

# ΒΗΜMagazino

ΓΙΩΡΓΟΣ  
ΣΓΟΥΡΑΚΗΣ  
Ο δημιουργός  
πίσω από το  
«Μονόγραμμα»

*Μονیکا*

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ  
ΜΕ ΤΑΛΕΝΤΟ, ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

**Η Μόνικα τα κατάφερε πάλι να χορεύουν ο ντουνιάς και τα social media. Και να διχάζονται, βεβαίως, με αφορμή το νέο τραγούδι της, «Στάλα», που, όχι, όπως λέει η ίδια emphaticά, δεν είναι τrolάρισμα, αλλά μια αφορμή να χαμογελάσουμε. Η δημοφιλής τραγουδίστρια που ζει σήμερα στο Λος Άντζελες ετοιμάζει τον πρώτο ελληνικό δίσκο της (προγραμματίζεται για τον Δεκέμβριο) για να βρει πάλι το νήμα με το εδώ κοινό της. σελ. 14**

# BHMagazino

## WEEK

10

### Η εβδομάδα αλλιώς

Το «Game of Thrones» θέλγει τον τουρίστα. Σύμφωνα με πρόσφατη έκθεση του κροατικού υπουργείου Τουρισμού, το όχι και τόσο μακρινό μας Ντουμπρόβνικ, που εμφανίζεται ως η πρωτεύουσα των Επτά Βασιλείων, από το 2011, οπότε άρχισε να προβάλλεται η δημοφιλής σειρά του HBO, έως και το 2016, έχει δει την τουριστική κίνησή του να αυξάνεται κατά 45%!

## ΣΤΗΛΕΣ

12

### Αριθμοί

Βλαντίμιρ Πούτιν  
*Επιμέλεια Ηλίας Νικολαΐδης*

13

### Κυνικός

Στη χώρα του «ρε φίλε»  
*Από τον Κοσμά Βίδο*

## ΘΕΜΑΤΑ

28

### Η αποκαθήλωση

#### του Τζούλιαν Ασανζ

Ο άγιος της διαφάνειας είναι τελικά από την Κόλαση; Όπως επιβεβαιώνει και το ντοκιμαντέρ «Risk» της Λόρα Πουατράς (Ξεκίνησε να προβάλλεται στο τέλος Ιουνίου στη Γηραιά Ηπειρο), ο Ασανζ δεν ενδιαφέρεται για το αν οι συνεργάτες του είναι αντισημίτες, δημοκράτες, ακροδεξιοί, αρκεί να ασπάζονται τον σκοπό του WikiLeaks και να υπακούν στις εντολές του.

34

### Ο διάδοχος

#### του Ντενζέλ Γουόσινγκτον

Evas brand new «Μαύρος Πιστολέρο» εφορμά να κατακτήσει το Χόλιγουντ. Ο Βρετανός Ιντρίς Ελμπα, που έχει κάνει καριέρα ως dj σε λονδρέζικα κλαμπ, φορά ένα μακρύ δερμάτινο παλτό και μπουκάρει στον «Μαύρο Πύργο».

## ΤΕΧΝΗ

40

### «Υπόθεση αρχείου»

Στο μυθιστόρημα που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη, ο σημαντικός ιταλός συγγραφέας Κλαούντιο Μάγκρις τοποθετεί τον έρωτα και τον θάνατο στη σκιά του πανταχού παρόντος πολέμου.

41

### Στο νερό

Τη συνύπαρξη σώματος και θάλασσας, την κατάδυση που συχνά παραπέμπει σε μια λυτρωτική διαδικασία, εξερευνά η ζωγράφος Μαρία Φιλοπούλου σε μια έκθεση στην γκαλερί Karopoulos Fine Arts, στην Πάτμο.



