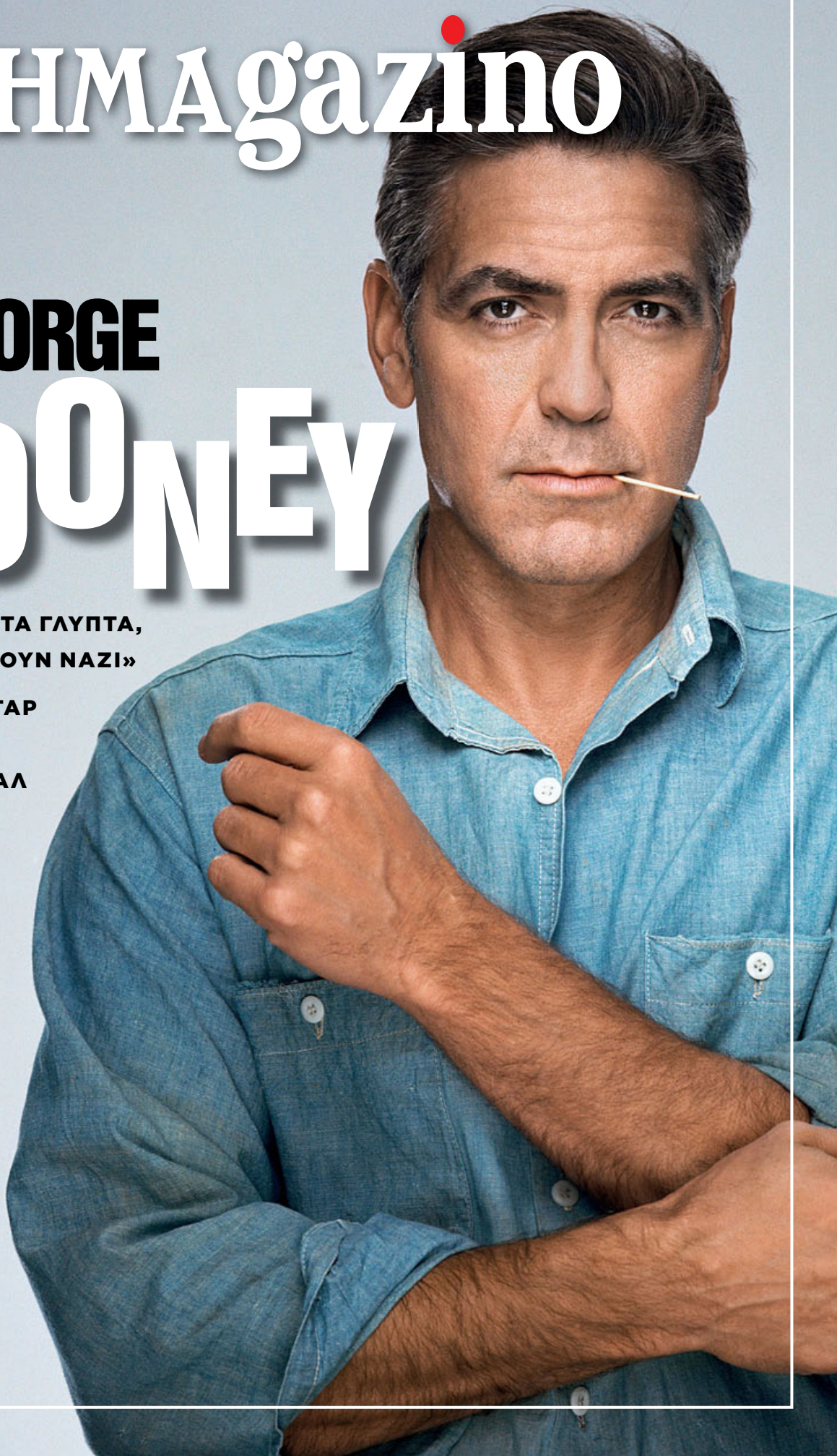


BHMAGAZINO

GEORGE CLOONEY

**«ΑΝ ΑΝΑΦΕΡΘΩ ΣΤΑ ΓΛΥΠΤΑ,
ΘΑ ΜΕ ΑΠΟΚΑΛΕΣΟΥΝ ΝΑΖΙ»**

**Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΤΑΡ
ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗΝ ΑΜΑΛ
ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ**



