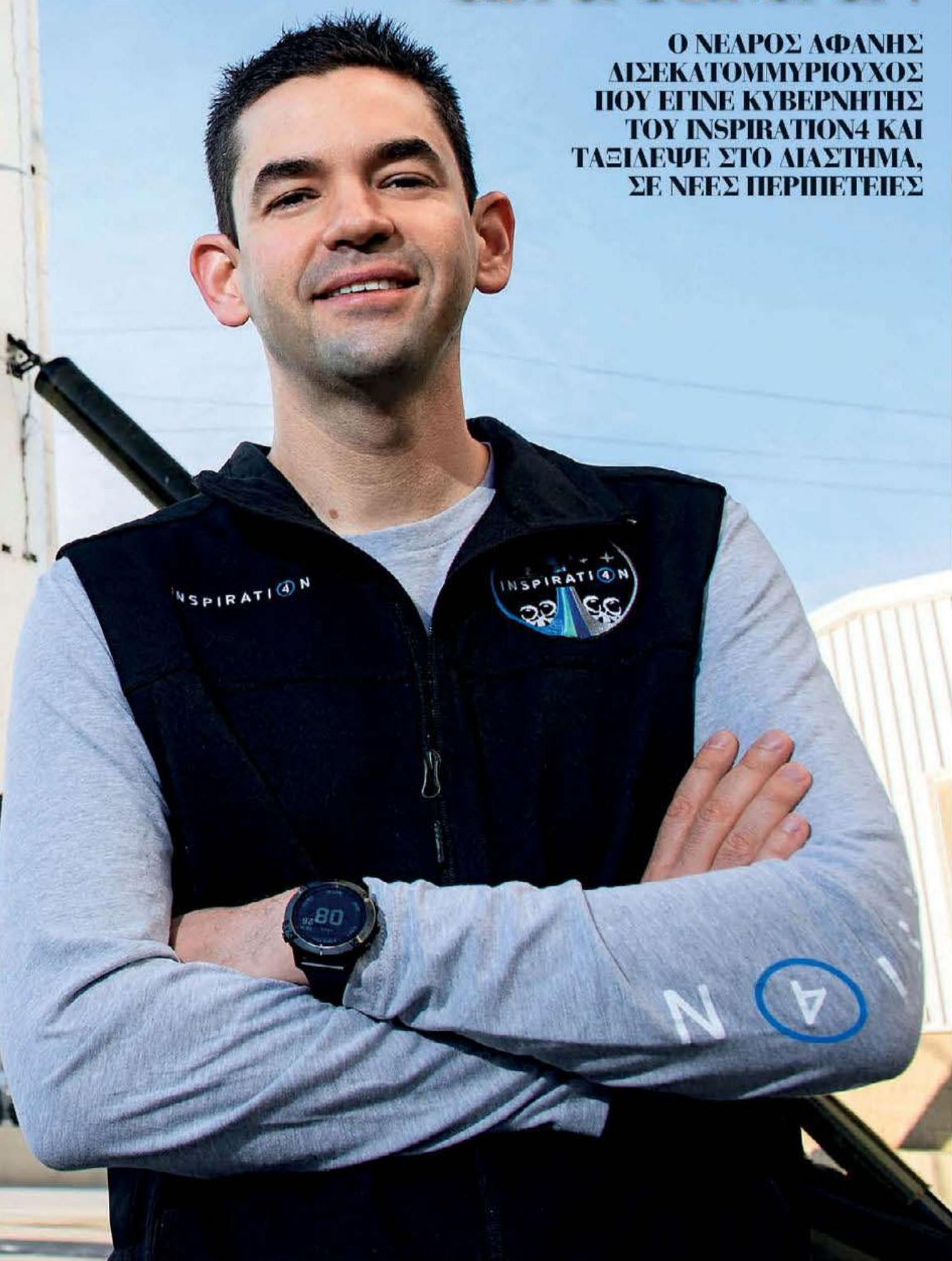


SP
ACE

BHmagazino

JARED ISAACMAN

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΦΑΝΗΣ
ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ
ΤΟΥ INSPIRATION4 ΚΑΙ
ΤΑΞΙΔΕΨΕ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ,
ΣΕ ΝΕΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ 12ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΙΑΕΑΝΑ ΜΑΚΡΗ, ΖΟΪ ΚΑΣΑΒΕΤΙΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΣΣΑΕΛ, VASSILIS H.
CIPRIANI ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΧΙΤΣΚΟΚ, ΧΕΜΙΝΤΚΓΟΥΕΪ ΣΤΟΥΣ ΠΑΤΣΙΝΟ ΚΑΙ ΚΛΟΥΝΕΪ