## Η λεβεντοπενιά της Μόνικας

«**Θ**έλεις, μα δεν ξέρεις αν το θέλεις». Ετσι αρχίζει, υπαινικτικά και συνωμοτικά, η ήδη πολυσυζητημένη «Στάλα», το καινούργιο ελληνικό single της Μόνικας. Το τραγούδι συζητήθηκε πολύ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και δεν είναι λίγοι όσοι το αντιμετώπισαν με επιθετικότητα και υπεροψία. Δήθεν ότι πρόκειται για «τραγουδάκι». Κι όμως, περιέχει αυτό το τραγούδι έναν συνδυασμό από χιούμορ, θάρρος και αθωότητα, σαν να έρχεται από μια άλλη εποχή. Η Μόνικα παίζει με τις μελωδίες του Μάνου Χατζιδάκι από τις ελληνικές ταινίες των αρχών του '60, με πρωταγωνίστρια την Αλίκη. Παίζει σαν να είναι ένα μικρό κορίτσι γεμάτο χαρά κι ανεμελιά και πάνω στο παιχνίδι του τραγουδιού μάς προσφέρει μια «Στάλα», ένα απόσταγμα, μια δική της εκδοχή για αυτήν την ασπρόμαυρη ατμόσφαιρα.

Γι' αυτό η Μόνικα, όπως άλλωστε εξηγεί στη συνέντευξη που παραχώρησε στην Ερη Βαρδάκη, αποφάσισε να ηχογραφήσει τη «Στάλα» στην Πελοπόννησο, και όχι σε κάποιο υπερσύγχρονο στούντιο στο Λος Άντζελες όπου ζει, στο Παρίσι ή στην Αθήνα. Είναι φανερό ότι το έκανε για να εξασφαλίσει τη γνησι-

ότητα και την ευαισθησία μιας χατζιδάκινης κινηματογραφικής ηχογράφησης αλλοτινών καιρών. Ο προσεκτικός παρατηρητής θα καταλάβει εύκολα ότι αυτή η απόφαση δείχνει ταυτόχρονα την αυτοπεποίθηση της 32χρονης δημιουργού, αφού τόλμησε να εκτεθεί χωρίς την ασφάλεια του τεχνολογικού εξοπλισμού. Δεν πρόκειται λοιπόν για μια «πρόχειρη δουλειά», αλλά για μια σκηνοθεσία του αποτελέσματος. Καλλιτεχνική αυτοπεποίθηση και ωριμότητα επίσης δείχνει η απόφασή της να υπογράψει ένα τραγούδι με απλή μουσική και στίχο. Δεν έχουμε εδώ μια προσπάθεια να χωρέσει όλος ο Μπαχ σε τρία λεπτά. Προφανώς η Μόνικα, σε αντίθεση με συναδέλφους της, δεν διακρίνεται από αρκετή... ανασφάλεια για να επιχειρήσει κάτι τέτοιο.

Η Μόνικα είναι μια νέα Ελληνίδα που ανοίγεται στον κόσμο. Για να παραφράσουμε τον πρώτο στίχο από τη «Στάλα» της, όχι μόνο θέλει να ξεχωρίσει, όχι μόνο θέλει να γράφει και να κυκλοφορεί δίσκους στα ελληνικά και στα αγγλικά, αλλά και ξέρει ότι το θέλει. Δεν είναι απαραίτητο να μας αρέσουν όλες οι «λεβεντοπενιές» της. Είναι όμως θαυμάσιο να ξέρουμε ότι γεννιούνται ακόμα δημιουργοί με αυτά τα χαρακτηριστικά.

— BHMAGazino

## ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)  
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)  
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (1984-2017)

ΕΚΔΟΤΗΣ  
ΔΟΛ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

## BHMagazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.  
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ  
Λένα Παπαδημητρίου  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ  
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR  
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR  
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ  
Θανάσης Ατσής

PHOTO EDITOR  
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ  
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,  
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,  
Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ  
Ξένια Κατσιούλα  
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχή τ: 211 3659 853)

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ  
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ  
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου



ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)  
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)  
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (2009-2017)

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28  
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000  
fax: 211 3659 101  
e-mail: vimagazino@dolnet.gr

# Μόνικα

## «Έκανα τη “Στάλα” για να χαμογελάσουμε»

Η δημοφιλής τραγουδίστρια μιλάει για τη ζωή στο Λος Άντζελες, την πολιτική, και προσπαθεί να καταλάβει γιατί ένα τραγούδι της κατάφερε να διχάσει τους Έλληνες.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη*  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*







Ο δημιουργός της ιστορικής τηλεοπτικής σειράς  
ντοκιμαντέρ «Μονόγραμμα» μιλάει για τις προσωπικότητες  
που συνθέτουν αυτήν τη σπάνια πολιτιστική κιβωτό.

