

ΒΗΜΑ
MEN

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΔΙΑΙΤΑ
ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ
ΣΤΙΓΜΗΣ

+

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ
ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΓΙΑΝΝΟΣ
ΠΕΡΛΕΓΚΑΣ

Τζέιμς
Μακ Αβόι

ΤΑ 23 ΠΡΟΣΩΠΑ
ΤΟΥ ΒΡΕΤΑΝΟΥ
ΗΘΟΠΟΙΟΥ

Xmas
GUIDE

Ρολόγια,
αξεσουάρ,
αρώματα
& άλλα δώρα

AVE DONALD

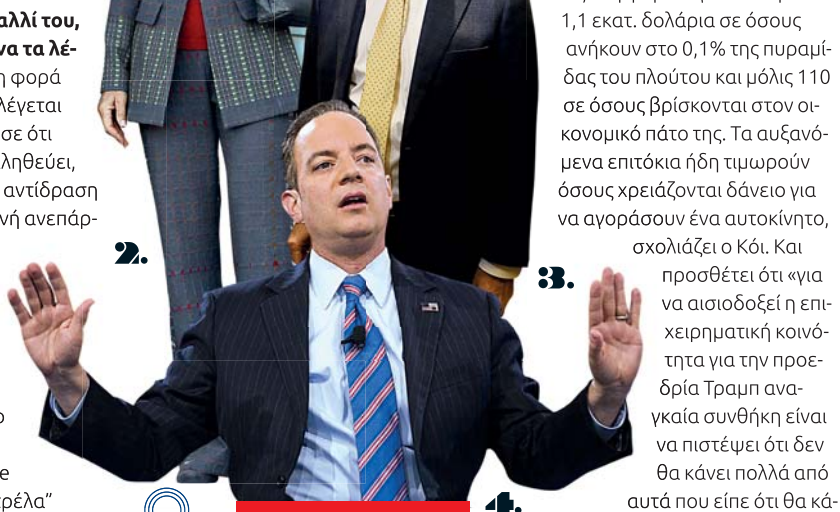
Γιατί χαίρεται η αμερικανική αγορά για την εκλογή του Τραμπ; Διότι βλέπει την εκλογή του ως αναπάντεχο χριστουγεννιάτικο δώρο αναμένοντας να επιστρέψουν δριμύτερες οι φοροαπαλλαγές, η απορρύθμιση της αγοράς και όλα τα ωραία που προκάλεσαν την κρίση.



Μπορεί ο Μάικλ Μουρ να γέρασε και να έβαψε το μαλλί του, αλλά ούτε τη γνώση του άλλαξε ούτε τη βουλή του να τα λέει χύμα.

Ετσι, την επάυριον της ημέρας που για δεύτερη φορά σε δύο δεκαετίες είδε ρεπουμπλικανό υποψήφιο να εκλέγεται χωρίς τη λαϊκή ψήφο, ο φανατικός δημοκρατικός σκηνοθέτης δήλωσε ότι αυτό ήταν το «βροντερότερο "άντε γ..." στην ανθρώπινη ιστορία». Αληθεύει, πέρα από την ηθελημένη λεκτική υπερβολή, είτε σταθεί κανείς στην αντίδραση των λευκών ψηφοφόρων προς το «κατεστημένο», είτε στην προφανή ανεπάρκεια του εκλογικού συστήματος που καταδικάζει σε ήττα κάποια που κερδίζει τη λαϊκή ψήφο με 2 εκατ. ψήφους διαφορά, είτε στο άμορφο σύμπαν ιδεών που αποτελεί την πολιτική του νικητή Ντόναλντ Τραμπ. Αλλά η αταραξία των Αμερικανών είναι παροιμιώδης – δείτε και την αντίδραση των αγορών.