Ο ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΚΤΑ ΤΟΥΣ ΑΙΘΕΡΕΣ

Ο Τζάρεντ Αϊζακμαν έκλεψε τη δόξα από τον Τζεφ Μπέζος και τον Ρίτσαρντ Μπράνσον διοργανώνοντας την αποστολή Inspiration4 και μένοντας για τρία ολόκληρα εικοσιτετράωρα σε τροχιά γύρω από τη Γη.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Οι φωτογραφίες είχαν κάπι ποιητικό. Ενα κονικό αντικείμενο αιωρείται με χάρη σε τέσσερα τεράστια αλεξίπτωτα πλησιάζοντας την επιφάνεια της θάλασσας με φόντο έναν γαλάζιο, ελαφρώς νεφελώδη ουρανό. Στο εσωτερικό του βρίσκονται τέσσερις ερασιτέχνες αστροναύτες. Τέσσερις όχι-κατόσο-κοινοί-πια θνητοί που προσθαλασσώθηκαν στον Ατλαντικό Ωκεανό έπειτα από τρεις ημέρες παραμονής στο Διάστημα, κάνοντας καθημερινά 15 περιστροφές γύρω από τον πλανήτη μας. Τα πλοία της SpaceX περίμεναν για να τους υποδεχθούν. Η εταιρεία του εκκεντρικού μεγιστάνα Έλον Μασκ είχε άλλωστε κατασκευάσει τον πύραυλο Falcon 9 που χρησιμοποιήθηκε για την εκτόξευση της κάψουλας Crew Dragon Resilience, όπου οι τολμηροί ταξιδιώτες πέρασαν τον χρόνο τους μακριά από τη Γη.

Η πρώτη στην Ιστορία επιτυχής αποστολή σε τροχιά στο Διάστημα άνευ συνοδείας επαγγελματία αστροναύτη ή κοσμοναύτη ονομάστηκε Inspiration4 και αναχώρησε στις 15 Σεπτεμβρίου από το Διαστημικό Κέντρο Κένεντη, στο Ακρωτήριο Κανάβεραλ. Μέσα σε τρεις ώρες η κάψουλα είχε φτάσει σε ύψος 585 χιλιομέτρων – πιο μακριά από τον Διεθνή Διαστημικό Σταθμό, πιο μακριά από οποιαδήποτε άλλη επανδρωμένη διαστημική αποστολή μετά το 1999 – όπου και μπήκε σε τροχιά. Ο «κυβερνήτης» της αποστολής, ο άνθρωπος που ναύλωσε τον Falcon 9 για αυτό το ταξίδι, είναι ο δισεκατομμυριούχος Τζάρεντ Αϊζακμαν, 38 ετών. Ο Αϊζακμαν πρόσφερε τις τρεις άλλες θέσεις σε αγνώστους. Στην 29χρονη Χέλι Αροένο, η οποία επέζησε από παι-



INSPIRATION4 HANDOUT/VIA REUTERS

Το πλήρωμα της αποστολής Inspiration4 ποζάρει χαμογελαστό στον φακό λίγο πριν από την απογείωση.



Φωτογραφίες οι οποίες τραβήχτηκαν κατά τη διάρκεια των τριών ημερών που οι τέσσερις ερασιτέχνες αστροναύτες βρίσκονταν σε τροχιά γύρω από τη Γη.



διατρικό καρκίνο και είναι βοηθός νοσηλεύτρια. Πρόκειται πια για τη νεαρότερη Αμερικανίδα και τον πρώτο άνθρωπο με τεχνητό άκρο που έχει ταξιδέψει στο Διάστημα. Στον Κρίστοφερ Σεμπρόσκι, 42 ετών, βετεράνο της Πολεμικής Αεροπορίας, ο οποίος εργάζεται σήμερα στον τομέα της αεροαντιγείκης. Και στην 51 ετών Αφροαμερικανή Σάιαν Χέιλι Πρόκτορ, καθηγήτρια Γεωλογίας. Το ποσό που κατέβαλε στην SpaceX ο μέχρι πρόσφατα διακριτικού δημόσιου προφίλ κροίσος δεν έχει γίνει γνωστό, ξέρουμε όμως ότι σκοπός του ήταν να συγκεντρώσει 200 εκατομμύρια δολάρια για το ερευνητικό νοσοκομείο St. Jude Children's Research Hospital του Μέμφις στην

Πολιτεία του Τενεσί που φροντίζει άρρωστα παιδιά χωρίς χρέωση και αναπύσσει θεραπείες για παιδικούς καρκίνους και άλλες ασθένειες. Ο Αϊζακμαν έδωσε πρώτος το καλό παράδειγμα δωρίζοντας 100 εκατομμύρια δολάρια, άλλα 60 εκατομμύρια δολάρια συγκεντρώθηκαν χάρη σε δωρεές, ενώ ο Έλον Μασκ τουίταρε αμέσως μετά την ολοκλήρωση της αποστολής ότι θα έδινε κι εκείνος ακόμη 50 εκατομμύρια. Ποιος είναι όμως ο αφανής μέχρι πρότινος πολυεκατομμυριούχος; Ο Εβραίος Τζάρεντ Αϊζακμαν γεννήθηκε τον Φεβρουάριο του 1983 και μεγάλωσε στο Γουέστφιλντ του Νιου Τζέρσεϊ. Οταν ήταν ακόμη μαθητής, συνειδητοποίη-





Επάνω: Ο Ιαν Φλέμινγκ φωτογραφημένος στο μικρό γραφείο του στο Goldeneye, όπως ονομαζόταν το σπίτι που διατηρούσε στην Τζαμάικα (αυτός ήταν και ο τίτλος της πρώτης ταινίας όπου ο Πίρς Μπρόσναν υποδύθηκε τον Τζέιμς Μποντ).

