

ΒΗΜAgazino

**ΚΑΜΑΛΑ,
ΜΙΣΕΛ, ΣΑΡΟΝ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΡΑΜΠ**

**ΚΑΙ ΤΟ... ΒΑΣΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ
ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΨΗΦΟΦΟΡΩΝ**



**ΜΙΝΩΣ ΜΑΤΣΑΣ «ΜΕ ΣΥΓΚΙΝΟΥΝ ΟΙ ΦΩΝΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΛΗΘΕΙΑ»
ΚΕΪΠ ΤΑΟΥΝ Η ΑΠΟΘΗΚΗ ΣΙΤΗΡΩΝ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΤΟ ΣΟΥΠΕΡ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΓΚΡΕΪΣ ΚΕΛΙ, ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ, ΤΙΠΠ ΧΕΝΤΡΕΝ ΟΙ ΞΑΝΘΕΣ ΘΕΕΣ ΤΟΥ ΧΙΤΣΚΟΚ**



Ντυμένη με τα χρώματα του πολέμου, η Πρώτη Κυρία των ΗΠΑ, Μελάνια Τραμπ, ρίχτηκε στην προεκλογική μάχη για την επανεκλογή του συζύγου της, απευθυνόμενη στους αμερικανούς ψηφοφόρους στο πλαίσιο του Εθνικού Συνεδρίου του Ρεπουμπλικανικού Κόμματος στις 25 Αυγούστου.



KEVIN LAMARQUE / REUTERS

Editorial

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

04 Εβδομάδα

06 Γνώμες

08 Cover Story: Κάμαλα, Μισέλ, Σάρον Vs. Τραμπ

12 Μίνως Μάτσας

14 Χιτσκοκικές ξανθές

18 Zeitz MOCAA στο Κέιπ Τάουν

22 Τζέιν Χάρπερ

24 Οπερατικά ζευγάρια

27 Πέγκυ Κλιάφα

28 Ερυθρά Θάλασσα

32 Fuga με αέρα Ταϊλάνδης

34 Daphne Lawrence



ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΕΣ ΝΑ ΑΠΟΚΑΘΗΛΩΣΟΥΝ ΤΟΝ ΤΡΑΜΠ;

Κάμαλα Χάρις, Μισέλ Ομπάμα και Σάρον Στόουν είναι αποφασισμένες να δείξουν την πόρτα της εξόδου στον 45ο πρόεδρο των ΗΠΑ.

Οι εικόνες θυμίζουν μάλλον...κινηματογραφικό σκηνικό. Μια σκληρή θηλυκή τριάδα βάλλει κατά του Ντόναλντ Τραμπ. Ο αμερικανός πρόεδρος έχει αγκαλιάσει τη σημαία της πατρίδας του με έναν μάλλον κωμικό τρόπο. Μοιάζει με κακομαθημένο αγόρι, το οποίο προσπαθεί να κρατήσει με κάθε τρόπο στην «αγκαλιά» του αυτά που επιθυμεί. Ο Ντόναλντ Τραμπ θέλει να κερδίσει και πάλι τον προεδρικό θώκο στις εκλογές οι οποίες θα πραγματοποιηθούν σε λίγους μήνες. Απέναντί του τρεις διάσημες, πολυσυζητημένες κυρίες σπεύδουν να αποκαθλώσουν την εικόνα και την πολιτική του. Σίγουρα ο πρώην μεγαλοεπιχειρηματίας με τον ολόχρυσο φαντασμαγορικό πύργο και τις αστραφτερές κατοικίες στη Fifth Avenue δεν αποτελεί εύκολο αντίπαλο. Οι κυρίες Κάμαλα Χάρις, Μισέλ Ομπάμα και Σάρον Στόουν είναι όμως αποφασισμένες. Η τελευταία μάλιστα μπήκε με εξαιρετικά επιθετικό τρόπο στο «παιχνίδι», κάνοντας τον πρόεδρο να κοκκινίσει...τρελά κάτω από το ηλιοκαμένο πάντα χρώμα του ακριβού make up το οποίο επιλέγει σε καθημερινή βάση για το πρόσωπό του. Οι προεκλογικές εκστρατείες στις ΗΠΑ έχουν κάτι από χολιγουντιανές παραγωγές. Κάποιες φορές μάλιστα θυμίζουν κωμικές σειρές, με υποψηφίους πρώην αποτυχημένους stars σε γουέστερν δεύτερης κατηγορίας (βλέπε Ρόναλντ Ρίγκαν) να ανταγωνίζονται με έναν δικό τους, μάλλον «περίεργο» τρόπο και τελικά να κερδίζουν τους αντιπάλους τους. Το κλίμα τις περισσότερες φορές είναι πολεμοχαρές. Ακόμη και όταν αφορά μεγάλης ηλικίας ανθρώπους όπως ο εκκεντρικός Ντόναλντ Τραμπ και ο Τζο Μπάιντεν, ο οποίος είχε τη φήμη του αουτσάιντερ. Η δημοφιλέστατη πρωταγωνίστρια της πασίγνωστης ταινίας «Βασικό ενστικτο» κυρία Σάρον Στόουν, η οποία αν και δεν βρίσκεται στην πρώτη της νίκη δημιουργεί χαμό με την εκθαμβωτική εξωτερική της εμφάνιση (κάνει ακόμη εξώφυλλα στα κορυφαία περιοδικά μόδας του πλανήτη, εκτοπίζοντας εικοσάρες), αποκάλεσε τον Τραμπ δολοφόνο. Η Μισέλ Ομπάμα, μέλος της ισχυρότερης σήμερα πολιτικής οικογένειας των Δημοκρατικών, δήλωσε ότι δεν αξίζει στη χώρα της ένας τέτοιος πρόεδρος. Η πλέον δυνατή όμως γυναικεία προσωπικότητα, το «φρέσκο» αίμα, με τα πλήθη να δείχνουν ότι τη λατρεύουν, είναι η Κάμαλα Χάρις. Η επίσημη υποψήφια αντιπρόεδρος από το κόμμα των Δημοκρατικών ξέρει ακριβώς πώς να κάνει έξαλλο τον Τραμπ. Συνηθίζει να τον εκθέτει δημοσίως. Το BHMAGazino παρουσιάζει αυτή την Κυριακή ένα εξώφυλλο με τους τέσσερις σκληρούς πρωταγωνιστές. Ενα γράφημα που έγινε ειδικά, με χιουμοριστική πάντα διάθεση. Οι τέσσερις πρωταγωνιστές (Κάμαλα, Μισέλ, Σάρον, Ντόναλντ) και μια... αδυσώπητη μάχη σε φόντο κόκκινο, μπλε και λευκό. Οι εκλογές είναι κοντά, πολύ κοντά. Αυτή η μάχη μοιάζει διαφορετική από τις άλλες. Ο κόσμος άλλωστε έχει αλλάξει. Οι συνθήκες είναι διαφορετικές, οι ίδιοι οι υποψήφιοι, ακόμη και τα μέλη των επιτελείων τους, ξαφνιάζουν και δημιουργούν ερωτήματα με τις συμπεριφορές τους. Ο πλανήτης κρατάει την αναπνοή του...

