

ΒΗΜMagazino

ΠΕΝΟΥΡ ΚΑΙ ΥΙΟΣ
«Ζωγραφίζοντας»
στον καμβά
και στην οθόνη
του σινεμά

№47 / 8 ΙΟΥΛΙΟΥ 2018

**ΑΛΕΞΙΑ
ΚΑΛΤΣΙΚΗ
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΛΟΥΛΗΣ**

**Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ
ΣΤΗΝ «ΗΛΕΚΤΡΑ»**

Οχι δάκρυα για την Ηλέκτρα. Ο Χρήστος Λούλης και η Αλεξία Καλτσιόκη φωτογραφίζονται μαζί και μιλούν στο ΒΗΜAgazino για το μεγάλο στοίχημα του Εθνικού: το ανέβασμα της «Ηλέκτρας» του Σοφοκλή στο επιβλητικό Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου από τον σταθερά ανερχόμενο σκηνοθέτη Θάνο Παπακωνσταντίνου. σελ. 14

ΒΗΜAgazino

PERSONALITY TEST

8

Μπιλ Κλίντον

Αφού δεν ευδοχώθηκε ο στόχος του να αναδειχθεί σε πρώτο «Πρώτο Κύριο» της Αμερικής, ο 42ος πρόεδρος των ΗΠΑ ενδύθηκε τον μανδύα του συγγραφέα μπεστ-σέλερ και υπέγραψε μαζί με τον Τζέιμς Πάτερσον το πολιτικό θρίλερ «Ο πρόεδρος αγνοείται».

ΣΤΗΛΕΣ

10

Κυνικός

Ξενοδοχείον «Ηράκλειον»
Από τον Κοσμά Βίδο

12

Λοξά

Ζητούνται επειγόντως μαμάδες
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

20

Λίνα Καπετανέα off-stage

Η διεθνώς καταξιωμένη χορεύτρια και χορογράφος μιλάει στο ΒΗΜAgazino για την απόφασή της να νηπθεί του εφετινού Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας και για την απαιτητική ισορροπία καθήκοντος και μητρότητας.

26

Πιερ-Ογκίστ και Ζαν Ρενουάρ

Μια πολυσυλλεκτική έκθεση στο Ίδρυμα Μπαρνς της Φιλαδέλφειας φωτίζει άγνωστες πτυχές της σύνθετης συγγενικής και καλλιτεχνικής σχέσης ανάμεσα στον κορυφαίο ιμπρεσιονιστή και στον σπουδαίο κινηματογραφιστή.

32

Ευαίσθητη ισορροπία

Το Ανώτατο Δικαστήριο των ΗΠΑ, ο θεματοφύλακας της αμερικανικής Δικαιοσύνης, αλλάζει σύνθεση επί το συντηρητικότερον, ανοίγοντας έτσι τον δρόμο για πιθανή ανατροπή ιστορικών νομικών αποφάσεων.

ΤΕΧΝΗ

39

«Enfant»

Ο Μπορίς Σαρμάτς, ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της αβανγκάρντ σκηνής του χορού, διερευνά την έννοια της πολλαπλότητας και προτείνει μια χορογραφία με αναπάντεχους πρωταγωνιστές: παιδιά.

40

Φυλλομετρώντας τη Μικρή Σελήνη

Τα αδέρφια Ψύχαλου έχουν κάνει εδώ και έναν χρόνο άνοιγμα στον θαυμαστό κόσμο του παιδικού βιβλίου και ήδη έχουν δώσει ένα πολύ ευδιάκριτο στίγμα.

Πριν από την πρεμιέρα

«**Μ**παίνεις στον χώρο και βλέπεις πράγματα που τα γνωρίζεις, τα δέντρα, τους ανθρώπους που δουλεύουν εκεί τόσα χρόνια, τον βράχο στον οποίο καθόσουν περιμένοντας να έρθει η σειρά σου για να βγεις, και σου γεννάται μια αίσθηση οικειότητας.

Μοιάζει με ένα σπιτικό στο οποίο πηγαίνεις κάθε τόσο. Δεν μπορείς όμως να πεις ότι συνήθισες τον χώρο, γιατί σε καλεί κάθε φορά να ξεπεράσεις τον εαυτό σου, πρόκειται για κάτι μεγαλύτερο από εσένα που έχει νικήσει τον χρόνο». Ο Χρήστος Λούλης, τακτικός της Επιδαύρου την τελευταία 15ετία, περιγράφει την ιδιαίτερη ενέργεια του αρχαίου αργολικού θεάτρου που κάθε καλοκαίρι σφύζει από ζωή και καλλιτεχνική δημιουργία. Μαζί με την έμπειρη συνάδελφό του Αλεξία Καλτοίκη φωτογραφίζονται για το BHMAGAZINO και μιλούν στον Γιώργο Νάστο για το εφετινό θεατρικό στοίχημα του Εθνικού Θεάτρου, υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του πολυσυζητημένου «newcomer» της Επιδαύρου Θάνου Παπακωνσταντίνου. «Μιλώντας για την “Ηλέκτρα”, με γοητεύει ότι επινοεί έναν θρηνητικό, δυσάρεστο εαυτό για να περισώσει τη μνήμη των οικείων νεκρών. Σε έναν ανεξέλεγκτο κόσμο, όπου η μάνα δεν είναι μάνα και ο φονιάς παίρνει τη θέση του πατέρα, το μόνο που τη σπλώνει και την παρηγορεί είναι η ξέφρενη εκδίκηση» σχολιάζει η Καλτοίκη για τον εμβληματικό ρόλο που καλείται να ενσαρκώσει στις 20 και 21 Ιουλίου ενώπιον χιλιάδων θεατών.

