

ΒΗΜMagazino

ΜΑΡΚ ΜΑΖΑΟΥΕΡ
Ο κορυφαίος
ιστορικός ερευνά
το οικογενειακό
παρελθόν του

№46 / 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018

ΠΥΞ ΛΑΞ,
ΜΕΡΟΣ Β'



Πυξ Λαξ, the reunion. Η πιο δημοφιλής ροκ μπάντα των 90s επιστρέφει στα μουσικά πράγματα. Ο Φίλιππος Πλιάτσικας και ο Μπάμπης Στόκας φωτογραφίζονται και μιλούν στο ΒΗΜAgazino με αφορμή την κυκλοφορία νέου υλικού μετά από 16 χρόνια και εν όψει της μεγάλης συναυλίας που ετοιμάζουν στο ΟΑΚΑ για την 30ή επέτειο από τον σχηματισμό του συγκροτήματος στη «Δυτική Οχθη» της Αθήνας. σελ. 16

ΒΗΜAgazino

PERSONALITY TEST

8

Μελάνια Τραμπ

Η εν ενεργεία Πρώτη Κυρία των ΗΠΑ είχε μείνει σε γενικές γραμμές στο απυρόβλητο από τα αμερικανικά και τα διεθνή media. Κάτι που άλλαξε άρδην με μια (συνειδητή;) ενδυματολογική επιλογή μεσούσης της μεταναστευτικής κρίσης.

ΣΤΗΛΕΣ

10

Μικροκοινωνιολογικά

Γονείς πανταχού απόντες
Από τη Λένα Παπαδημητρίου

12

Κυνικός

Μαγική πόλη
Από τον Κοσμά Βίδο

13

Λοξά

Κρίμα
Από τον Αντώνη Καρπετόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

22

Ο Μαρκ Μαζάουερ και η γενεαλογία

Ο βρετανός ιστορικός και συγγραφέας μιλάει στο ΒΗΜAgazino για το νέο του βιβλίο «Όσα δεν είπες» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Αγρα, και συστήνει τους αναγνώστες στην οικογένειά του.

28

Η ακριβοθώρητη Δάφνη Λαμπρόγιαννη

Με αφορμή τη συμμετοχή της στον «Ορέστη» του ΚΘΒΕ, η γνωστή ηθοποιός μιλάει για το επιτυχημένο κεφάλαιο της «Μουρμούρας» που κλείνει για την ίδια, και αποκαλύπτει γιατί αποφεύγει τις συνεντεύξεις.

34

Η τέχνη του Μεγάλου Πολέμου

Μια μεγάλη έκθεση στην Tate του Λονδίνου ξαναγεί τις νεότερες γυνές στη φρίκη των χαρακωμάτων και στην πλούσια καλλιτεχνική δημιουργία που έλαμψε στη σκιά του Α' Παγκοσμίου.

ΤΕΧΝΗ

38

Alt-J

Εντεκα χρόνια από την ίδρυσή της, η indie-rock μπάντα από το Λιντς ετοιμάζεται να ταξιδέψει στο Terra Vibe Park για να ζεστάνει την ατμόσφαιρα πριν από τη συναυλία των Arctic Monkeys, στο πλαίσιο του εφετινού Rockwave Festival.

40

Σε διπλό ταμπλό

Η εικαστικός Κατερίνα Αποστολίδου δίνει εφέτος το «παρών» σε δύο εκθέσεις: «Κέλυφος // Η πολιτική της ύπαρξης» στο 15ο Λύκειο Κυψέλης και «Μικρή ανατομία της πολιτικής μελαγχολίας» στο Art Space Pythagorion στη Σάμο.



«Η πόλη Ιερ μετά τον πρώτο βομβαρδισμό» (1916), έργο του Κρίστοφερ Ρίτσαρντ Γουάιν Νέβινσον (1889-1946). Από την έκθεση «Συνέπειες: Η τέχνη στη σκιά του Α' Παγκοσμίου Πολέμου» στην Tate Britain (σελ. 34).