Πώς είναι ο Τζορτζ Κλούνεϊ από κοντά; Πώς φαντάζεται το ιδανικό μέλλον; Πώς περνάει τους πρώτους μήνες του γάμου του με την Αμάλ Αλαμουντίν; Και γιατί φοβάται να μιλήσει για τα Γλυπτά του Παρθενώνα; Το ΒΗΜΑgazino τον συνάντησε στο Λονδίνο και έλυσε τις σχετικές απορίες. σελ. 16

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ *Martin Schoeller/August/Visualhellas.gr*

ΒΗΜΑgazino

WEEK

8

Η εβδομάδα αλλιώς

Το «υπέροχο μυαλό» του Τζον Νας και η φαλακρή ιβίς της Ούρφα.

ΑΡΕΣΕΙ/ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ

60

[+] Φεστιβάλ-θεσμός

Η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση και η Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων εγκαινιάζουν τη συνεργασία τους με το 15ο Athens Technopolis Jazz Festival.

60

[-] Η αδυναμία της Φλόρενς Γουέλς

Η φροντιγούμαν των Florence and the Machine δεν είναι σε θέση να γράψει καλά, καινούργια τραγούδια. Σε μερικές ημέρες θα γνωρίζουμε αν η κατάσταση είναι μη αναστρέψιμη.

ΘΕΜΑΤΑ

22

Κώστας Βαρώτσος

Ο 60χρονος καλλιτέχνης μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για τη σονομπ εποχή, για το χρηματιστήριο της τέχνης και για τη σημασία του έρωτα.

30

Βραβείο ΔΕΣΤΕ

Οι άνθρωποι που βρίσκονται πίσω από την έκθεση του βραβείου ΔΕΣΤΕ εξηγούν στο ΒΗΜΑgazino γιατί η διοργάνωση έχει γίνει ο απόλυτος θεσμός στα εικαστικά.

38

Οι Έλληνες της Νέας Ορλεάνς

Οι ζωές των ελλήνων μεταναστών στην Αμερική είναι μια διήγηση της Ιστορίας του 20ού αιώνα. Το ΒΗΜΑgazino επισκέφθηκε την αρχαιότερη ελληνική κοινότητα της Αμερικής στη Νέα Ορλεάνη.

48

Αστική ευφυΐα

Ποια είναι η πιο έξυπνη πόλη του κόσμου; Ποια χρησιμοποιεί καλύτερα την ψηφιακή τεχνολογία προκειμένου να βελτιώσει την ποιότητα της ζωής των κατοίκων της;

ΣΤΗΛΕΣ

10

Περιπαυκτικά

Οικονομία στο κρεμμύδι
Από τη Λώρα Κέζα

12

Αιρετικά

Αστακός με σος μizέριας
Από τον Δημήτρη Θεοδωρόπουλο

14

Μικροκοινωνιολογικά

Η ηδονή της πολυγλωσσίας
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

56

Κυνικός

Το εφέ της εποχής
Από τον Κοσμά Βίδο



Ο Κώστας Βαρώτσος, δημιουργός του «Δρομέα», μιλάει για την εποχή που «ήμασαν όλοι ανομπ».

Το γυαλί της Ιστορίας

Την Παρασκευή 28 Μαρτίου του 1997, έξω από το λιμάνι του Οτράντο, στην ανατολικότερη πλευρά της Ιταλίας, η ιστορία της μετανάστευσης απέκτησε τη δική της «Μαύρη Παρασκευή».