# Γιώργος Σγουράκης

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Σόνια Ζαχαράτου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

**«Η ΕΡΤ πάντα  
υπονόμεινε  
το έργο μου»**



**Ο Τζούλιαν στο  
μπαλκόνι.** Ο Ασάντζ  
κηρύττει στον λαό  
των media από το  
έδαφος της πρεσβείας  
του Ισημερινού  
στο Λονδίνο, στις 5  
Φεβρουαρίου 2016.

# Η ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ ΤΟΥ ΤΖΟΥΛΙΑΝ ΑΣΑΝΖ

Ο ιδρυτής του WikiLeaks ξεμπέρδεψε με τη σουηδική δικαιοσύνη, τα χρόνια του εγκλεισμού του όμως στην πρεσβεία του Ισημερινού ανέδειξαν τις αντιφάσεις του και μετέβαλαν τη δημόσια εικόνα του από ήρωα των προοδευτικών σε αγαπημένο της νέας Ακροδεξιάς.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*



# ΙΝΤΡΙΣ ΕΛΜΠΑ

## DARK ΠΙΣΤΟΛΕΡΟ

**Σε έναν μήνα γίνεται 45 ετών και ακόμα αναζητά την ταινία που θα τον μετατρέψει σε σούπερ σταρ. Ο «Μαύρος Πύργος» ίσως του δώσει τελικά τη μεγάλη ευκαιρία.**

ΑΠΟ ΤΟΝ *Γιάννη Ζουμπουλάκη*

Τα τελευταία χρόνια, ο Ιντρис Ελμπα είναι ο πρώτος μαύρος ηθοποιός που μου έρχεται στο μυαλό ως πιθανός «διάδοχος» του Ντενζέλ Γουόσινγκτον. Πανύψηλος, κοντά στα 1,90, όμορφος, με μπάσα φωνή, που εμπνέει εμπιστοσύνη, ζεστό, ειλικρινές χαμόγελο και μεγάλα, ακτινοβόλα μάτια, ο Βρετανός Ελμπα, γνωστός πρώην dj του Λονδίνου (με το παρατσούκλι DJ Big Driis), έγινε διάσημος μέσω της τηλεόρασης, υποδυόμενος τον βαρόνο των ναρκωτικών Ράσελ Στρίνγκερ Μπελ, στο «The Wire», και έναν εκπρόσωπο του νόμου με πολύ ιδιαίτερες μεθόδους, στο αστυνομικό δράμα «Luther».

Η κινηματογραφική πορεία του είναι μεν ενδιαφέρουσα (συνεργασίες με τον Ρίτλεϊ Σκοτ στα «Προμηθέας», «American Gangster», τον Γκιγιέρμο ντελ Τόρο, στο «Pacific Rim», τον Γκάι Ρίτσι, στο «RocknRolla» κ.ά.), όμως προς το παρόν ο Ελμπα δεν έχει βρει τη μεγάλων προσδοκιών ταινία που θα του δώσει την ευκαιρία να οδηγήσει μόνος του το «όχημα». Οχι βέβαια ότι ο Ελμπα δεν έχει διατελέσει πρωταγωνιστής. Υπήρξε μάλιστα ένας εξαιρετικός Νέλσον Μαντέλα στο βιογραφικό δράμα «Μαντέλα: Ο δρόμος προς την ελευθερία» (2014), παρότι η ταινία του Τζάσιν Τζάνγκουικ δεν έκανε την αίσθηση που θα περίμενε κανείς.

Η μεγάλη στιγμή του Ιντρис Ελμπα, ο οποίος στις 6 Σεπτεμβρίου γίνεται 45 ετών, ίσως έρθει με τον «Μαύρο Πύργο», μία από τις ταινίες που συζητιούνται περισσότερο αυτήν την περίοδο, χάρη στη δημοφιλέστατη σειρά μυθιστορημάτων φαντασίας του Στίβεν Κινγκ που έχουν σημειώσει απίστευτες πωλήσεις ανά την υφήλιο (στην Ελλάδα κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Bell). Ο Ελμπα έχει υποδυθεί ξανά υπερήρωες στο παρελθόν – στις δύο ταινίες «Θορ», στους «Εκδικητές: Η εποχή του Ultron» –, όμως αυτήν τη φορά «είναι διαφορετικά, διότι ο ήρωάς του βρίσκεται “μπροστά στο τρένο”», →