις σύνθετες επιρροές του.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο*

■ ενυπσιμένος ήταν ο Γκόραν Μπρέ-
γκοβιτς το πρωί που μιλήσαμε μαζί
■ του και δεν αποχωρίστηκε καθόλου
■ τα μαύρα γυαλιά του, ούτε και ένα
■ μεγάλο χαμόγελο ικανοποίησης –
το αμέσως προηγούμενο βράδυ είχε παίξει
στο φεστιβάλ Σπούντικ στο Αλσος Στρατού
στου Γουδίν. Αφορμή για τη συνάντησή μας
ήταν η κυκλοφορία του ωραίου νέου άλ-
μπουμ του «Three Letters from Sarajevo
(Opus 1)», («Τρία γράμματα από το Σαρά-
γεβο»), που αποτελεί το πρώτο μέρος ενός
κονσέρτου για τρία βιολιά (κλασικό, klezmer
και oriental) και συμφωνική ορχήστρα, ενός
έργου που δημιουργήθηκε μετά την ανάθεση
που του έγινε από την παριζιάνικη εκκλησία
του Σεν-Ντενί. Πολλοί οι εκλεκτοί προσκε-
κλημένοι που επιστρατεύτηκαν για την ερμη-
νεία των τραγουδιών, μεταξύ των οποίων η
Ισπανίδα Bebe, ο Ισραηλινός Ασίφ Αβιντάν
και ο Αλγερινός Ρασίντ Ταχά (το «Opus 2»
θα κυκλοφορήσει σε λίγους μήνες).

**Κύριε Μπρέγκοβιτς, τι μήνυμα στέλνουν
τα τρία αυτά γράμματα, το χριστιανικό, το
μουσουλμανικό και το εβραϊκό, που ανα-
φέρετε στον τίτλο του τελευταίου δίσκου
σας;** «Το Σαράγεβο έχει υπάρξει ένα μονα-
δικό, ας πούμε, τριεθνές σημείο όπου ζούσαν
μαζί χριστιανοί, μουσουλμάνοι και εβραίοι.
Ξέρετε, μόλις έναν χρόνο προτού αρχίσει ο
πόλεμος, ήμουν στην κορυφή ενός κτιρίου,
χάξευα από ψηλά την πόλη και έτυχε εκείνη
την ώρα να ακούγονται ταυτόχρονα οι τελετές
από μια ορθόδοξη εκκλησία, ένα τζαμί και
μια συναγωγή και είπα ότι δεν υπάρχει άλλο
μέρος στον κόσμο με αυτά τα τρία σε αρμο-
νία, τι κρίμα που θα είναι να χαθεί αυτό. Δυ-
στυχώς επαληθεύτηκαν οι σκέψεις μου και
δυστυχώς, λόγω γλώσσας, δεν καταλαβαίνε-
τε τους στίχους στο τελευταίο τραγούδι →