Κάτω: Ο Ρότζερ Μουρ και η Γκλόρια Χέντρι στο «Live and Let Die» και η πλάτη του Ντάνιελ Κρεγκ στο «No Time to Die», δύο ταινίες με ήρωα τον πράκτορα 007 που γυρίστηκαν και στην Τζαμάικα.



Η ΤΖΑΜΑΪΚΑ ΤΩΝ BIG STARS

Τον τροπικό παράδεισο της Καραϊβικής επέλεξαν κατά καιρούς για τις διακοπές τους λαμπρές διεθνείς προσωπικότητες, αλλά και ο Ιαν Φλέμινγκ, που έγραψε εκεί όλα τα βιβλία του με πρωταγωνιστή τον Τζέιμς Μποντ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ

Η 26χρονη Ούρσουλα Αντρες αναδύεται από τη θάλασσα ως σύγχρονη Αφροδίτη, φορώντας το περίφημο λευκό μπικίνι που το 2001 δημιορπάθηκε για 60.000 δολάρια. Ο Σον Κόνερι, αγουροδιπτυμένος και ζαλισμένος, την παρακολουθεί σαν μέσα σε όνειρο, κρυμμένος μέσα στους θάμνους. Όλοι γνωρίζουμε τη διάσημη σκηνή από το «Dr. No»

(1962), την πρώτη από τη σειρά ταινιών με ήρωα τον Τζέιμς Μποντ, η οποία γυρίστηκε σε μια παραλία στην Τζαμάικα και καθιέρωσε την Αντρες ως sex symbol. Αυτό που πιθανώς δεν γνωρίζουμε δύο είναι πως ο δημοφιλής ήρωας του Ian Φλέμινγκ «γεννήθηκε» στην Τζαμάικα. Ο βρετανός συγγραφέας, ερωτευμένος με το νησί, φρόντιζε να περνάει τουλάχιστον δύο μήνες κάθε χρόνο στο Goldeneye, στην παραθαλάσσια κατοι-

κία που διατηρούσε στη μικρή πόλη Ορακαμπέσα και που σήμερα λειτουργεί ως ξενοδοχείο. Εκεί εμπνεύστηκε τον Μποντ, εκεί έγραψε σχεδόν όλα τα βιβλία με τις περιπέτειές του, εκεί γυρίστηκε, εκτός από το «Dr. No» και το «Live and Let Die» του 1973 με τον Ρότζερ Μουρ στον ρόλο του 007. Εκεί επέστρεψε και ο Ντάνιελ Κρεγκ, πάντα ως Τζέιμς Μποντ, για τις ανάγκες του «No Time to Die», που θα κάνει πρεμιέρα στους

ελληνικούς κινηματογράφους την Πέμπτη 30 Σεπτεμβρίου.

Δεν μαγεύτηκε βεβαίως μόνο ο Φλέμινγκ από την καταπράσινη φύση, τις διάφανες θάλασσες και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του νησιού. Και ο Νόελ Κάουαρντ το αγάπησε τόσο ώστε να γίνει συνιδρυτής και συνδιοκτήτης του ιστορικού «Round Hill Hotel and Villas» που πρωτολειτούργησε εκεί το 1952, και όπου φιλοξενήθηκαν, μεταξύ άλ-



λων, προσωπικότητες όπως ο Τζον Φιτζέραλντ Κένεντι και η σύζυγός του Τζάκι, η Γκρέιτ Κέλι, ο Πολ Νιούμαν και ο Ραλφ Λόρεν. Δικό του σπίτι στο νησί είχε ο Ερόλ Φλιν, στο Πορτ Αντόνιο, περιοχή την οποία ο ηθοποιός είχε περιγράψει στην αυτοβιογραφία του ως «πιο δύμορφη από κάθε γυναίκα που έχω δει». Επανήλη και ζαχαροφυτεία, το αποκαλούμενο Cinnamon Hill, είχε αγοράσει και ο θρύλος της κάντρι, Τζόνι Κας. Στην Τζαμάικα έζησε και τα τελευταία χρόνια της ζωής της η χήρα του, ηθοποιός Πατρίς Γουάιμορ Φλιν. Στο εξωτικό νησί βρέθηκαν ο πρίγκιπας Χάρι και

