ΒΗΜAgazino

ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Εν όψει του Athens Pride 2017



Η ΑΤΙΘΑΣΗ ΑΣΤΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ

ΑΜΑΛΙΑ Μουτούση

No 867 / 3-4 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Η Αμαλία συναντά τον «Ιππόλυτο». Με αφορμή μια διαφορετική παράσταση-περφόρμανς στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός όπου η μουσική μπλέκεται με στοιχεία του αρχαίου δράματος, η ηθοποιός Αμαλία Μουτούση μιλάει στο BHMAgazino για την καταλυτική γνωριμία της με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό και τη σχέση ζωής με το θέατρο. σελ. 14

BHMAgazino

WEEK

8
Η εβδομάδα αλλιώς
Οι Beatles εξακολουθούν να απασχολούν την ποπ κουλτούρα μισό αιώνα μετά την κυκλοφορία του εμβληματικού τους άλμπουμ «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», ενώ ο Μπαράκ Ομπάμα τα λέει με τον φίλο του πρίγκιπα Χάρι καθισμένος αναπαυτικά στο παλάτι του Κένσινγκτον.

ΣΤΗΛΕΣ

12
Μικροκοινωνιολογικά
Ραντεβού με την Ιστορία
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

13
Κυνικός
Ο παραλογισμός του αυτονόητου
Από τον Κοσμά Βίδο

ΘΕΜΑΤΑ

20
Υπό το πρίσμα του Pride
Εν όψει της αθηναϊκής Παρέλασης Υπερηφάνειας στις 10 Ιουνίου το BHMAgazino αποτιμά τους αγώνες, τις κατακτήσεις και τις προκλήσεις με τις οποίες βρίσκεται αντιμέτωπη σήμερα η εγχώρια ΛΟΑΤΚΙ κοινότητα και η ελληνική κοινωνία εν γένει.

26
Κωδικός: Microfinancing
Με αφορμή τις πρωτοβουλίες του The People's Trust, του ελληνοαγγλικού ιδιωτικά χρηματοδοτούμενου μη κερδοσκοπικού οργανισμού, αναζητούμε τα εργαλεία για το πώς μπορούν να αναπτυχθούν οι μικρές καινοτόμες επιχειρήσεις κάθε κλάδου.

30
Στα βήματα του Καρυωτάκη
Οδοιπορικό στην τελευταία γειτονιά του αυτόχειρα ποιητή, που προέβη στο απονενοημένο διάβημα ένα μεσημέρι του Ιουλίου του 1928 σε παραλία της Πρέβεζας.

ΤΕΧΝΗ

38
«Η αδελφότητα της Βιέννης»
Το πρώτο βιβλίο της τριλογίας του νορβηγού συγγραφέα Ινγκαρ Γιόνσρουντ κινείται επάξια στην περιοχή μεταξύ Τζο Νέσμπο και Στιγκ Λάρσον.

39
«Πάνω στη Γη, Κάτω από τα Σύννεφα»
Την Παρασκευή εγκαινιάζεται η μεγάλης κλίμακας in situ εγκατάσταση της Δανάης Στράτου στο Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αισχύλεια 2017.

Nº 867 / 04.06.2017



Η Αμαλία Μουτούση φωτογραφίζεται από τον Ανδρέα Σιμόπουλο στον ιστορικό «Παρνασσό» της πλατείας Καρύτση.

Δεν χρειάζεται να το κάνουμε και θέμα

«Μήπως βάζετε δύσκολα στο κοινό;» ρωτά η Μυρτώ Λοβέρδου την Αμαλία Μουτούση εν όψει της νέας δουλειάς της, μιας απρόβλεπτης site-specific περφόρμανς, παραγωγής της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. «Για το κοινό πρέπει να είναι το πιο εύκολο πράγμα, όχι όμως και το πιο συνηθισμένο. Η πρόσληψή του να γίνεται απνευστί. Σαν ένα μακροβούτι μέσα στη θάλασσα, που μπαίνεις και βγαίνεις. Αυτό είναι το όνειρό μου, στο θέατρο γενικότερα. Πώς βλέπεις τα ζευγάρια στην παγοδρομία και γλιστράνε πάνω στον πάγο και αναρωτιέσαι αν είναι τόσο απλό όσο εκείνοι το κάνουν να φαίνεται».