Με αγωνία και ανυπομονησία αναμένει τη δική της πρεμιέρα και η Λίνα

Καπετανέα. Η καταξιωμένη χορεύτρια και χορογράφος με τις διεθνείς περγαμνές έκανε το άλμα της πίστης και ανέλαβε εφέτος την καλλιτεχνική διεύθυνση του πολύ σημαντικού Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας. Σε μια κουβέντα με την Ισμα Τουλάτου πριν από το άνοιγμα

σε επιλέξουν; «Προσωπικότητες χρειάζομαστε. Τώρα σε μια ομάδα δεν μπαίνει αποκλειστικά ένας σύγχρονος χορευτής. Μπορεί να μπει και ένας ακροβάτης, ένας street dancer, ένας ηθοποιός που κινείται καλά και να φτιαχτεί έτσι ένα γκρουπ από ταλαντούχους ανθρώπους».



της αυλαίας εξομολογείται ότι νιώθει όπως και πριν από μια δική της παράσταση, ενώ θεωρεί την τέχνη της ένα work in progress: «Ο χορευτής εξελίσσεται διαρκώς, μέχρι να γεράσει. Χρειάζεται σκληρή δουλειά ώστε να καταφέρεις να γίνεις διαφορετικός και να σε επιλέξουν». Με τι κριτήριο να

Ταλαντούχοι άνθρωποι υπήρξαν αναμφίβολα ο Πιερ-Ογκίστ και ο Ζαν Ρενουάρ, πατέρας και γιος, κορυφαίοι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι και σπουδαίοι σκηνοθέτες του σινεμά αντιστοίχως. Η Μαριλένα Αστραπέλλου μάς ξεναγεί σε μια σπάνια συλλογή πινάκων, κεραμικών και κοσμημάτων στο Ίδρυμα Barnes των Ηνωμένων Πολιτειών που ρίχνει φως σε όσα διημιέφθησαν ανάμεσα στο πολυσιχίδες έργο του εικαστικού με τον κινηματογραφιστή και η οποία από το φθινόπωρο θα φιλοξενηθεί στο παρισινό Musée d'Orsay.

Τέλος, ο Μάρκος Καρασαρίνης διερευνά τις ευαίσθητες ισορροπίες του Ανωτάτου Δικαστηρίου των ΗΠΑ. Όπως περιγράφει, δεν πρόκειται για έναν απλό δικαστικό θεσμό, ούτε για ένα συνηθισμένο συνταγματικό δικαστήριο, αλλά για τον πραγματικό νομοθέτη του κράτους, αποτελούμενο από εννέα ισόβιους δικαστές που σπάνια αποσύρονται. Σπάνια, αλλά όχι ποτέ. Μετά

την «αποστράτευση» του 81χρονου Αντονι Κένεντι, όλοι αναμένουν με αγωνία την ανακοίνωση από τον Ντόναλντ Τραμπ, αύριο Δευτέρα, του ονόματος του (υπερσυντηρητικού;) αντικαταστάτη του. Πού θα γείρει τελικά η πλάστιγγα;

— BHMAGAZINO

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί
μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»



Η Αλεξία Καλτσιόκη και ο Χρήστος Λούλης, δύο από τους πρωταγωνιστές της σοφοκλείας τραγωδίας που θα περιοδεύσει εφέτος το καλοκαίρι σε παραγωγή Εθνικού Θεάτρου, μιλούν στο ΒΗΜΑgazino για τους εμβληματικούς ρόλους του αρχαίου δράματος, για τη μαγεία της Επιδαύρου και για την ταραχώδη ελληνική πραγματικότητα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Γιώργο Νάστο* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

Ηλεκτρισμένη «Ηλέκτρα»



Λίντα Καπετανέα

«Χρειάζεται σκληρή δουλειά για να γίνεις διαφορετικός»

Η νέα καλλιτεχνική διευθύντρια του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας μιλάει για το στοίχημα της εφετινής διοργάνωσης, για το διστακτικό άλμα της από την ενόργανη στο μπαλέτο και για τον δύσκολο συνδυασμό της καριέρας με την οικογένεια.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ *Ισμία Μ. Τουλάτου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



Η Κατρίν Εσλίν, πρώτη σύζυγος του Ζαν Ρενουάρ και τελευταία μούσα του πατέρα του Πιερ-Ογκίστ, παρούσα στις «Λουόμενες» (1919), πρωταγωνίστησε στις δύο πρώτες ταινίες του κινηματογραφιστή. Το πορτρέτο της στον απέναντι τοίχο είναι φιλοτεκνημένο από τον Αντρέ Ντερέν, ενώ στο βάθος διακρίνεται το φόρεμα που φορούσε στην ταινία «Νανά» (1926).

Πιερ-Ογκίστ και Ζαν Ρενουάρ

Πατήρ, υιός και υψηλή τέχνη



**Μια έκθεση ρίχνει φως στην επιρροή
του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου στον
κινηματογραφιστή γιο του, αλλά και
στην οργανική σχέση ζωγραφικής και
κινηματογράφου.**

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*



Το κτίριο του Ανωτάτου
Δικαστηρίου των ΗΠΑ
στην Ουάσιγκτον σε όλη
του την, αρχαιοελληνικού
χαρακτήρα, μεγαλοπρέπεια.



Ο ΤΡΑΜΠ ΚΑΤΑΚΤΑ (ΚΑΙ) ΤΟ ΑΝΩΤΑΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ

Με την αποχώρηση ενός μετριοπαθούς δικαστή και τον αναμενόμενο διορισμό ενός υπερσυντηρητικού στη θέση του, οι πραγματικοί νομοθέτες των ΗΠΑ κλίνουν απότομα επί δεξιά.

ΑΠΟ ΤΟΝ *Μάρκο Καρασαρίνη*