Μαργαρίτα Σφέτσα
Διευθύντρια BHMAGazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΜΕ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAGazino

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί κάθε Κυριακή με **ΤΟ ΒΗΜΑ** www.vimagazino.gr, e-mail: vimagazino@tovima.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ** CREATIVE ART DIRECTOR Πάννης Κούρτης ART DIRECTOR Κατερίνα Μαρούσις
ASSISTANT ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Κολιού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος, Παναγιώτης Γκανάς, Γιάννης Ζουμπουλάκης, Μάρκος Καρασαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Νπάνια Καρτσαγκούλη, Αλέξανδρος Καψύλης, Βαγγέλης Κιούσης, Τάσος Μανικίδης, Νατάσα Μπαστέα, Γιώργος Νάστος, Άρης Ραβανός, Λευτέρης Τρίγκας, Γιώργος Χούπης GRAPHICS Μάκης Θεοφίλοπουλος PHOTO EDITOR Ευτυχία Κυδωνάκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννυ Λάγκα Τηλ. 210-7547.059 plagka@alteregomedia.org ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Λίλη Ξενάκη Τηλ. 210-7547.063 lxenaki@alteregomedia.org ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547.054 chvatou@alteregomedia.org

ΜΙΑ ΑΓΙΑ ΘΗΛΥΚΗ ΤΡΙΑΔΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΤΡΑΜΠ



CARLOS BARRIA/REUTERS

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΚΟ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗ

Το αμερικανικό πολιτικό λεξιλόγιο έχει πολεμικό χαρακτήρα. Δεν επιχειρηματολογεί κανείς απλώς, «βάλλει» κατά του άλλου. Το επιχείρημα δεν είναι μόνο εύστοχο, «κατεδαφίζει» τον στόχο. Η κριτική του αντιπάλου δεν είναι μια συνήθης επίκριση, είναι μια «ομοβροντία». Οι διαιφιλονικούμενες περιφέρειες είναι «πεδία πολέμου», τα ταμεία των υποψηφίων «πολεμικά θησαυροφυλάκια». Παραδόξως, ο καθιερωμένος τηλεοπτικός πολιτικός διάλογος δεν συνιστά «μονομαχία», αλλά έτσι κι αλλιώς λίγα θα πρόσθετε σε ένα τέτοιο πολεμοχαρές εκλογικό κλίμα. Ακόμη και με αυτούς τους όρους πάντως, της πολιτικής όχι ως συναινετικής διαδικασίας, ούτε καν ως παιχνιδιού μηδενικού αθροίσματος, αλλά ως αγώνα επιβίωσης, το προηγούμενο δεκαπενθήμερο έφερε κάτι ιδιαίτερο: την αναβίωση της μάχης μεταξύ των φύλων που είδαμε με τόση σφοδρότητα για πρώτη φορά το 2016 στην προεδρική εκλογή μεταξύ Χίλαρι Κλίντον και Ντόναλντ Τραμπ. Και μπορεί αυτή τη φορά διεκδικητής του θώκου να είναι ο 78χρονος Τζο

Σάρον Στόουν, Μισέλ Ομπάμα και Κάμαλα Χάρις αποκαθλώνουν την εικόνα και την πολιτική του αμερικανού προέδρου δείχνοντας τον δρόμο για την ήττα του στις εκλογές του Νοεμβρίου.

Μπρίντεν, τις ημέρες όμως πριν και μετά το (διαδικτυακό) συνέδριο του Δημοκρατικού Κόμματος ο 45ος πρόεδρος των ΗΠΑ βρέθηκε στην πραγματικότητα να αντιπαλεύει μία εύγλωττη, ετοιμόλογη και δυναμική αγία θηλυκή τριάδα: τη διάσημη ηθοποιό Σάρον Στόουν, την πρώην πρώτη κυρία Μισέλ Ομπάμα και τη νυν υποψήφια αντιπρόεδρο Κάμαλα Χάρις.

Το πολιτικό ένστικτο της Σάρον Στόουν

Παρά τα στερεότυπα που θέλουν κάθε χολιγουντιανό αστέρα να αποτελεί και αφιονισμένο οπαδό των Δημοκρατικών, η ανάμειξη της Σάρον Στόουν στην πολιτική επικαιρότητα ήταν η λιγότερο αναμενόμενη. Γιατί, αν και η ταύτιση της με την προοδευτική

παράταξη είναι γεγονός, κατά κανόνα τόσο ο ακτιβισμός (πρωτοβουλίες για το AIDS, την ειρήνη στη Μέση Ανατολή, την εκπαίδευση και την υγεία στην Αφρική) όσο και οι παρεμβάσεις της σταρ του «Βασικού ενστίκτου» είναι προσεκτικές και μετρημένες. Όταν οι απανταχού liberals είχαν ξεσηκωθεί το 2018 κατά τη διάρκεια της ακροαματικής διαδικασίας στη Γερουσία για τον διορισμό του υπερσυντηρητικού Μπρετ Κάβανο στο Ανώτατο Δικαστήριο με αφορμή τις κατηγορίες σεξουαλικής κακοποίησης της τότε συμμαθήτριάς του στο γυμνάσιο και νυν καθηγήτριας Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο του Πάλο Άλτο Κριστίν Μπλέιζι Φορντ, η κριτική της στο Twitter εκφράστηκε με ήπιους τόνους: «Ποτέ δεν θα μπορούσα