Η σημασία της σιωπής

Τότε, «δεν χαρπαριάζαμε. Ημασταν δύο τύποι από μια λαϊκή γειτονιά και είχαμε μάθει να διεκδικούμε και να τρώμε την απόρριψη στο πρόσωπο». Τώρα, «δεν έχουμε κανένα άγχος να αποδείξουμε τίποτα. Βγάλαμε για μία ακόμη φορά τα τραγούδια που μας εκφράζουν». «Γυρίσαμε στο παλιό μας στούντιο, εκεί που γράψαμε τους περισσότερους δίσκους μας, με τον ίδιο ηχολήπτη, με τα ίδια μηχανήματα και με τον ίδιο τρόπο των Πυξ Λαξ». Ο Φίλιππος Πλιάτσικας και ο Μπάμπης Στόκας περιγράφουν με νοσταλγία, που εναλλάσσεται με ενθουσιασμό, την επιστροφή της επιδραστικής ελληνικής μπάντας («πολύχρωμη κολεκτίβα» την αποκαλούν) τρεις δεκαετίες από την παρθενική τους ηχογράφιση στη «Δυτική Οχθη» της Αθήνας. Μαζί φωτογραφίζονται για το BHMAGAZINO και μιλούν στην Ερη Βαρδάκη για το νέο κεφάλαιο

που ανοίγει, για τον μεγάλο απόντα-ώσει παρόντα Μάνο Ξυδούς και για τα επιτεύγματα του συγκροτήματος που λατρεύτηκε και αμφισβητήθηκε όσο λίγα: πάνω από 1 εκατομμύριο δίσκοι, απανωτά sold out στον Λυκαβηττό, ένα κατάμεστο ΟΑΚΑ το 2011. Και τώρα, νέος δίσκος μετά από 16 χρόνια «σιγής» και νέο στοίχημα: να ξαναγεμίσουν το Ολυμπιακό Στάδιο, στις 12 Ιουλίου, σε πείσμα των καιρών. «Ενώ περνάμε αυτό που περνάμε, ο πολιτισμός είναι σε νάρκωση. Δεν γίνεται κάτι συνταρακτικό. Όλα είναι συμπαθητικά, καλούλικά. Ξέρεις πού είναι το πρόβλημα; Παραμυθιαστήκαμε ότι η σιωπή είναι στάση. Βλέπαμε τον άλλο να κλέβει και δεν λέγαμε τίποτα. Είσι η σιωπή που είναι χρυσός, σε αυτή τη χώρα έγινε το κάρβουνο που μας έκαψε» λέει χαρακτηριστικά ο Μπάμπης Στόκας.

Με τις σιωπές «παίζει» στο νέο βιβλίο του με τίτλο «Όσα δεν είπες» (στα ελληνικά από τις εκδόσεις Αγρα) και ο Μαρκ Μαζάουερ, καθηγητής Ιστορίας του αμερικανικού Πανεπιστημίου Κολούμπια με ειδίκευση στη σύγχρονη Ελλάδα και Ευ-

ρώπη. Η αφήγηση ξεκινά από την ιστορία του παππού του, Μαξ, ενός ανθρώπου που δεν μιλούσε σε κανέναν, ούτε καν στην ίδια του τη γυναίκα, για όσα μυθιστορηματικά είχε ζήσει, ενός ανθρώπου σιωπηλού, που ήθελε να απελευθερώσει τα παιδιά του από το βάρος της Ιστορίας. Εν συνεχεία, αρχίζει να κατεβαίνει, κλαδί το κλαδί, το γενεαλογικό δέντρο της οικογένειας για να σταθεί τελικά στην ιστορία του πατέρα του Μαζάουερ, Μπιλ. Ο πολύ γνώριμος και αγαπητός στους Έλληνες ιστορικός αναλύει στη Μαριλένα Αστραπέλλου μια από τις θεματικές που διατρέχουν το βιβλίο, τη σημασία της σιωπής: «Σήμερα έχουμε την τάση να πιστεύουμε ότι η σιωπή καταπιέζει τον άνθρωπο, και αυτό είναι αλήθεια στις περισσότερες περιπτώσεις. Ενα τραύμα που δεν συζητείται όντως προκαλεί προβλήματα. Σε ορισμένες περιπτώσεις πάλι η σιωπή δεν είναι κάτι το μεμπτό, ιδίως όταν έχεις μικρά παιδιά. Υπό μία έννοια είναι ένδειξη σεβασμού προς αυτά, γιατί κατ' αυτόν τον τρόπο τους επιτρέπεις να βρουν τον δρόμο τους». Η αλήθεια βρίσκεται πιθανότατα κάπου στη μέση.