Τις εβδομάδες που ακολούθησαν τις εκλογές ο δείκτης S&P 500 ανέβηκε 11%, ενώ το δολάριο σκαρφάλωσε στο υψηλότερο σημείο του από το 2002 αντί να κατακρημνιστούν αμφότερα από τον φόβο του αγνώστου. Ο ίδιος ο Ρέι Ντάλιο, εσπεμμένος βασιλιάς των hedge funds, δήλωσε ότι «υπάρχει σημαντική πιθανότητα ο παράγοντας "τρέλα" να παίξει μικρότερο ρόλο από όσο πολλοί φοβούνταν». Γιατί; Διότι ο επιχειρηματικός κόσμος τσιμπάει τα δολώματα του Ντόναλντ. «Οι επενδυτές πιστεύουν ότι ο Τραμπ θα καταργήσει τον νόμο Ντοντ-Φρανκ» έγραφε ο Πιτ Κόι στο



ΟΙ ΙΠΠΟΤΕΣ ΤΟΥ ΝΤΟΝΑΛΝΤ
Η 44χρονη Νίκι Χέιλι, νέα πρέσβυς των ΗΠΑ στα Ηνωμένα Έθνη (1), η 59χρονη υπουργός Παιδείας Μπέτσι Ντεβός (2), ο 70χρονος υπουργός Δικαιοσύνης Τζεφ Σέσιονς (3) και ο 44χρονος προσωπάρχης του Λευκού Οίκου Ράινς Πρίμπας (4) αποτελούν τις πρώτες επιλογές του Ντόναλντ Τραμπ, όταν έλθει εν τη προεδρία του.

«Bloomberg Businessweek» στις 17 Νοεμβρίου, τη νομοθετική δηλαδή πρωτοβουλία με την οποία η κυβέρνηση Ομπάμα ρύθμισε μερικές από τις πιο σκοτεινές πλευρές του τραπεζικού συστήματος της κρίσης. Άλλοι προσβλέπουν στις υπεσχημένες περικοπές φόρων για να γίνουν οι ΗΠΑ Γη της Επαγγελίας: επιστροφή στα «Reaganomics» έλεγε ο Τζεφ Μάντρικ στη «New York Review of Books» – «τεράστιες φοροαπαλλαγές και επιθετική απορρύθμιση». Ήδη, σε πολλούς υψηλά ιστάμενους οικονομικούς παράγοντες έχουν αρχίσει να τρέχουν τα σάλια: ο Τζόζεφ ΛαΒόρνια, επικεφαλής οικονομολόγος του αμερικανικού τμήματος της Deutsche Bank, αναθεώρησε τις προβλέψεις του για την επερχόμενη ανάπτυξη κάνοντας λόγο για 4% έως το τέλος του 2017.

Και μετά; Μετά, θα έρθει η προσγείωση. Όλο αυτό το πάρτι δεν φαίνεται να συμβαδίζει με την υβριστική διάθεση των πολιτών: αν λες «fuck you» στο σύστημα και ένα μέρος του συστήματος πανηγυρίζει, κάτι δεν έκανες καλά. Ο Μάντρικ επισημαίνει ότι οι σχεδιαζόμενες περικοπές στη φορολογία θα χαρίσουν 1,1 εκατ. δολάρια σε όσους ανήκουν στο 0,1% της πυραμίδας του πλούτου και μόλις 110 σε όσους βρίσκονται στον οικονομικό πάτο της. Τα αυξανόμενα επιτόκια ήδη τιμωρούν όσους χρειάζονται δάνειο για να αγοράσουν ένα αυτοκίνητο, σχολιάζει ο Κόι. Και

προσθέτει ότι «για να αισιοδοξεί η επιχειρηματική κοινότητα για την προεδρία Τραμπ αναγκαία συνθήκη είναι να πιστέψει ότι δεν θα κάνει πολλά από αυτά που είπε ότι θα κάνει». Με άλλα λόγια, ποντάρουν τα πάντα, όπως διάφοροι στην Ελλάδα του Ιανουαρίου του 2015, σε μια κωλοτούμπα του απρόβλεπτου Ντόναλντ. Εως τότε, σαν τους εσταυρωμένους στο τέλος του «Ενας προφήτης, μα τι προφήτης» των Μόντι Πάιθον, μπορούν να σφυρίζουν χαρωπά «Always Look on the Bright Side of Life» – πάντα να βλέπεις τη χαρούμενη πλευρά της ζωής... ■

ΓΙΑ ΝΑ ΑΙΣΙΟΔΟΞΕΙ Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΡΑΜΠ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙ. ΜΕ ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ, ΠΟΝΤΑΡΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΩΛΟΤΟΥΜΠΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ-ΚΟΣΜΗΜΑ

Η Μαγκνταλένα

Φροντσκόβιακ, εκ

Γκντανσκ ορμώμενη, κοσμεί την πασαρέλα επί χρόνια με συνέπεια και συνέχεια – εσχάτως στολίζει και τον κόσμο της επιχειρηματικότητας.

ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΡΑΓΜΑ για το οποίο μπορεί κανείς να κατηγορήσει τη Μαγκνταλένα Φροντσκόβιακ είναι η προφορά του ονόματός της – αυτό το απατηλό πολωνικό «ς» που αλλάζει ένα απλό «ακ» σε «οντς». Αλλά η 32χρονη ξανθιά από το Γκντανσκ δεν απαρνείται την καταγωγή της και στο κάτω κάτω οι Καναδοί, με τους οποίους ζει αρμονικά από τότε που μετακόμισε στη Δύση, έχουν μάθει να προφέρουν και δυσκολότερα επώνυμα – εφόσον συνοδεύονται από τέτοια κάλλη. Περιζήτητη από Giorgio Armani, Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, Balenciaga, Christian Dior, Oscar de la Renta, Ralph Lauren, Louis Vuitton και άλλους, ων ουκ έστιν αριθμός, τα τελευταία δέ-

κα χρόνια, η Μαγκνταλένα πλέον ανεβαίνει εκτός από τα σκαλιά της πασαρέλας και την κλίμακα της businesswoman. Από το 2015 έχει λανσάρει τη δική της σειρά κοσμημάτων (Magdalena Frackowiak), τα οποία σχεδιάζει η ίδια, παρακαλώ. Εξ ου και το ύφος αυστηρότητας που τη διακρίνει στο φόντο των ουρανοξυστών της Νέας Υόρκης, όπου φωτογράφηθηκε για τη φρέσκια καμπάνια της Mohito. Εκεί έξω υπάρχουν Τραμπ και άλλοι αδίστακτοι, και για να επιζήσει ένα κορίτσι στον σκληρό κόσμο της υψηλής επιχειρηματικότητας δεν αρκεί η γοητεία της γατούλας, απαιτείται και η φαινομενική αγριάδα μιας γνήσιας maneater. ■

Το γυμνό είναι το μέσο

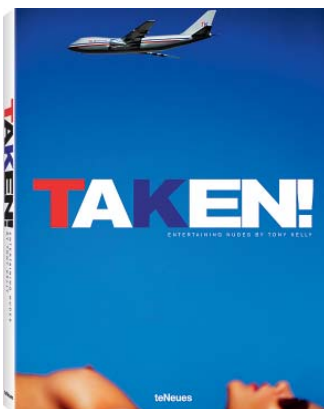
Στο νέο του έργο ο ιρλανδός φωτογράφος Τόνι Κέλι αναπαράγει την ιλουστρασιόν εικονογραφία των αισθησιακών φωτογραφίσεων σε μια εκκωφαντική εκδοχή.



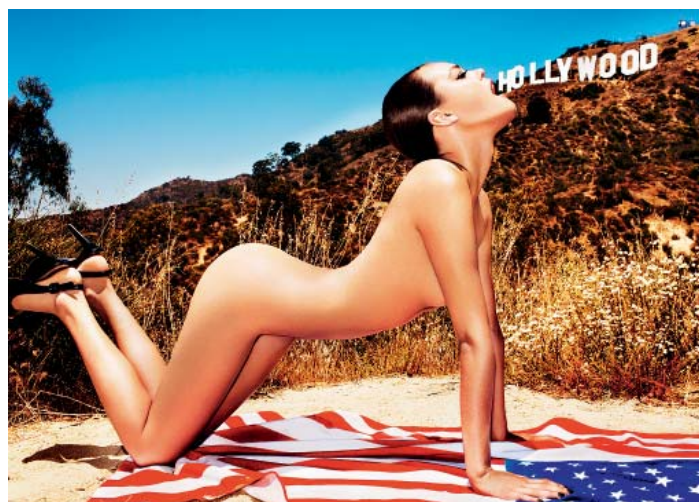
Στο λεύκωμα «Taken!» του Τόνι Κέλι, ημίγυμνα ή ολόγυμνα μοντέλα (και των δύο φύλων) ποζάρουν παιγνιωδώς σε μάλλον ακραίους χώρους και εξωτικούς τόπους. Η αισθητική του Κέλι (έχει ηθεύσει σε περιοδικά όπως το «Vanity Fair», η «Vogue» και το «GQ») μπορεί να αναπαράγει στις σελίδες του «Taken!» τη δοκιμασμένη εικονογραφία των μεγάλων περιοδικών μόδας με την ιλουστρασιόν καλλιτέπιά τους. Εδώ, ο φωτογράφος καταθέτει την πιο αντιπροσωπευτική δουλειά του, η οποία χαρακτηρίζεται από έντονη θεατρικότητα μπροστά σε έναν εκρηκτικό, πολύχρωμο καμβά.