προσωπικά να επιτρέψω σε ένα πρόσωπο σαν τον Μπρετ Κάβανο να βρεθεί εφ' όρου ζωής σε μια τέτοια θέση τεράστιας εξουσίας στη δημοκρατία μας. Γερουσιαστές, δείξτε ότι πάνω από όλα είστε καλοί άνθρωποι, τα παιδιά μας υπολογίζουν σε εσάς». «Ντροπή σου» ήταν η αποστροφή της προς τον γιο του προέδρου, Ερικ Τραμπ, στις αρχές Αυγούστου, αφού εκείνος ανέβασε ένα παλιό βίντεο του αυτόχειρα ηθοποιού Ρόμπιν Γουίλιαμς στο οποίο σατίριζε τον Τζο Μπρίντεν. Για τη χυδαία αναφορά του ίδιου του Τραμπ κατά το διάλειμμα μιας τηλεοπτικής εκπομπής της προεκλογικής εκστρατείας του 2016 ως προς το τι θεωρεί ότι η διασημότητα του επιτρέπει να κάνει στις γυναίκες, η Στόουν είχε αρκестεί να επισημάνει ότι το χειρότερο δεν ήταν η ίδια η φρασεολογία αλλά «η έλλειψη κρίσης που φανερώνει». Σε αντίθεση με τα παραπάνω, το ξέσπασμά της στις 17 Αυγούστου με αφορμή τους χειρισμούς της αμερικανικής κυβέρνησης στο θέμα του κορωνοϊού ήταν πολύ πιο προσωπικό και έντονο. Καθώς η νεότερη αδελφή της, που πάσχει από τη σοβαρότατη ασθένεια του λύκου, νόσησε από την

2

3



- 1. Ο φωτογραφικός φακός συλλαμβάνει τον Ντόναλντ Τραμπ σε στιγμή απορίας στις 18 Αυγούστου 2020.
- 2. Η Κάμαλα Χάρις αποδέχεται ενθουσιωδώς το χρίσμα της υποψήφιας αντιπροέδρου στο διαδικτυακό Εθνικό Συνέδριο του Δημοκρατικού Κόμματος των ΗΠΑ στις 19 Αυγούστου 2020.
- 3. Η Μισέλ Ομπάμα τέσσερα χρόνια μετά την αποχώρησή του συζύγου της από την προεδρία παραμένει εξαιρετικά δημοφιλής στην αμερικανική κοινωνία.
- 4. Η Σάρντ Στόουν χαρακτήρισε «δολοφόνο» τον Ντόναλντ Τραμπ εξαιτίας των ευθυνών του στην αποτυχία αντιμετώπισης της πανδημίας.

Ο ΧΙΤΣΚΟΚ ΤΙΣ ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΕ ΞΑΝΘΕΣ

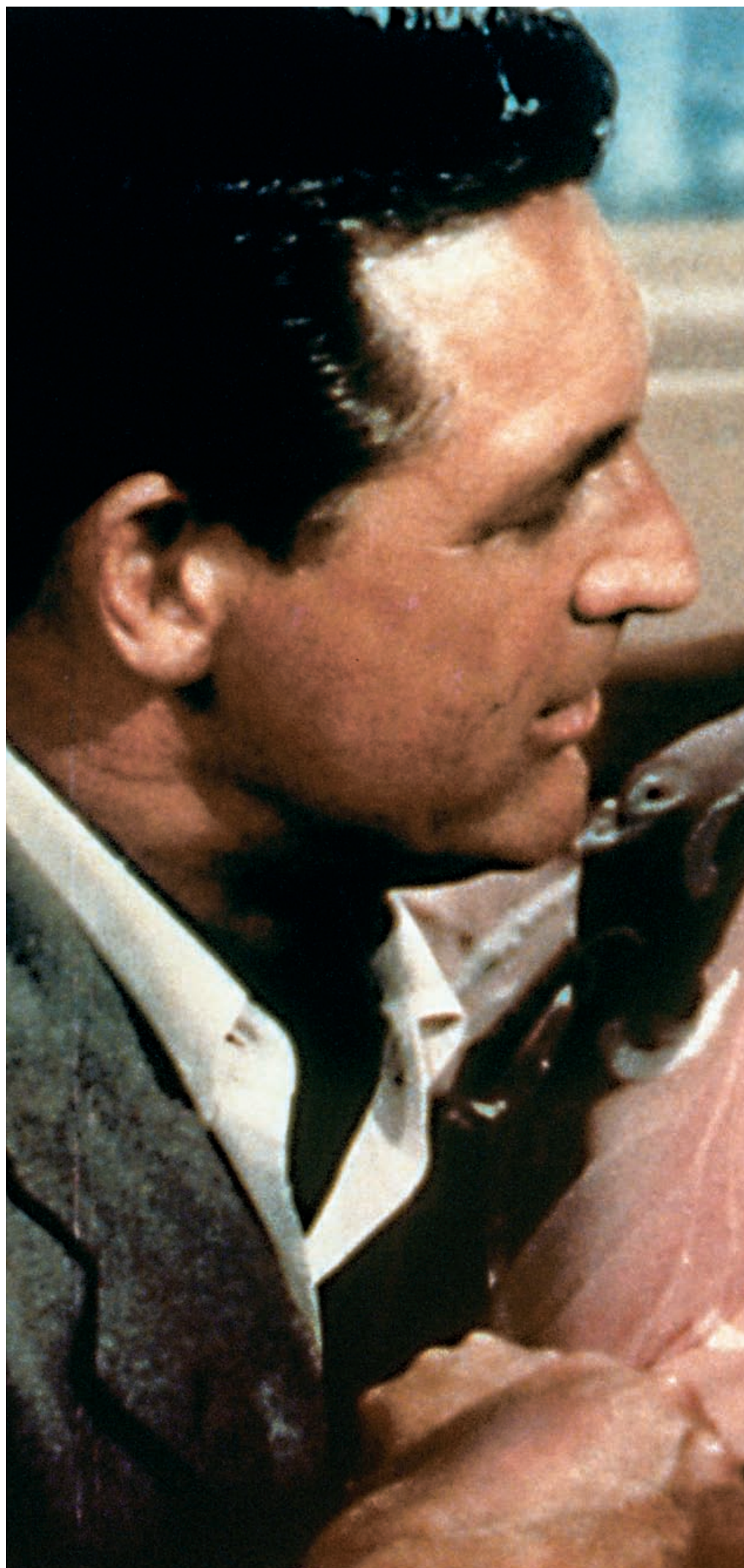
Μια αναδρομή στις εμβληματικές πρωταγωνίστριες του μετρ της αγωνίας, από την αγαπημένη του Γκρέις Κέλι και την Τζάνετ Λι έως την Κιμ Νόβακ και την εμμονή του, Τίπι Χέντρεν.