η Μέγκαν Μαρκλ για τον γάμιο ενδός από τους καλύτερους φίλους τους, λίγο προτού ρίξουν τη βόμβα μης αποχώρησής τους από τη βασιλική οικογένεια. Εκεί γιόρτασε τα γενέθλια του Jay-Z η Μπιγιονσέ, εκεί έχουν μεταξδιάλλον παραθερίσει η Μπέλα Χαντίν, η οικογένεια Καρντάσιαν, ο Νιάστιν Χόφμαν, ο Μπεν Στίλερ, η Κέιτ Μος, ο Τζουντ Λο... Η πατρίδα του Γιουσέιν Μπολτ, του Μπομπ Μάρλεϊ, του Τζίμι Κλιφ, του Χάρι Μπελαφόντε (εκεί είχαν γεννηθεί οι γονείς του) και της Ναόμι Κάμπελ (από εκεί κατάγεται η μητέρα της). Γιατί το νησί δεν προσελκύει μόνο

τους πλούσιους και διάσημους (τους γεννάει κιόλας), αποτελεί εδώ και δεκαετίες έναν από τους δημοφιλέστερους τουριστικούς προορισμούς όλου του κόσμου.

Οι δύο όψεις

Καλυμμένη από οργιώδη βλάσπηση, από πυκνά δάση που φτάνουν ως τη θάλαισσα αλλά και από φυτείες ζαχαροκάλαμου, καφέ, κακάο και καπνού, περιστοιχισμένη από κοραλλιογενείς ικράλους και από ολόευκες παραλίες και απολαμβάνοντας ηλιοφάνεια καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, η Τζαμάικα επιβεβαιώνει εύκολα γιατί τη χαρακτηρίζουν

«επί Γης Παράδεισο». Αν και, στην πραγματικότητα, στα 10.991 τετραγωνικά χιλιόμετρα του νησιού, Παράδεισος και Κόλαση συνυπάρχουν. Ο μεν στις τουριστικές περιοχές με τα πολυτελή ξενοδοχεία και τα παραθαλάσσια μπαρ όπου το ρούμι ρέει από το πρωί ως το βράδυ και όπου οι τουρίστες μυούνται στους ρυθμούς της ρέγκε, η δε στις φτωχογειτονιές της πρωτεύουσας Κίνγκστον, η οποία χαρακτηρίζεται εδώ και χρόνια ως μία από τις πιο επικίνδυνες πόλεις στον κόσμο. Γι' αυτό, όσο και αν η πόλη έχει ιδιαίτερο χρώμα, οπότε και ιδιαίτερο ενδιαφέρον, δεν είναι

δημοφιλής προορισμός για τους τουρίστες. Οι περισσότεροι προτιμούν θέρετρα σαν το Μοντέγκο Μπέι, που προσφέρουν πολυτέλεια και ασφάλεια. Και αν έτοι βλέπουν μία μόνο πλευρά της Τζαμάικα, την περιποιημένη, αν δηλαδή το ταξίδι δεν είναι τόσο ένα ταξίδι εμπειριών και γνώσης αλλά περισσότερο ένα διάλειμμα αποτεξίνωσης, χαλάρωσης και ειζωμας, τουλάχιστον περνούν ωραία. Μακριά από ανησυχίες και φόβους, μακριά από τις εντάσεις των πόλεων, χαμένοι στο πράσινο της φύσης. Σε ένα τόσο φιλικό και φιλόξενο περιβάλλον μπορούν και αυτοί να αναφωνούν καθημερινά,

Ο Παράδεισος έχει όλες τις αποχρώσεις του γαλάζιου στη Winnifred Beach.

ΙΛΕΑΝΑ ΜΑΚΡΗ - ΖΟΪ ΚΑΣΑΒΕΤΣ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ «LIBERTY»

Οι διεθνούς φήμης δημιουργοί μιλούν για την εξαιρετική συνεργασία τους σε μια συλλογή κοσμημάτων που αγόρασε το περίφημο Saks Fifth Avenue της Νέας Υόρκης αλλά και για την αγάπη τους προς την Ελλάδα.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΛΕΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΛΗ

Η Ιλεάνα Μακρή έχει καταξιωθεί στον χώρο του jewelry design παγκοσμίως, αφού ασχολείται με αυτό τα τελευταία 25 χρόνια και οι δημιουργίες της έχουν βρεθεί σε μεγάλα καταστήματα του εξωτερικού, όπως τα Barneys και Saks Fifth Avenue στη Νέα Υόρκη, ενώ το τελευταίο διάστημα έχει αναλάβει χρέι creative director στο νεούορκέζικο brand Reinstein Ross. Από την άλλη, η συγγραφέας και οκνηθέτρια Ζόη Κασαβέτης – κόρη του διάσημου οκνηθέτη Τζον Κασαβέτης και της ηθοποιού Τζίνα Ρόσουλαντς – για πρώτη φορά δοκιμάζεται σε αυτόν τον χώρο, παρά το ότι αποτελεί μεγάλο της πάθος. Το αποτέλεσμα της συνεργασίας τους είναι μια πρωτότυπη, καλοφτιαγμένη και υψηλής αισθητικής συλλογή με το όνομα «Liberty», που τιμά την Ελλάδα και την ελευθερία με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση. Οι δύο δημιουργοί μίλησαν στο ΒΗΜΑgazino για αυτή την ξεχωριστή σύμπραξη.