Το ιταλικό πολεμικό πλοίο με το όνομα «Sibilla» προσέκρουσε στο καράβι «Katër i Radës» στο οποίο επέβαιναν κυρίως αλβανοί μετανάστες. Η εντολή της ιταλικής κυβέρνησης ήταν ρητή: να παρεμποδίζεται κάθε πλοίο που πλησιάζει στις ιταλικές ακτές ώστε να ανακοπεί το κύμα μετανάστευσης της εποχής. Η σύγκρουση ήταν τραγική: οδήγησε στη βύθιση και στην τραγωδία: 81 άνθρωποι πνίγηκαν.

Εκείνη την εποχή «όλοι ήμασαν κάπως ανομπ». Και τώρα το πληρώνουμε» λέει ο καλλιτέχνης Κώστας Βαρώτσος που κλήθηκε πρόσφατα από την Περιφέρεια της Απουλίας να δημιουργήσει ένα μνημείο για τη «Μαύρη Παρασκευή». Ο δημιουργός του «Δρομέα» δούλεψε πάνω στο κατεστραμμένο πλοίο, προσθέτοντας το χαρακτηριστικό γυαλί στην Ιστορία,άζοντας γυάλινα κύματα ώστε το καράβι να ταξιδεύει διαρκώς. «Όταν ανοίξαμε την κοιλιά του έπεσαν τα

αντικείμενα των μεταναστών μπροστά μου...» θυμάται στη συζήτησή του με τη Σόνια Ζαχαράτου, μια συζήτηση που ξεκινάει από την τέχνη της ζωής και καταλήγει στον εγωισμό, στα πάθη και στις χαμένες ευκαιρίες.

Το BHMAGAZINO συναντά, επίσης, από κοντά τον Τζορτζ Κλούνεϊ και ακούει τι (δεν) έχει να πει για τα Γλυπτά του Παρθενώνα, μιλάει με τους υποψήφιους για το βραβείο ΔΕΣΤΕ και καταγράφει τις πιο έξυπνες πόλεις του πλανήτη.

Φιλοξενεί όμως και μια διαφορετική ιστορία μετανάστευσης: ένα οδοιπορικό της δημοσιογράφου Μαρίας Λούκα και του φωτογράφου Αλέξανδρου Κατσόη στη Νέα Ορλεάνη, εκεί όπου βρίσκεται η ηλικίας 150 ετών ελληνική κοινότητα της Αμερικής. Οι ζωές των ελλήνων μεταναστών στην Αμερική είναι μια διήγηση της Ιστορίας των τελευταίων αιώνων, μια αφήγηση που ξεκινάει με ένα γράμμα του 1802 και ολοκληρώνεται με τους ανθρώπους που φτάνουν ακόμη και σήμερα εκεί, κυνηγημένοι από την τρέχουσα ελληνική κρίση.

Η Ιστορία συνεχίζεται.

— Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ ΑΕ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1922-1957)
ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

ΕΚΔΟΤΗΣ:

ΣΤΑΥΡΟΣ Π. ΨΥΧΑΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr

Εβδομαδιαίο περιοδικό.
Κυκλοφορεί μαζί με Το Βήμα της Κυριακής
Μιχαλακοπούλου 80, Αθήνα 115 28
τηλ. 211 3657 000, 210 7766 000
φαξ: 211 3659 101

e-mail: vimagazino@dolnet.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Παύλος Παπαδόπουλος

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ

Κατερίνα Κολιού

Κατερίνα Καλού

CREATIVE ART DIRECTOR

Αντώνης Κ. Κοκκαλίδης

ART DIRECTOR

Τάσος Φαρμάκης

ΑΤΕΛΙΕ

Θανάσης Ατσής

PHOTO EDITOR

Ρένα Γαλιώτου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαρίλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη,
Ιωάννα Ζυμαρίτη, Μάρκος Καρασαρίνης,
Αστερόπη Λαζαρίδου, Γιώργος Νάστος,
Ηλίας Νικολαΐδης, Λένα Παπαδημητρίου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΩΝ

Νίκη Σκαμάγκα

ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Ράνια Ντούμα

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΔΟΛ
Παναγιώτης Γεωργόπουλος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ MARKETING