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΓΙΑΝΝΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

«Στον κινηματογράφο με ενδιαφέρει το σασπένς και σασπένς υπάρχει ακόμα και στο σεξ. Αν όμως το σεξ είναι πολύ φανερό και άμεσο, το σασπένς χάνεται. Γιατί διαλέγω πάντα ξανθές και εξεζητημένες ηθοποιούς; Γιατί αναζητώ κυρίες του καλού κόσμου, αληθινές κυρίες που στο κρεβάτι γίνονται πόρνες. Η φουκαριάρα η Μέριλιν Μονρόε είχε το σεξ γραμμένο σε όλο της το πρόσωπο. Το ίδιο και η Μπριζίτ Μπαρντό. Δεν το βρίσκω καθόλου φινό». Διαβάζοντας αυτό το χαρακτηριστικό απόσπασμα από το κλασικό βιβλίο «Hitchcock/Truffaut» που περιέχει τις συζητήσεις του Αλφρεντ Χίτσκοκ με τον Φρανσουά Τριφό (στα ελληνικά από τις εκδόσεις Υψίλον/Βιβλία, μετάφραση Αχιλ-

λέα Κυριακίδη), δεν είναι ν' απορείς που ο μετρ του σασπένς είχε τη φήμη μισογύνη. Ίσως να υπάρχει κάποια δόση αλήθειας σε αυτό. Τα θηλυκά στις ταινίες του περνούν διαρκώς από τη Σκύλλα και τη Χάρυβδη. Και ορισμένες φορές δεν τη γλιτώνουν. Σύζυγοι τις καταπιέζουν με τον χειρότερο τρόπο. Ρεμάλια τις κακοποιούν σε παιδική ηλικία. Πουλιά με απειλητικές διαθέσεις τις καταδιώκουν. Πέφτουν από γέφυρες και καμπαναριά. Τις σκοτώνουν με τεράστια κουζινομάχαιρα ενώ κάνουν ντους. Προσπαθούν να ξεπεράσουν τραύματα της παιδικής τους ηλικίας. Τρελαίνονται. Ποιούν. Ελεος! Αλλά ακόμα και όταν δεν βρίσκονταν στη θέση του θύματος, οι γυναίκες του Χίτσκοκ συχνά βρίσκονταν σε εκείνη του θύτη, το Κακό προσωποποιημέ-

νο, όπως π.χ. συμβαίνει με την περίπτωση της διαβολικής οικονόμου κυρίας Ντάνβερς, μιας αξέχαστης Τζούντιθ Αντερσον στη «Ρεβέκκα» (1940). Αλλά ήταν στ' αλήθεια μισογύνης ο Αλφρεντ Χίτσκοκ; Λέγεται ότι οι διαθέσεις του απέναντι στο «ωραίο» φύλο ήταν κυρίως... φετιχιστικές: του άρεσε, για παράδειγμα, να ντύνει τις πρωταγωνίστριές του, που έχουν πάντα – ή σχεδόν πάντα – δυναμική παρουσία στη μεγάλη οθόνη. Είναι πιο επιβλητικές και πιο δραστήριες και πιο αποφασιστικές από τους άνδρες. Και αυτό δεν είναι το βλέμμα ενός μισογύνη. Ιδιαίτερα οι ξανθές πρωταγωνίστριες του αξεπέραστου κυρίου Χίτσκοκ αποτέλεσαν εμβληματικές φιγούρες του κινηματογράφου και έτσι επανεκδόσεις ταινιών του όπως «Το κυ-



AFP/VISUALHellas

● **Επάνω:** «Το κυνήγι του κλέφτη» με την Γκρέις Κέλι και τον Κάρι Γκραντ στη μαγευτική Γαλλική Ριβιέρα. **Αριστερά:** Ο Αλφρεντ Χίτσκοκ συνομιλεί με την Κιμ Νόβακ στα γυρίσματα του «Δεσμώτη του ιλίγγου».

νήγι του κλέφτη» (1955) στις μέρες μας, τις φέρνουν ολοζώντανες μπροστά μας – εν προκειμένω την Γκρέις Κέλι. Στην ουσία δεν έχουν φύγει ποτέ από τη μνήμη μας. Το πρότυπο της ξανθιάς υπήρξε «προϊόν» κυρίως της δεύτερης περιόδου της καριέρας του Χίτσκοκ, ο οποίος προτού καταλήξει σε αυτόν τον τύπο (πλασάροντάς τον δεξιότεχνικά ο ίδιος) είχε βρει το ιδανικό γυναικείο πρόσωπο σε ηθοποιούς όπως η Τζόαν Φοντέν στις «Υποψίες» και στη «Ρεβέκκα», η Μάντλεν Κάρολ στον «Μυστικό πράκτορα» (1936) και τα «39 σκαλοπάτια» (1935) και φυσικά η Ινγκριντ Μπέργκμαν, μούσα του μετρ σε τρεις ταινίες του – «Νύχτα αγωνίας» (1945), «Υπόθεση Νο-

τόριους» (1946) και «Στον αστερισμό του Αιγόκερω» (1949). Δεκάδες γυναίκες έχουν παρελάσει σε ταινίες του «Χιτς», ανάμεσά τους η Αλίντα Βάλι, η Μαρλένε Ντίτριχ, η Αν Τοντ, η Ρουθ Ρόμαν, η Βέρα Μάιλς, η Σίρλεϊ Μακ Λέιν, η Μπάρμπαρα Μπελ Γκέντες και η Τζέιν Γουάιμαν. Καμία, ωστόσο, δεν μπόρεσε να ξεπεράσει τις «χιτσκοκικές ξανθές» στις περισσότερες από τις ταινίες που ο Χίτσκοκ γύρισε στις δεκαετίες του 1950 και του 1960.

Γκρέις Κέλι (1929 - 1982)
Στο πρόσωπο της 24χρονης (όταν συναντήθηκαν για πρώτη φορά) ηθοποιού από τη Φιλαδέλφεια της Πενσιλβάνια, ο Χίτσκοκ βρήκε την αγαπημένη ξανθιά αριστοκράτισ-



**Όταν το
Κυνήγι του
κλέφτη
γυριζόταν
στο Μονακό,
ο μετρ της
αγωνίας
έχασε το...
διαμάντι του:
η Γκρέις Κέλι
ερωτεύτηκε
τον πρίγκιπα
Ρενιέ και
εκείνος
ήθελε να την
απομακρύνει
από τον
κινηματο-
γράφο, όπως
και έγινε**