Ο Κέλι ποντάρει στην υπερβολή με σκηνικά στιλιζαρισμένα, αψεγάδιαστα επιμελημένα. Μοντέλα φορούν ακριβά κοσμήματα και επώνυμα ρούχα, φωτογραφίζονται από παρατάσι καθώς διασχίζουν το κόκκινο χαλί, κινούνται σε πολυτελείς βίλες, ποζάρουν σε φρόνικες και βράκια, τσαλαβουτούν σε πισίνες όπου λούζονται με δολάρια, προσπαθούν να στοιβάξουν δεσμίδες από χαρτονομίσματα στο πορτμπαγκάζ ενός παλιού Ford Mustang. Μια ντουζίνα από καλλίγραμμα αρσενικά κορμιά τραβούν selfies ενώ λιάζονται δίπλα στο νερό. Εικόνες που υπαινίσσονται ένα γκροτέσκο, φελινικό σύμπαν, την υπερβολή, ίσως και την έκ-

πτωση. Ωστόσο, ο Κέλι, παρά την αναμφίβολα επιδέξια χρήση των υλικών του, δεν καταθέτει εδώ φρέσκια καλλιτεχνική πρόταση. Προτιμά να αποφύγει τον υπαινιγμό και την ανατροπή προκειμένου να εκθειάσει στοιχεία πολύ πιο προφανή, πιο κοντά στην επιφάνεια των πραγμάτων - και των σωμάτων τα οποία μελετά με επίμονο τρόπο. Το τελικό αποτέλεσμα είναι οι εικόνες του να παραπέμπουν σε ακριβές διαφημιστικές παραγωγές και χολιγουντινά κινηματογραφικά σκηνικά. Και έτσι, στο τέλος αυτό που απομένει στη μνήμη είναι το άφθονο γυμνό. ■