ΙΛΕΑΝΑ ΜΑΚΡΗ

Μιλήστε μας για την πορεία σας στο κόσμο.

«Ξεκίνησα πριν από περίπου 25 χρόνια να κάνω μια δική μου συλλογή κοσμημάτων, η οποία χρόνο με τον χρόνο μεγάλωσε, πήγε σε διάφορα μέρη στον κόσμο και σήμερα πια αποτελεί μια επιχείρηση, κομμάτι της οποίας αποτελούν και οι δύο μου κόρες. Είναι μια οικογενειακή επιχείρηση που και μας ευχαριστεί όλους, και μας έχει πάει σε πάρα πολλά μέρη. Για εμένα το ταξίδι είναι μόδρωση, είναι καλλιέργεια, βλέπεις και αισθάνεσαι τόσο διαφορετικά πράγματα, νοστροπίες και πολιτισμούς και συνήθειες που δεν θα μπορούσες αλλιώς. Θεωρώ, λοιπόν, ότι έχω διπλό κέρδος από αυτή τη δουλειά. Το γεγονός ότι έχει πάει σε διάφορα μέρη στον κόσμο και μου δίνεται η ευκαιρία να τα επισκέπτομαι και να γνωρίζω ανθρώπους, οι οποίοι ζουν εκεί, το θεωρώ μεγάλο πλεονέκτημα και πλούτο».

Υποθέτω ότι από αυτά τα ταξίδια έχει προέλθει πολλές φορές και η έμπνευσή σας.

«Σαφέστατα. Ούτως ή άλλως τα ταξίδια φέρνει έμπνευση για έναν άνθρωπο που είναι δημιουργικός. Η αλλαγή παραστάσεων είναι το πιο σημαντικό πράγμα. Η αλλαγή – η λέξη από μόνη της σε οδηγεί κάπου αλλού. Βγάζει κάπι καινούργιο, κάπι έχει αλλάξει, κάπι άλλο έχεις εισπράξει. Αυτό από μόνο του πυροδοτεί τη δημιουργική διαδικασία».

Εφέτος όμως ήταν η χρονιά της Ελλάδας.

«Ξέρετε, είναι μια επέτειος που προσωπικά με συγκινεί βαθιά. Αν δει κανείς από πού ξεκινήσαμε, πριν από πολύ



Ιλεάνα Μακρή



Zoi Kasabetsi



●
Οι δημιουργίες της συλλογής «Liberty» είναι εμπνευσμένες από την Ελληνική Επανάσταση.

(CC)
Όλη η δημιουργική Ελλάδα ξεδιπλώθηκε τα τελευταία χρόνια και έχει πάει σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του κόσμου και στη μόδα και στο κόσμημα και στην τέχνη. Στα ταξίδια που κάνω συνειδητοποιώ ότι όλοι παρακολουθούν τους έλληνες δημιουργούς

(DD)

Ιλεάνα Μακρή

μικρό χρονικό διάστημα, γιατί 200 χρόνια δεν είναι τίποτα, και το πού έχουμε φτάσει, είναι πραγματικά συγκινητικό. Και θεωρώ ότι ο σκοπός της Επανάστασης, που ήταν η ελευθερία, είναι ό,τι πολυτιμότερο. Χωρίς ελευθερία δεν υπάρχει ζωή. Το να απελευθερωθούμε τότε φάνταζε ακατόρθωτο και δήμως το πετύχαμε – όχι μόνο το πετύχαμε, αλλά αφού αργότερα περάσαμε από πολλά κύματα και στάδια, φθάσαμε σε ένα σημείο σήμερα να είμαστε μια ευρωπαϊκή χώρα συην οποία όλοι έχουν στραφμένο το βλέμμα τους. Μπορεί να έχουμε τα προβλήματά μας, περάσαμε από χρεοκοπίες, από πολέμους, αλλά έχουμε σταθεί όρθιοι. Και αυτό ήθελα, με τον δικό μου τον τρόπο, να τιμήσω. Και η Ζόι Κασαβέτης θέλησε με κάποιον τρόπο να κάνει κάτι το οποίο να τη φέρει πάλι κοντά στις ρίζες της. Και επειδή της αρέσουν τα κοσμήματα πολύ, μου πρότεινε τη συνεργασία. Συην αρχή δεν ήξερα από πού να ξεκινήσουμε και επειδή δεν ήμασταν και κοντά – εκείνη στο Λος Αντζελες, εγώ στην Αθήνα –, έπρεπε να βρίσκουμε και τις καταλληλες ώρες να μιλάμε. Αρχίσαμε να σκεφτόμαστε διάφορες ιδέες. Κάποια σπηλιή, όπως έκανα μια έρευνα μέσα από το Διαδίκτυο για το 1821, έπεισα πάνω στα λάβαρα, τα οποία ύψωσαν διάφοροι οιλαρχιγοί και μεγάλες προσωπικότητες με πρώτο τον Υψηλάντη και τη Φιλική Εταιρεία, και είδα ότι ήταν πανέμορφα. Και όλα είχαν αυτή τη βαθύτερη έννοια της ελευθερίας. Γι' αυτό και λέγεται "Liberty" αυτή η συλλογή. Γιατί είναι μια ωδή προς την ελευθερία, που για εμένα είναι η υπέρτατη αξία. Χωρίς αυτήν ο άνθρωπος απλά αργοπεθαίνει».