σά του που μπορούσε κάλλιστα να γίνει πειστική τόσο ως θύμα όσο και ως θύτης. Στο «Τηλεφωνήσατε Ασφάλεια Αμέσως Δράσεως» (1954) η ηρωίδα της, Μάργκο Γουέντις, σκοτώνει τον υποψήφιο δολοφόνο της, ενώ η Φράνσις Στίβενς που η Κέλι υποδύεται στο «Κυνήγι του κλέφτη» (1955) υπήρξε μια από τις πιο μυστηριώδεις, περίπλοκες και απρόβλεπτες ηρωίδες στην καριέρα της. Ένα τρίτο φιλμ της Κέλι με τον Χίτσκοκ (μαζί με την Ινγκριντ Μπέργκμαν, η Κέλι ήταν η μόνη γυναίκα πρωταγωνίστρια που έπαιξε σε τρεις ταινίες του) είναι ο «Σιωπηλός μάρτυρας» (1954), αν και εκεί ο ρόλος της Λίζα Φρεμόντ είναι μάλλον συμπληρωματικός, αφού η ταινία

ανήκει κυρίως στον Τζέιμς Σπιούαρτ. Όταν το «Κυνήγι του κλέφτη» γυριζόταν στο Μονακό, ο μετρ της αγωνίας έχασε το «διαμάντι» του. Όλοι ξέρουμε την ιστορία: η Κέλι ερωτεύτηκε τον πρίγκιπα Ρενιέ και εκείνος ήθελε να την απομακρύνει από τον κινηματογράφο, όπως και έγινε. Σε αντίθεση με την Μπέργκμαν, την οποία μίσησε όταν τον άφησε για τον Ροσελίνι, ο Χίτσκοκ, που εκτιμούσε απεριόριστα την Κέλι, δεν πτοήθηκε. Την προσέγγιζε συνεχώς για νέα πράγματα και εκείνη ήθελε σε καμία περίπτωση να δει την πριγκίπισσά του κλέφτρα και ερω-

μένη του Σον Κόνερι. Η ειρωνεία είναι ότι το 1982 η απόλυτη μούσα του Χίτσκοκ σκοτώθηκε σε τροχαίο στον ίδιο δρόμο του περίφημου κυνηγητού αυτοκινήτων της ταινίας «Το κυνήγι του κλέφτη»...

Κιμ Νόβακ (1933 -)

Αναρωτιέμαι καμιά φορά αν ο «Δεσμώτης του ιλίνγκου» (1958) θα είχε κάνει τον ίδιο θόρυβο χωρίς την Κιμ Νόβακ στον διπλό ρόλο της Μάντλεν Ελστερ/Τζούντι Μπάρτον, για πολλούς η τέλεια «χιτοκοκική» ξανθιά (και μελαχρινή). Ωστόσο υπήρξε έντονο παρασκήνιο, διότι ο Αλφρεντ Χίτσκοκ δεν συνεργάστηκε καλά μαζί της. Δεν την ήθελε καν για τον ρόλο. Θεωρούσε ότι η Νόβακ εξέπεμπε ένα λαϊ-

κό, «έκδηλο» σεξαπίλ, κάτι που ο ίδιος απεχθανόταν. Μάλιστα, ο ρόλος δόθηκε στη Νόβακ μόνο όταν η ηθοποιός που υπήρξε πρώτη επιλογή του Χίτσκοκ, η Βέρα Μάιλς, λόγω εγκυμοσύνης δεν μπορούσε να αντεπεξέλθει στις ανάγκες της ταινίας. Στα γυρίσματα του «Δεσμώτη του ιλίνγκου» ο Χίτσκοκ ταλαιπώρησε τη Νόβακ. Η σκηνή στην οποία βλέπουμε τη Μάντλεν να πέφτει στα νερά της θάλασσας στη σκιά της γέφυρας Golden Gate του Σαν Φρανσίσκο γυρίστηκε πολλές φορές, μόνο και μόνο από καπρίτσιο του σκηνοθέτη. Τη δική του μικρή ιστορία έχει επίσης γράψει το περίφημο γκρι ταγιέρ της Μάντλεν, το οποίο η Νόβακ απεχθανόταν. Ο Χίτσκοκ και η εν-

δυματολόγος Ιντιθ Χεντ το επέλεξαν ακριβώς επειδή το γκρι χρώμα ήταν τόσο παράταιρο σε μια ξανθιά γυναίκα. Επίσης, πρόσθεσαν το μαύρο μαντίλι στο λευκό παλτό επειδή έκανε τρανταχτή αντίθεση.

Ντόρις Ντέι (1922 - 2019)

Η Ντόρις Ντέι δεν είναι βέβαια η «παγωμένη» ξανθιά που αφήνει να εννοηθούν πολλά με το βλέμμα, αλλά μπορεί να συμπεριληφθεί στις «χιτοκοκικές» μούσες ως η γυναίκα της διπλανής πόρτας που έχει το μυαλό αλλά και το θάρρος να πέσει στη φωτιά για το αγαπημένο της πρόσωπο. Και ναι, ήταν η ιδανικότερη επιλογή για τον ρόλο της ξανθιάς και ολίγον τι αφελούς αμερικανίδας τουρίστριας στο Μαρόκο

όπου βλέπει τον γιο της να πέφτει θύμα απαγωγής και παλεύει για την ανεύρεσή του μαζί με τον εξίσου αφελή σύζυγό της (Τζέιμς Σπιούαρτ) στον «Ανθρωπο που γνώριζε πολλά» (1956). Η ηθοποιός δεν πέρασε καλά στα γυρίσματα. Διαμαρτυρόταν για την υποβάθμιση της ερμηνείας της και ο Χίτσκοκ την απέφνευε λέγοντας απλώς ότι η ιστορία προείχε. Πάντως η Ντέι οφείλει στον Χίτσκοκ μια από τις σημαντικότερες στιγμές της κινηματογραφικής καριέρας της: αυτή στην οποία τραγουδά το περίφημο τραγούδι των Ρέι Εβανς, Τζέι Λίβινγκστον «Que Sera, Sera (Whatever Will Be, Will Be)» που έγινε τεράστια επιτυχία και απέσπασε το Όσκαρ καλύτερου τραγουδιού.