Τζελίνα Κουκουμέλη

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Βαρβάρα Παυλίδου

Ξένια Κατσιούλα

Κατερίνα Κουρμούζη (υποδοχή τ: 211 3659 870)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Iris AE

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1931-1957)

ΧΡΗΣΤΟΣ Δ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ (1957-2009)

Σταύρος Π. Ψυχάρης, **Πρόεδρος ΔΣ**
Χριστίνα Τσούτσουρα-Ψυχάρη, **Αντιπρόεδρος ΔΣ**
Πάνος Στ. Ψυχάρης, **Διευθύνων Σύμβουλος**
Ν. Πεφάνης, **Οικονομικός Διευθυντής**
Ν. Πιμπλής, **Νομικός Σύμβουλος**



Τζορτζ Κλούνεϊ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Δέσποινα Λάδη*

**«Δεν θα μιλήσω
για τα Γλυπτά,
ο δήμαρχος του Λονδίνου
θα με πει πάλι Ναζί...»**



Τον είδαμε σε απόσταση
ενός μέτρου. Αξίζει τα 15
εκατ. δολάρια που κερδίζει
για κάθε ταινία του;

Κώστας Βαρώτσος

Ο κορυφαίος καλλιτέχνης
μεταμόρφωσε ένα
ναυαγισμένο πλοίο, στο
οποίο πνίγηκαν 81 αλβανοί
μετανάστες, σε έργο τέχνης.
Ο δημιουργός του «Δρομέα»
μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για
τη σνομπ εποχή του, για το
χρηματιστήριο της τέχνης και
για τη σημασία του έρωτα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Σόνια Ζαχαράτου*

**«Ανοίξαμε την κοιλιά του πλοίου
και έπεσαν τα αντικείμενα
των μεταναστών μπροστά μου...»**





Αγγελος
Πλέσσας

Σωκράτης
Σωκράτους

Πέτρος
Μώρης

Ναταλί
Γιαξή



ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ;

Μαρία
Χασάπη

Οι καλλιτέχνες που βρίσκονται πίσω
από την έκθεση του βραβείου ΔΕΣΤΕ
μιλούν στο ΒΗΜΑmagazino για τη
διοργάνωση που έχει γίνει ο απόλυτος
θεσμός στα εικαστικά.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Νίκος Τσίρος / Studio ΔΟΛ*

Γιάννης
Παπαδόπουλος

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΟΡΛΕΑΝΗΣ

Οι ζωές των ελλήνων μεταναστών στην Αμερική είναι μια διήγηση της Ιστορίας του 20ού αιώνα. Η αρχαιότερη ελληνική κοινότητα της Αμερικής βρίσκεται στη Νέα Ορλεάνη και συμπλήρωσε ήδη 150 χρόνια ζωής. Το ΒΗΜΑgazino την επισκέφθηκε.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαρία Λούκα*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Αλέξανδρος Κατούς*