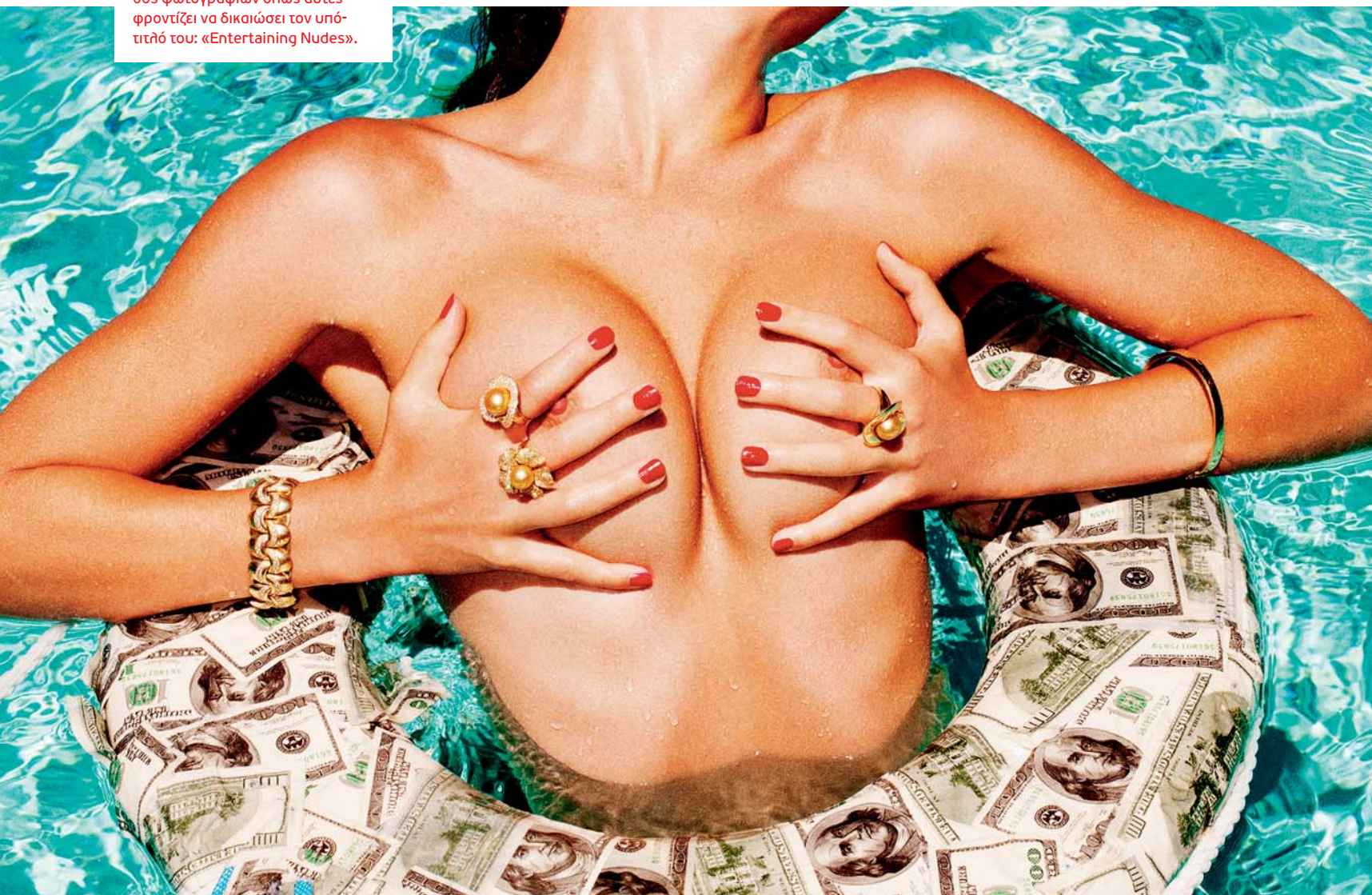


ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ «TAKEN!» (εκδ. teNeues) του ιρλανδού φωτογράφου Τόνι Κέλι περιλαμβάνει περίπου 200 φωτογραφίες, οι περισσότερες από τις οποίες εστιάζουν στο στιλιζαρισμένο γυμνό. Γεννημένος στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας, προερχόμενος από τον χώρο του φωτορεπορτάζ ο Κέλι έχει καθιερωθεί ως φωτογράφος μόδας. Η βάση του βρίσκεται στο Λος Άντζελες, προορισμός που ταιριάζει ιδανικά με την αισθητική πρόταση που καταθέτει στο τελευταίο λεύκωμά του.





ΤΟ «TAKEN!» αριθμεί 208 σελίδες, τιμάται 49,90 ευρώ και με πλήθος φωτογραφιών όπως αυτές φροντίζει να δικαιώσει τον υπότιτλό του: «Entertaining Nudes».



Εκκεντρική ματιά

Τιράντες, Hackett (Hackett corner Attica / Citylink).
Μανικετόκουμπα, €167, Dsquared2 (Eponymo
E>More). Κάλτσες, Polo Ralph Lauren (Notos Exclu-
sive). Γραβάτα, The Bostonians (The Bostonians
Store). Βραχιόλι, Links of London (Links of London
Boutique). Δερμάτινη θήκη για κάρτες, Brooks
Brothers (Brooks Brothers Boutique). Αρωμα, Le
Mâle Essence (Jean Paul Gaultier). Θήκη για πούρα
(Cigar Accessories). Φόντο: Μάλλινο κασκόλ, Q/S
(Hondos Center).



Βραδινές εμφανίσεις

Μανικετόκουμπα (S.T. Dupont). Δαχτυλίδι, Links of London (Links of London Boutique). Πίνα (Cigar Accessories). Βελούδινο σακάκι από κοστούμι, Scotch & Soda (Collective). Πουκάμισο, The Bostonians (The Bostonians Store). Παπιγιόν, Hugo Boss (Boss Stores). Παπούτσια, Clarks (Clarks, The Mall Athens). Βότκα (Absolut). Φόντο: Μάλλινο κασκόλ, Antony Morato (Shop & Trade).