ΑΠΟ ΤΗ
ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ

«Μπαίνεις μέσα και αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε έναν καθεδρικό ναό». Όσοι έχουν επισκεφθεί το Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Zeitz MOCAA εν συντομία) στο Κέιπ Τάουν της Νότιας Αφρικής έχουν να λένε για τη μυσταγωγική ατμόσφαιρα που βιώνεις μόλις περάσεις το κατώφλι του. Πρόκειται για ένα μουσείο που απλώνεται σε εννέα ορόφους και ένα σύνολο 9.500 τ.μ., από τα οποία τα 6.000 τ.μ. είναι εκθεσιακοί χώροι, και αποτελεί το ιδανικό σκηνικό και κυρίως την ιδανική γεωγραφία για εκθέσεις όπως η μεγάλη αναδρομική του Νοτιοαφρικανού Γουίλιαμ Κέντριντζ. Η αλήθεια είναι ότι η μετατροπή μιας ανενεργής αποθήκης σιτηρών σε ένα εντυπωσιακό αρχιτεκτόνημα που, μεταξύ μας, θυμίζει και ένα υβριδικό εκκλησιαστικό όργανο, μοιάζει με ένα τεχνικό θαύμα. Ακόμα και το αναπόφευκτο σκάνδαλο πίσω από την άσπιλη επιφάνεια των τίμιων προθέσεων που οδήγησε στη δημιουργία του έχει να επιδείξει αυτό το μοναδικό μουσείο, το οποίο στεγάζει τη μεγαλύτερη συλλογή σύγχρονης τέχνης από τη μαύρη ήπειρο και την αφρικανική διασπορά. Η απόλυση του πρώτου της διευθυντή και επιμελητή, του Μαρκ Κούτσι (αν τον προφέρουμε όπως τον συνονόμάτο του και συμπατριώτη του νοτιοαφρικανό νομπελίστα συγγραφέα J. M. Coetzee), με την κατηγορία της ανάρμοστης συμπεριφοράς έφερε ένα έντονο άρωμα #MeToo και δεν έκανε βεβαίως το καλύτερο ποδαρικό στο μουσείο που φιλοδοξεί να γίνει η αφρικανική Tate Modern. Ούτε βοηθάει στην εδραίωση της καλής φήμης του η αλλαγή τριών διευθυντών μέσα σε ισάριθμα χρόνια απ'όταν άνοιξε τις πόρτες του το μουσείο το 2017. Σήμερα διευθύνει η Σενεγαλέζα Κόγιο Κουό, η οποία διαδέχθηκε τον Νιγηριανό Αζου Νουαγκμπόγκου που με τη σειρά του αντικατέστησε τον Κούτσι. Αν μη τι άλλο, η Κουό, όπως και ο προκατόχός της, δίνει το απαραίτητο «χρώμα» σε ένα εγχείρημα το οποίο παραιτάν λευκών αποχρώσεων για να επιτελέσει επιτυχώς τον σκοπό του και να εκπροσωπήσει την τέχνη της μαύρης ηπείρου. Διότι η κριτική που είχε δεχθεί το μουσείο ήταν ότι μολονότι δι-



ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΕ ΣΙΛΟ

Μια αποθήκη καλαμποκιού στο Κέιπ Τάουν έχει μεταμορφωθεί στο πρώτο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Νότιας Αφρικής.



τού συναντηθούν οι δρόμοι τους ήταν διευθυντής της Οικογενειακής Συλλογής Rubell στο Μαϊάμι και επιμελητής στο προσκείμενο Palm Springs Art Museum. Η πορεία του ήταν σταθερά ανοδική, με αποκορύφωμα βέβαια την ανάθεση της διευθυντικής θέσης στο νέο μουσείο που τράβηξε όλα τα βλέμματα του κόσμου επάνω του. «Το Zeitz MOCAA θα επαναπροσδιορίσει τη μορφή και τον ρόλο ενός μουσείου, θα αναδείξει την Αφρική και τη δική της πολιτιστική κληρονομιά, καθώς η ήπειρος γράφει τη δική της ιστορία και προσδιορίζει η ίδια την ταυτότητά της. Το όραμα του Γιόχεν Ζάιτς θα έχει αντίκτυπο τόσο για τον κόσμο της τέχνης όσο και για το Κέιπ Τάουν». Ωστόσο, μόλις έναν χρόνο αφότου είχε αναλάβει το πόστο του, μέλη του προσωπικού, ως επί το πλείστον νεαροί επιμελητές, άρχισαν να αναφέρουν περιστατικά στα οποία επιδιδόταν σε ρατσιστικά σχόλια και άκομψα σεξουαλικά υπονοούμενα, χωρίς να μένει πάντα μόνο στα λόγια. Όταν διέρρευσαν οι κατηγορίες ο Κούτσι έσπευσε να παραιτηθεί, όμως οι τοπικές αρχές τον διέταξαν να επιστρέψει στη δουλειά του προκειμένου να απομακρυνθεί επισημώς.

Ο πάμπλουτος συλλέκτης

Προτού γίνει γνωστός στους καλλιτέχνες και στους φιλότεχνους, ο 57χρονος Γερμανός Γιόχεν Ζάιτς είχε συνδέσει το όνομά του με επιχειρηματικές δραστηριότητες. Κατ' αρχάς, υπήρξε πρόεδρος και CEO της εταιρείας αθλητικών ειδών PUMA, όπου πρωτοσυνεργάστηκε και με τον Κούτσι. Ήταν τόσο επιτυχημένη η θητεία του Ζάιτς στο εν λόγω brand ώστε πρόσφατα κλήθηκε να δώσει μια ανάσα ζωής στη Harley Davidson που

ακηρύσσει πόσο θέλει να αναδείξει την τέχνη των Αφρικανών και να είναι ένα μουσείο αφιερωμένο στην Αφρική, έχει σχεδιαστεί, «ανήκει» και διοικείται (ή τουλάχιστον διοικούνταν) από λευκούς άνδρες. Λευκός ο πρώτος νοτιοαφρικανός διευθυντής Κούτσι, λευκός ο γερμανός συλλέκτης Γιόχεν Ζάιτς που έχει δανείσει τη συλλογή του στο μουσείο, λευκός και ο βρετανός αρχιτέκτονας Τόμας Χέδεργουικ που

δημιούργησε το κατάλληλο κέλυφος για να τη στεγάσει. Όπως και να το κάνεις, η τράπουλα χρειαζόταν ένα μικρό ανακάτεμα για να αρχίσει να κερδίζει παιχνίδια. «Δεν πιστεύω ότι έχει νόημα να εστιάζει κανείς στο ποιος υπήρξε ο καταλύτης για τη δημιουργία του μουσείου. Απλώς είχαμε τον στόχο να χτίσουμε μια μεγάλη διεθνή πλατφόρμα, μέσω της οποίας οι καλλιτέχνες θα μπορούσαν να εκφράζονται» δήλωνε ο

συλλέκτης Γιόχεν Ζάιτς, ο οποίος συνέδεσε το όνομά του με το MOCAA. Ποια είναι όμως η λευκή τριπλέτα που οδήγησε στη δημιουργία του θεσμού;

Ο αποπεμφθείς διευθυντής

Ο Νοτιοαφρικανός Μαρκ Κούτσι έχει υπάρξει επιμελητής και ενορχηστρωτής των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων της Puma. Creative όπου και γνωρίστηκε με τον Ζάιτς. Προ-



Επάνω: Κοιτώντας ψηλά μέσα στο αίθριο του Zeitz MOCAA.
Αριστερά: Γενική εξωτερική άποψη του μουσείου.

ΜΑΖΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ

Λένε πως ένα ζευγάρι δεν είναι καλό να δουλεύει στον ίδιο χώρο, καθώς τα προβλήματα που ανακύπτουν στη δουλειά είναι σχεδόν αδύνατο να μην επηρεάζουν τη σχέση του. Όσο και αν υπάρχουν εκείνοι που ισχυρίζονται το αντίθετο, για πολλούς η ιδέα τού να περνούν 24 ώρες το εικοσιτετράωρο με το ταίρι τους (όπως για παράδειγμα τώρα με τον κορωνοϊό), προβάλλει ως μια σημαντική πρόκληση. Η δυσκολία επιτείνεται όταν το επάγγελμα που μοιράζονται οι δύο πλευρές είναι ανταγωνιστικό. Εκτός αν δεις το θέμα όπως π.χ. το αντιμετωπίζει ο τενόρος Αλμπέρτο Αλάνια, όταν αναφερόμενος στη σχέση του και στη συνεργασία του με τη σύζυγό του, υψίφωνο Αλεξάνδρα Κούρζακ, λέει: «Δουλειά μου είναι να τραγουδάω, αλλά στην πραγματικότητα το τραγούδι δεν είναι δουλειά για εμένα, είναι το πάθος μου. Συνεπώς, η στενή συνεργασία με τη γυναίκα που αγαπώ και θαυμάζω και με την οποία συμμεριζόμαστε το ίδιο πάθος για τη μουσική είναι το καλύτερο που θα μπορούσε να μου συμβεί». Ως φαίνεται, και άλλα διάσημα ζευγάρια της όπερας, λυρικοί τραγουδιστές που ζουν και εργάζονται μαζί, συμφωνούν με τα λόγια του. Συμφωνούν όμως και με κάτι άλλο που λέει ο διάσημος τενόρος, πως «στην πραγματικότητα η συνεργασία με τον άνθρωπό σου είναι λίγο πιο αγχωτική από ό,τι οι συνεργασίες με τρίτους. Γιατί, εκτός από τη δική σου απόδοση, έχεις διαρκώς το μυαλό σου και στον σύντροφό σου, στο πώς θα αντιμετωπίσει εκείνος τις δυσκολίες που παρουσιάζονται. Και γιατί ξέρεις από πριν τις ημέρες που μπορεί κάτι να μην πάει καλά λόγω ασθένειας, κούρασης ή κάποιου άλλου προβλήματος που απασχολεί την οικογένεια».

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΥΡΖΑΚ
- ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΑΛΑΝΙΑ
Το ελιξίριο του έρωτα**

Πρόβα στο σπίτι: Σε βίντεο που ανέβασαν στα social media, η μαμά Αλεξάνδρα

Κούρζακ παίζει και τραγουδάει στο πιάνο, ο μπαμπάς Ρομπέρτο Αλάνια όρθιος τη συνοδεύει και η μικρή κόρη καθισμένη στον καναπέ ασχολείται με τα παιχνίδια της και παρακολουθεί τους γονείς της να ερμηνεύουν την «Καβαλερία Ρουστικάνα». Ο 56χρονος σήμερα γάλλος (με σικελικές ρίζες) τενόρος μεσουρανεί για περισσότερο από 30 χρόνια και συνεχίζει ακάθεκτος, εναλλάσσοντας ρόλους του λυρικού ρεπερτορίου (όπως τον Ροντόλφο από την «Μποέμ» που ερμήνευσε πρόσφατα στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης) με ρόλους δραματικούς, όπως με τον Καλάφ στην «Τουραντότ» και τον «Οθέλο». Καλλιτέ-

Ακριβοπληρωμένοι σταρ του λυρικού θεάτρου αποδεικνύουν με το παράδειγμά τους πως ακόμη και κάνοντας ένα τόσο απαιτητικό και ανταγωνιστικό επάγγελμα μπορείς να παραμείνεις ένας καλός και υποστηρικτικός σύντροφος.

● Η σουπερστάρ Άννα Νετρέμπκο και ο σύζυγός της Γιουσίφ Εϊβαζόφ διαφημίζουν με κάθε ευκαιρία όχι μόνο την τέχνη αλλά και τον έρωτά τους.



χνης εξαιρετικά αγαπητός στο κοινό αλλά και στους συναδέλφους του, όχι μόνο λόγω ταλέντου (που διαθέτει άφθονο), αλλά και λόγω του χαμόγελού του και του εξωστρεφούς χαρακτήρα του, εντυπωσιάζει με τις αντοχές της αγέραςτης φωνής του. Η δε 42χρονη πολωνή σύζυγός του, αφού τραγούδησε με επιτυχία ρόλους κολορατούρας, από τη Βασίλισσα της Νύχτας στον «Μαγικό αυλό» ως τη «Λουτσία Ντι Λαμερμούρ», τα τελευταία χρόνια περνάει σε πιο δραματικό ρεπερτόριο ερμηνεύοντας, μεταξύ άλλων, την «Τόσκα», τη «Μαντάμα Μπατερφλάι» και την Ελυσάβετ των Βαλουά στον «Ντον Κάρλο». Λίγο προτού κλείσουν όλα τα θέατρα εξαιτίας της πανδημίας, είχε θριαμβεύσει στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης και στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου ως «Τραβιάτα». Ο Αλάνια είναι ο δεύτερος σύζυγος της Κούρζακ, ο πρώτος ήταν ένας πολωνός βαρύτονος από τον οποίο χώρισε το 2007. Η Κούρζακ είναι η τρίτη σύζυγος του Αλάνια. Η πρώτη πέθανε το 1994, αφήνοντάς τον με τη μόλις δύο ετών κόρη τους, Ορνέλα. Δεύτερη σύζυγός του ήταν η διάσημη ρουμάνια υψίφωνος Αντζελα Γκεόργκιου, με την οποία είχαν ένα αρκετά επεισοδιακό διαζύγιο. Αλάνια και Κούρζακ γνωρίστηκαν το 2012 ενώ συμπερωταγωνιστούν στο «Ελιξίριο του έρωτα» στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου. «Τον είδα στην καφετέρια λίγο πριν από την πρώτη πρόβα» θυμάται εκείνη, «τον πλησίασα και του είπα “καλημέρα, μαέστρο”, και μου απάντησε “έλα τώρα, μη με αποκαλείς μαέστρο, είμαι ο Ρομπέρτο”». «Από την πρώτη στιγμή που την αντίκρισα σκέφτηκα πως ήταν το τέλει κορίτσι για εμένα» λέει εκείνος. Την προσέγγισε όμως με φόβο, καθώς θεωρούσε πως ήταν αρκετά μεγάλος για να έχει μια τόσο νέα σύ-

ντροφο. Το 2014 απέκτησαν την κόρη τους, Μαλένα, και το 2015 παντρεύτηκαν. Εκείνη την εποχή ερμήνευαν πάλι το «Ελιξίριο του έρωτα», αυτή τη φορά στο Παρίσι.