Μαζί με τον παλιό της γνώριμο συνθέτη-ερευνητή του ήχου Δημήτρη Καμαρωτό, η κορυφαία ηθοποιός προτείνει μια αλλιώτικη εμπειρία θέασης και ακρόασης του αρχαίου δράματος με τον «"Ιππόλυτο" του Ευριπίδη – Ολη η τραγωδία σε μια μουσική για λέξεις». Η ίδια θα αφηγηθεί όλο το έργο, μπαίνοντας και βγαίνοντας σε όλους τους ρόλους. Είναι το νήμα από ένα θέατρο που η ίδια υπηρετεί εδώ και δεκαετίες. «Ναι, έμεινα πιστή σε αυτό το θέατρο, όχι με την έννοια της πίστης σε μια ιδεολογία, αλλά σε σχέση με τον προσωπικό μου βηματισμό. Το πώς μορφώνομαι από το θέατρο, από τους ρόλους, τα έργα, τον άλλο, τους γύρω μου, πώς με αλλάζουν και με επηρεάζουν, πώς με τον τρόπο με τον οποίο συνδέομαι μαζί τους επανέρχομαι στο κέντρο μου. Αναζητώ το όλο και πιο απλά. Δεν χρειάζεται να το κάνουμε και θέμα».

Ολα τα φύλα έξω από την ντουλάπα. Εν όψει του Athens Pride 2017 (το ερχόμενο Σάββατο 10 Ιουνίου), που σηματοδοτεί την ολοκλήρωση ενός πρώτου κύκλου θεσμικών κατοχυρώσεων στην κατεύθυνση της ισότητας αλλά και ένα σάλπισμα για τη συνέχιση των διεκδικήσεων, η Μαρία Λούκα διαπιστώνει ότι κάτι αλλάζει. Μια νέα, ανεξίτηλη πραγματικότητα είναι πλέον ορατή στον τομέα των δικαιωμάτων των εν Ελλάδι ΛΟΑΤΚΙ. Ο καθένας με τη σεξουαλικότητά του, δεν χρειάζεται να το κάνουμε και θέμα.

– BHMAgazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (1984-2017)

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΔΟΛ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ
Λένα Παπαδημητρίου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ
Κατερίνα Κολιού

CREATIVE ART DIRECTOR
Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR
Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ
Θανάσης Ατσης

PHOTO EDITOR
Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης, Γιώργος Νάστος, Ηλίας Νικολαΐδης

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Ξένια Κατσιούλα
Δημήτρης Αντωνίου (υποδοχη τ: 211 3659 853)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
Iris AE

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ
Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Ράνια Ντούμα, Ελένη Τερζοπούλου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)
ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ (2009-2017)

Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
fax: 211 3659 101
e-mail: vimagazino@dolnet.gr



Αμαλία Μουτούση

«Στο θέατρο έχω τον δικό μου βηματισμό»

Με αφορμή μια site-specific περφόρμανς στον «Παρνασσό» σε παραγωγή της Στέγης, η ηθοποιός με τη συνεπή θεατρική πορεία μιλάει για το πώς στη δική της περίπτωση τέχνη και ζωή έγιναν ένα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ ***Μυρτώ Λοβέρδου***
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ***Ανδρέας Σιμόπουλος***





MAKEUP / HAIR STYLING **ΜΟΡΦΗ ΜΕΝΕΜΕΝΟΓΛΟΥ**

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

Εν όψει του Athens Pride 2017, οι αλλαγές στον τομέα των δικαιωμάτων των ΛΟΑΤΚΙ ανθρώπων στη χώρα μας γίνονται ακόμη πιο ορατές. Επειτα από πολλά χρόνια αγώνων και διαψεύσεων, η ελευθερία για τη σεξουαλικότητα και την ταυτότητα φύλου στην Ελλάδα βγαίνει από την ντουλάπα.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαρία Λούκα*





KOSTAS TSIRONIS/REUTERS

Τα μεγάλα μυστικά του microf



Τι είναι η μικροχρηματοδότηση και πώς κατάφερε να μπει δυναμικά στο λεξιλόγιο καινοτόμων ελληνικών επιχειρήσεων, σαν αντίδοτο στην κρίση;

ΑΠΟ ΤΟΝ ***Ηλία Νικολαΐδη***

inance





Η ΠΡΕΒΕΖΑ ΤΟΥ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ

Εκατό χρόνια από την έναρξη της ποιητικής διαδρομής του Κώστα Καρυωτάκη, το ΒΗΜAgazino εισέρχεται στη διατηρητέα τελευταία οικία του μεγάλου ποιητή και εξετάζει το ενδεχόμενο της δημιουργίας μουσείου στη μνήμη του.

ΑΠΟ ΤΟΝ ***Νικόλαο Μπάρδη***