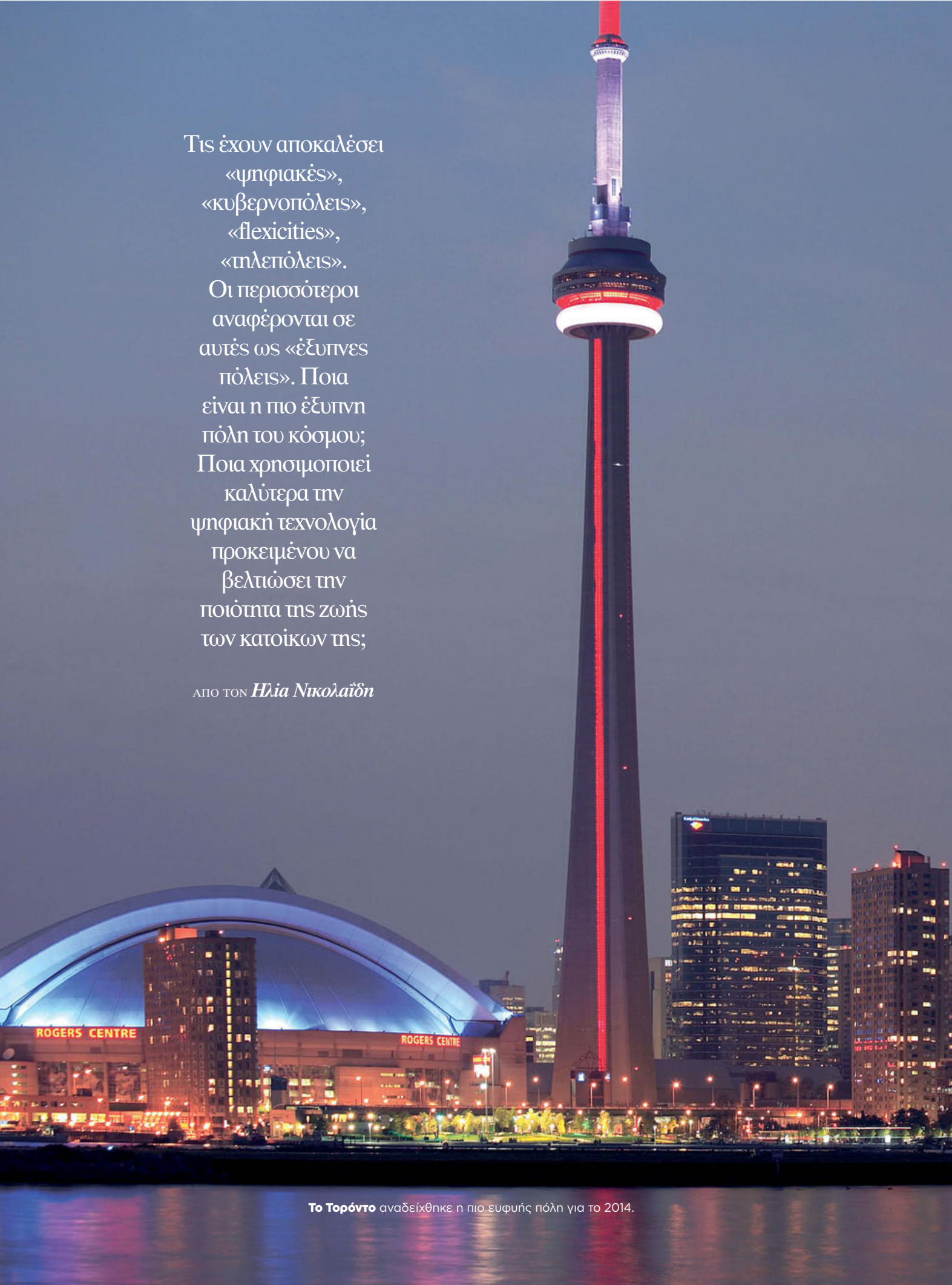
Ο Μιχάλης Χριστάκης (αριστερά) με τον αδελφό του Λεωνίδα κρατώντας μια φωτογραφία από τα παιδικά τους χρόνια στη Χίο. Σκόπευαν να μείνουν για λίγο στις ΗΠΑ. Είναι εκεί ήδη 50 χρόνια.





Τις έχουν αποκαλέσει
«ψηφιακές»,
«κυβερνοπόλεις»,
«flexicities»,
«τηλεπόλεις».
Οι περισσότεροι
αναφέρονται σε
αυτές ως «έξυπνες
πόλεις». Ποια
είναι η πιο έξυπνη
πόλη του κόσμου;
Ποια χρησιμοποιεί
καλύτερα την
ψηφιακή τεχνολογία
προκειμένου να
βελτιώσει την
ποιότητα της ζωής
των κατοίκων της;

ΑΠΟ ΤΟΝ *Ηλία Νικολαΐδη*



Το **Τορόντο** αναδείχθηκε η πιο ευφυής πόλη για το 2014.

ΠΟΣΟ ΕΞΥΠΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΗ ΣΑΣ;