Είδαμε κιόλας και ξένους μεγάλους οίκους να τιμούν την Ελλάδα και το 1821.

«Η ελληνική κουλτούρα δεν νομίζω ότι αφήνει ασυγκίνητους πολλούς ανθρώπους σε όλη την υφήλιο. Μην ξεχνάμε ότι και ο πολιτισμός, τον οποίο σήμερα ζούμε στη Δύση, έχει τη ρίζα του εδώ. Οι άνθρωποι που έρχονται εδώ έρχονται για να εισπράξουν, για να αισθανθούν κάτι που τους δημιουργεί δέος. Όλο αυτό την ώρα που θα δουν ένα μνημείο που στέκει εκεί 2.500 χιλιάδες χρόνια ή όταν θα διαβάσουν τη φιλοσοφία των Αρχαίων Ελλήνων, η οποία ακόμα και σήμερα περιέχει τις αλήθειες της ζωής. Δεν είναι απλώς μια χώρα με ωραίο ήλιο και ωραία θάλασσα. Σίγουρα είναι η ωραιότερη χώρα για εμένα. Άλλα εν πάσῃ περιπτώσει αυτό που κουβαλάμε στο DNA μας δεν αφήνει κανέναν ασυγκίνητο και δημιουργεί και σεβασμό».

Και αναδείχθηκαν και σπουδαίοι τεχνίτες σε όλη τη χώρα...
«Όλη η δημιουργική Ελλάδα ξεδιπλώθηκε τα τελευταία χρόνια, σε όλους τους χώρους, και έχει πάει σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του κόσμου και στη μόδα και στο κόσμημα και στην τέχνη. Στα ταξίδια που κάνω συνειδητοποιώ ότι όλοι παρακολουθούν τους έλληνες δημιουργούς».

Φαντάζομαι ότι δεν ήταν έτοι πριν από 25 χρόνια.
«Οταν ξεκίνησα εγώ ήταν πιο δύσκολο. Ήταν οχεδόν άγνωστο ότι υπάρχει και αυτή η αγορά, στην οποία μπορεί κάποιος να απευθυνθεί. Ομως, μέσα στην τελευταία, θα έλεγα, δεκαετία, τα πράγματα έχουν αλλάξει πάρα πολύ και πλέον υπάρχουν αναγνωρίσιμα ονόματα από την Ελλάδα σε όλον τον κόσμο. Ανθρώποι οι οποίοι αφήνουν τη σφραγίδα τους και για τους οποίους μιλούν οι ειδικοί στον εκάπιτο τομέα με πάρα πολύ κολακευτικά λόγια. Οι Έλληνες και πουλάνε πάρα πολύ και κάνουν πράγματα διαφορετικά, καινούργια, τα οποία έχουν και πάρα πολύ ενδιαφέρον. Με ρωτούν αν επηρεάζομαι από κάπι έλληνικό και αυτό το οποίο λέω, και το εννοώ, είναι ότι η Ελλάδα είναι μέσα μου. Αυτό που είμαι είναι έλληνικό. Οσο πολυταξιδεμένη και να είμαι».

Τα τελευταία δύο χρόνια τα ταξίδια περιορίστηκαν. Τι είναι της μόδας στο κόσμημα στη μετά COVID-19 εποχή;
«Έγώ δεν παρακολουθώ τη μόδα, όσο κι αν αυτό μπορεί να ακούγεται περιέργο. Αφούγκραζομαι ορισμένα πράγματα, και αυτό είναι που μου δημιουργεί το κίνητρο και τον σπόρο που σιγά-σιγά ωριμάζει και κάτι γεννιέται. Από τον χαρακτήρα μου, από τη ζωή μου, πάντα πίστευα ότι το κόσμημα, επειδή είναι κάτι διαχρονικό, θα πρέπει να



FASHION CAFÉS

Από τον Ραλφ Λόρεν μέχρι τη Βίβιεν Γουέστγουντ, τα μεγαλύτερα ονόματα του κόσμου της μόδας κατακτούν και την εστίαση, με φραντασμαγορικά spots από την Οσάκα μέχρι τη Νέα Υόρκη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΛΗ

Διάσημοι fashion designers «εγκατέλειψαν» για λίγο τα ατελέ και τις exclusive boutiques τους στη Via Montenapoleone στο Μιλάνο και στην Avenue Montaigne στο Παρίσι για να βάλουν την υπογραφή τους σε μερικά από τα πιο κομψά cafés του κόσμου, πίσω από τις κουζίνες και τις... καφετέρες των οποίων βρίσκονται οι καλύτεροι σερφ, ζαχαροπλάστες και μπαρίστας διεθνώς. Διάσημοι αρχιτέκτονες, designers και διακοσμητές επιστρέφουνται για την επιμέλεια των χώρων, οι οποίοι βρίσκονται στα κέντρα των πο-

exclusive και ακριβών περιοχών του πλανήτη, όπως είναι η Νέα Υόρκη, η Σανγκάη, το Χονγκ Κονγκ, το Λονδίνο, το Ντουμπάι ή η Οοάκα. Είτε πρόκειται για καταστήματα που βρίσκονται μέσα σπους χώρους των μπουτίκ τους, σε πεντάστερα ξενοδοχεία ή σε φημισμένα και ιστορικά εμπορικά καταστήματα, γεγονός είναι ότι αυτά τα cafés έχουν το μεγάλο πλεονέκτημα της αναγνωρισμότητας, καθώς το brand τους είναι γνωστό σε όλους.

Fashionistas, λοιπόν, αλλά και ανά το κόσμο foodies καταφθάνουν από κάθε γωνιά του πλανήτη προκειμένου να δοκιμάσουν τα γλυκά διά χειρός Pierre

Hermé στο café του Dior στη Σεούλ, τον καπουτσίνο και τις σπεσιαλιτέ του οίκου Louis Vuitton στην Οσάκα ή τον εστρέσο του Versace στο Νιουμπάι. Ξεχωρίσαμε και εμείς μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα για να φτιάξουμε τη δική μας λίστα must προορισμών, ακόμη και αν πρόκειται να τα επισκεφθούμε μόνο νοερά.

«LE CAFÉ V», LOUIS VUITTON, ΟΣΑΚΑ

Τον περασμένο Φεβρουάριο ο κορυφαίος γαλλικός οίκος luxury προϊόντων Louis Vuitton άνοιξε στην Ιαπωνία το «Le Café V» – ταυτόχρονα με το εστιατόριο «Sugarlabo V». Και στα δύο χρέι σερφ τελεί o

– ένα μπουκάλι Chateldon, Perrier ή Evian μπορεί να κοστίσει και πάνω από 20 δολάρια!

Οι αρχιτέκτονες που σχεδίασαν το café είναι οι Τζουν Αόκι και Πίτερ Μαρίνο, οι οποίοι εμπλούτισαν τον χώρο με πολλές και προσεγμένες λεπτομέρειες, όπως είναι για παράδειγμα μια «speakeasy» πόρτα που μοιάζει να είναι φτιαγμένη από τις κλασικές βαλίτσες του luxury brand και που οδηγεί από το café στο εστιατόριο – την αποκαλούν έτσι γιατί δεν φαίνεται από τον δρόμο και μοιάζει να είναι μυστική. Από την οροφή κρέμονται καρέκλες Estudio Campana Cocoon

από την κολεξιόν του Louis Vuitton «Objets Nomades», ενώ ολόκληρη η εσωτερική διακόσμηση είναι εμπνευσμένη από το ναυτικό στυλ. Ιδιαίτερη λεπτομέρεια τα πιάτα-φορητούς του Tokujin Giotoύ, σχεδιαστή του «Objets Nomades». Φυσικά, υπάρχει και μεγάλη ποικιλία συνοδευτικών συνακ για τον καφέ, όπως είναι το κροκ μεσιέ, η κις λορέν, η πολύπλοκη σήμη δημιουργία της τούρτα Opéra, το μιλφρένγ κ.ά.

«1921 GUCCI CAFÉ SHANGHAI»

Παραμένουμε στην ασιατική ήπειρο, αλλά αιτή τη φορά μεταφερόμαστε στην κοσμοπολίτικη Σανγκάη και στο café «1921 Gucci Shanghai» – το 1921 είναι το έτος ίδρυσης του παλικού οίκου. Βελούδινοι πρκουάζ καναπέδες, μαξιλάρια, καλύμματα, μαχαιροπίρουνα, χαρτοπεταέτες, μενού κ.ά., τα οποία φέρουν την υπογραφή Gucci, συμπληρώνουν την κομψή και ταυτόχρονα ζεστή αισθητική που χαρίζουν στον χώρο οι ξύλινοι τοίχοι και



“

To “1921 Gucci Café Shanghai” βρίσκεται στον τέταρτο όροφο του πολυτελούς εμπορικού κέντρου IAPM, τρεις ορόφους πάνω από το κατάστημα του brand, με το οποίο συνδέονται με ιδιωτικό ανελκυστήρα

”



Αριστερά: Στο Café Dior στη Σεούλ τα γλυκά έχει επιμεληθεί ο κορυφαίος παρισινός σεφ πατισέ, Πιέρ Ερμέ.

Κάτω: Το «1921 Gucci Café Shanghai» ονομάστηκε έτσι για να τιμήσει το έτος ιδρύσεως του ιστορικού ιταλικού οίκου.



Το «Le Café V», Louis Vuitton, άνοιξε τις πόρτες του τον Φεβρουάριο του 2020 στην Οσάκα με την υπογραφή των αρχιτεκτόνων Τζουν Αόκι και Πίτερ Μαρίνο.