**ANNA NETREBKO
- ΓΙΟΥΣΙΦ ΕΪΒΑΖΟΦ
(ΚΑΙ ΤΙΑΓΚΟ)
Η αγάπη θέλει... τρεις**

Γεννημένη το 1971 στο Κράσνονταρ της Ρωσίας, η πιο ακριβοπληρωμένη αυτή τη στιγμή τραγουδίστρια όπερας στον κόσμο, όσο σπούδαζε στο Κρατικό Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης εργαζόταν ως επιστάτρια στο Θέατρο Μαρίνσκι. Ο μαέστρος Βαλέρι Γκέργκιεφ ήταν ο πρώτος που την ανακάλυψε και τη βοήθησε, με την Άννα Νετρέμπκο να γίνεται γρήγορα περιζήτητο όνομα στα μεγάλα θέατρα. Το 2008 απέκτησε ένα αγόρι, καρπό της σχέσης της με τον ουρουγουανό βαθύφωνο Ερβιν Σροτ. Το παιδί, το οποίο διαγνώστηκε με αυτισμό, πήρε το όνομα Τιάγκο Νετρέμπκο και ζούσε αποκλειστικά μαζί της, χωρίς να έχει επαφή με τον Σροτ. Αυτό, ως τη στιγμή που βρήκε πατέρα στο πρόσωπο του Γιουσίφ Εϊβαζόφ. Η Νετρέμπκο γνώρισε τον αζέρο τενόρο το 2014 κατά τη διάρκεια δοκιμών για τη «Μανόν Λεσκό» στην Όπερα της Ρώμης, για να τον παντρευτεί έναν χρόνο μετά σε μια λαμπρή τελετή-δεξίωση στη Βιέννη. Εκτοτε το ζευγάρι είναι αχώριστο και δεν σταματάει να αναρτά καθημερινά στους λογαριασμούς του στα social media φωτογραφίες από την καθημερινότητά του, με τους δύο τραγουδιστές ντυμένους από την κορυφή ως τα νύχια (όχι πάντα με το καλύτερο γούστο) από τους μεγαλύτερους οίκους μόδας. Εξάλλου, κάθε φωτογραφία της Νετρέμπκο (κυρίως, γιατί αυτή είναι η σουπερστάρ) είναι η καλύτερη διαφήμιση για τους σχεδιαστές των οποίων ρούχα και κοσμήματα φοράει. Μαζί με το ζεύγος ποζάρει (επίσης με επώνυμα ρούχα) ο 12χρονος σήμερα Τιάγκο που συνοδεύει πάντα τους γονείς του, τη μητέρα και τον θετό πατέρα του, στα ταξίδια τους.



**Το τραγούδι
δεν είναι
δουλειά
για εμένα,
είναι το
πάθος μου.
Συνεπώς,
η στενή
συνεργασία
με τη
γυναίκα που
αγαπώ και
θαυμάζω και
με την οποία
συμμεριζό-
μαστε το ίδιο
πάθος για
τη μουσική
είναι το
καλύτερο
που θα
μπορούσε να
μου συμβεί**



ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΑΛΑΝΙΑ



Ο Ρομπέρτο Αλάνια και η Αλεξάνδρα Κούρζακ απολαμβάνουν μια ευτυχισμένη οικογενειακή ζωή, σε αντίθεση με τον Οθέλλο και τη Δυσδαιμόνα από την όπερα του Βέρντι, ρόλους που τους βλέπουμε να ερμηνεύουν στη φωτογραφία.

Στη διαδρομή από τον Κόλπο του Σουέζ προς την Υποσαχάρια Αφρική, η άνυδρη έρημος συναντά τη θάλασσα, δημιουργώντας τοπία μεταφυσικής ομορφιάς πάνω αλλά και κάτω από το νερό.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΟ

Ο πλούτος της Ερυθράς Θάλασσας είναι τα κοράλλια της. Αυτός ο πολύχρωμος και σιωπηλός κόσμος που περιμένει τον δύτη, μερικά μόλις μέτρα από τα παράλια της και σε πολύ χαμηλό βάθος, για να τον θαυμάσει. Πρόκειται για μία τεράστια αποικία από θαλάσσια ασπόνδυλα-πολύποδες που ενωμένα το ένα με το άλλο «χτίζουν» τείχη ολόκληρα. Πάνω τους ανεμώνες και τα άλλα υδρόβια φυτά δημιουργούν δάση τα οποία «πάλλονται» στον ρυθμό που επιβάλλει ο κυματισμός του νερού. Και εκατοντάδες ψάρια, ζωγραφισμένα θαρρείς ένα-ένα από το χέρι ταλαντούχου και ευφάνταστου καλλιτέχνη, δίνουν με το πέρασμά τους ζωή στην εντυπωσιακή υποθαλάσσια γειτονιά που αποτελεί και αυστηρά προστατευμένο οικοσύστημα. Για να καταδυθούν σε αυτό το μαγικό σύμπαν επιλέγουν την περιοχή οι περισσότεροι επισκέπτες της, εραστές των καταδύσεων ή απλοί τουρίστες που θέλουν να δουν από κοντά και με ασφάλεια τα κοράλλια. Για να καταδυθούν και για να απολαύσουν τη διαμονή στα υπερπολυτελή ξενοδοχεία που έχουν φτιάξει οι Αιγύπτιοι, εκεί που η έρημος συναντά τη θάλασσα. Ομως, τα παράλια της Ερυθράς Θάλασσας δεν αξίζουν μόνο για τον καταδυτικό τουρισμό, όπως εύκολα διαπιστώνουμε ταξιδεύοντας από τον Βορρά προς τον Νότο τους.

Τα μοναστήρια της ερήμου
Ξεκινώντας την εκδρομή μας από της Μονές του Αγίου Αντωνίου και του Οσίου



ΕΡΥΘΡΑ

●
Μια κατάδυση στον θησαυρό
της Ερυθράς Θάλασσας, στα
πολύχρωμα κοράλλια της, είναι μια
εμπειρία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ.

Ο ΚΟΡΑΛΛΙΝΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

ΘΑΛΑΣΣΑ