Εν ευθέτω χρόνω

Πάει ο παλιός ο χρόνος.
Ηρθε ο νέος με προσμονή
να γεμίσει από στιγμές
δημιουργικότητας και
προσωπικής πληρότητας.

1. GIRARD PERREGAUX

Χρονογράφος Chrono Circuito με
κάσα 42 χλστ., από carbon και τιτάνιο
(ΠΑΤΣΕΑΣ).

2. OMEGA

Αυτόματος χρονογράφος Seamaster
Planet Ocean, 45,5 χλστ., με ασάλινο
δίχρωμο μπρασελέ, αδιάβροχο στα
600 μ. (The Swatch Group Greece).

3. TAG HEUER

Carrera Calibre 5 DayDate με ασάλινη
κάσα 41 χλστ., λουράκι από δέρμα
αλιγάτορα, αδιάβροχο στα 100 μ.
(Ora Kessaris).

4. LONGINES

Ατσάλινος χρονογράφος Conquest
Classic με δίχρωμο μπρασελέ και κάσα
με κρύσταλλο ζαφείρι (The Swatch
Group Greece).

5. ROLEX

Strap Oyster Perpetual Cosmograph
Daytona, από λευκόχρυσο 18 Κ, με
λουράκι από δέρμα αλιγάτορα,
καντράν από κρύσταλλο ζαφείρι και
αυτονομία 72 ωρών (Rolex Hellas).

6. IWC

Ατσάλινος χρονογράφος Portuguese
Chrono-Automatic με ένδειξη
ημερομηνίας και λουράκι από δέρμα
αλιγάτορα (Richemont Hellas).

Μάσκα, American Eagle Outfitters
(American Eagle Outfitters Stores).
Πένα, Links of London (Links of
London Boutique).

1.



2.



3.



6.



4.



5.

**1. GANT**

Χρονογράφος με ροζ χρυσό και
δερμάτινο λουράκι (Time Center).

2. SWATCH

Sistem Tux με δίχρωμο ατσάλινο
σκελετό και ένδειξη ημερομηνίας,
€210 (The Swatch Group Greece).

3. EMPORIO ARMANI

Χρονογράφος με δερμάτινο λουράκι
(Rist Hellas).

4. VENUS

Χρονογράφος με μπρασελέ και
καντράν από ατσάλι και ένδειξη
ημερομηνίας (ΠΑΤSEAS).

5. TISSOT

Chemin Des Tourelles με ατσάλινο
μπρασελέ και ένδειξη ημερομηνίας,
€835 (The Swatch Group Greece).

6. NAUTICA

Χρονογράφος με δίχρωμο μπρασελέ
(Time Center).

Σουτιέν (Intimissimi).

Κομπολόνι (Cigar Accessories).

**Ο 37χρονος
Βρετανός
είναι ταπεινός
ως
χαρακτήρας,
ικανός στη
δουλειά του,
ρεαλιστής
στις
προοπτικές
του και
έτοιμος από
καιρό να
κερδίσει τον
σεβασμό
όλων στον
καλύτερο
ρόλο της
καριέρας
του.**

James McAvoy

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΓΙΑΝΝΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ





Σακάκι, παντελόνι,
γιλέκο και γραβάτα, όλα
Antony Morato (Shop &
Trade). Πουκόμισο, Pepe
Jeans (Shop & Trade).
Brogues, Clarks (Clarks,
The Mall Athens).



BEILLE ÉPOQUE



ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ:

Λευτέρης
Σιαράκης,
Studio ΔΟΛ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΜΟΔΑΣ:

Κωνσταντίνα
Λειβαδίτη

ΠΟΛΙΤΙΚΗ,
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ,
ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ,
ΤΕΧΝΗ,
ΘΕΑΤΡΟ,
Ο ΝΕΟΦΛΑΕ-
ΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ Ο
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΧΑΡΙΣΜΑΤΙΚΟ ΣΥΖΗΤΗΤΗ
ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΠΡΟΚΥΠΤΟΥΝ ΑΒΙΑΣΤΑ.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΡΟΣ, STUDIO ΔΟΛ