— BHMAGAZINO

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGAZINO

www.vimagazino.gr
e-mail: vimagazino@tovima.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Εβδομαδιαίο περιοδικό.

Κυκλοφορεί

μαζί με «Το Βήμα της Κυριακής»

Λίγο πριν από τη μεγάλη συναυλία για τα 30 χρόνια από την ίδρυσή τους στις 12 Ιουλίου στο ΟΑΚΑ και με νέο άλμπουμ μετά από 16 χρόνια, ο Φίλιππος Πλιάτσικας και ο Μπάμης Στόκας μιλούν αποκλειστικά στο ΒΗΜΑgazino και εξηγούν γιατί οι Πυξ Λαξ δεν μας αφήνουν να τους αφήσουμε.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ *Ερη Βαρδάκη*
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ *Ανδρέας Σιμόπουλος*



ΠΥΞ ΛΑΞ, Η

GROOMING ΜΟΡΦΗ ΜΕΝΕΜΕΝΟΥΛΟΥ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Μαρκ Μαζάουερ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*

«Ο ακραίος εθνικισμός είναι μια φαντασίωση»

Ενας από τους πιο διακεκριμένους ιστορικούς
της εποχής μας συσχετίζει τα μυστικά του οικογενειακού του
δέντρου με την ευρωπαϊκή ιστορία του 20ού αιώνα.







Δάφνη Λαμπρόγιαννη «Έχω ένα πολύ σκοτεινό κομμάτι, με το οποίο παλεύω συνέχεια»

Η ακριβοθώρητη ηθοποιός που αποχαιρετά τη Μαρίνα της «Μουρμούρας» και ετοιμάζεται να αναμετρηθεί με την Ελένη στον «Ορέστη» του Ευριπίδη, σε μια παραγωγή του ΚΘΒΕ, μιλάει στο ΒΗΜΑgazino για την ανάγκη της να μη μιλάει πολύ, αλλά να μιλάει ουσιαστικά.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ *Οδυσσέα Ιωάννου* ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ *Ανδρέας Σιμόπουλος*

ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΡΑ

Ακριβώς 100 χρόνια μετά τη λήξη του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, μια έκθεση στην Tate Britain φέρνει στο προσκήνιο τα έργα των καλλιτεχνών που έζησαν τα δεινά του.

ΑΠΟ ΤΗ *Μαριλένα Αστραπέλλου*

Ηταν ο πόλεμος των χαρακωμάτων, η πρώτη μεγάλη διεθνής σύρραξη του 20ού αιώνα που θα έδειχνε τον δρόμο για αυτές που θα ακολουθούσαν. Εφ'ετος συμπληρώνονται 100 χρόνια από το τέλος του, αλλά η φρίκη του εξακολουθεί να σοκάρει και ας μην είναι χαραγμένη στο συλλογικό ασυνείδητο όπως ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι θηριωδίες των Nazi. «Παιδιά, ποιοι είχαν πολεμήσει στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο;» ρωτούσε αφελώς η Ρέιτσελ στα «Φιλαράκια», για να εισπράξει τα αμήχανα βλέμματα των υπολοίπων της παρέας και πιθανότατα και πολλών τηλεθεατών. Μια βόλτα στην Tate Britain του Λονδίνου ίσως ενεργοποιούσε την περιέργεια όσων δεν γνωρίζουν τα πώς και τα γιατί του Μεγάλου Πολέμου μεταξύ των δυνάμεων της Αντάντ και της Τριπλής Συμμαχίας την περίοδο 1914-1918, ο οποίος άλλαξε άρδην τα σύνορα της Ευρώπης. Η επετειακή έκθεση «Συνέπειες: Η τέχνη στη σκιά του Α' Παγκοσμίου Πολέμου» παρουσιάζει την απόκριση καλλιτεχνών της →



ΚΩΜΑΤΑ

«Κλαμπ Χορού (Πάρτι της τζαζ)»
(1923), του Γουίλιαμ Ρόμπερτς
(1895-1980).