το πάτωμα. Βρίσκεται στον τέταρτο όροφο του πολυτελούς εμπορικού κέντρου IAPM, τρεις ορόφους πάνω από το κατάστημα του brand – συνδέονται με ιδιωτικό ανελκυστήρα – και παρά το γεγονός ότι έχει καταπληκτική θέα, το πιο δημιουργικό χαρακτηριστικό του είναι το bar σοκολάτας που διαθέτει και οι χειροποίητες τουρτες.

«CAFÉ DIOR BY PIERRE HERMÉ», ΣΕΟΥΛ

Μια φωτογραφία ενός φλιτζανιού ζεστού καφέ με το logo του Dior σχηματισμένο από σκόνη κακάο επάνω στο αφρό του είναι αρκετή για να κάνει πολλούς

fashionistas να σπεύσουν στο luxury café της Σεούλ. Ο πιο φωτογενής καφές για το Instagram σερβίρεται στον πέμπτο όροφο της εντυπωσιακής boutique που έχει σχεδιάσει ο Κριστιάν ντε Πορτοφαρόκ, οπου κυριαρχούν η μίνιμαλ εσωτερική διακόσμηση, καθώς και το λευκό και τα παστέλ χρώματα. Στη σικ καφετέρια της Νότιας Κορέας μπορεί κανείς να δοκιμάσει τις υψηλού επιπέδου δημιουργίες του κορυφαίου, πούπερ σταρ παριζιάνου σεφ πατισέ Πιέρ Ερμέ – είναι παγκοσμίως γνωστός κυρίως για τα άερινα μακαρόν του –, ο οποίος έχει επιμεληθεί τα γλυκά του καταλόγου.



ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΤΩΝ ΧΕΜΙΝΓΚΓΟΥΕΪ, ΤΣΑΠΛΙΝ, ΤΣΟΡΤΣΙΔ ΚΑΙ ΩΝΑΣΗ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

Το θρυλικό «Harry's Bar» και τα ιστορικά ξενοδοχεία «Cipriani» στην εμβληματική πόλη του ιταλικού Βορρά αγαπήθηκαν εξίσου από κορυφαίους συγγραφείς, λαμπρές προσωπικότητες της πολιτικής, εστεμμένους και jet setters από κάθε γωνιά του πλανήτη.

ΑΠΟ ΤΗΝ
ΝΙΚΑΙΑ ΚΑΡΣΛΑΚΟΥΛΗ

Από ένα δάνειο στα τέλη του 1920 ξεκίνησε η «αυτοκρατορία» των ιταλικών επιπλορών και ξενοδοχείων «Cipriani» που κυριάρχισε σε μεγάλες πόλεις του κόσμου, όπως η Νέα Υόρκη, η Ιμπίζα, η Μόσχα, το Μαϊάμι, το Αμπου Ντάμπι, το Μόντε Κάρλο, το Χονγκ Κονγκ κ.ά. Πρωταγωνιστές της ιστορίας ο Τζουζέπε Τσιπριάνι, ένας μπαρέντερ στο ξενοδοχείο «Europa» στη Βενετία, και ο Χάρι Πίκερινγκ, ένας νεαρός, εύ-

πορος αμερικανός θαμώνας, ο οποίος, έπειτα από καβγά με την οικογένειά του, βρέθηκε να περιπλανάται στην υπέροχη πόλη του ιταλικού Βορρά χωρίς καθόλου χρήματα. Ο Τζουζέπε του έδωσε τα χρήματα για να μπορέσει να επιστρέψει στην πατρίδα του και ύστερα από χρόνια ο Χάρι τον ξεπλήρωσε και με το παραπάνω, με ένα ποσό τόσο μεγάλο που θα του επέτρεπε να ανοίξει ένα δικό του bar – και να του δώσει το όνομα του ευεργέτη του. Και έτσι γεννήθηκε, το 1931, το περίφημο

«Harry's Bar», το οποίο 70 χρόνια αργότερα, το 2001, ανακηρύχθηκε από το ιταλικό υπουργείο Πολιτισμού «εθνικό τοπόσημο» – κάτι που δεν έχει γίνει για περιουσία πάνω από 100 χρόνια. Η επιτυχία του bar ήταν τόσο μεγάλη που, τρία χρόνια μετά, ο Τζουζέπε άνοιξε και το ειδυλλιακό «Locanda Cipriani», ένα πανδοχείο που έγινε διάσημο το 1948, όταν έμεινε εκεί για αρκετό καιρό ο Ερνεστ Χέμινγκουεϊ με τη σύζυγό του Μέρι. Εκεί, στην κατάφυτη περιοχή του Τορτοέλο, ο μεγάλος συγ-

●
Ο εκλεκτός πελάτης Ερνεστ Χέμινγκουεϊ, ο «οικοδεσπότης» Τζουζέπε Τσιπριάνι και ο μπάρμαν Ρουτζέρο Κάουμι στο «Harry's Bar» στη Βενετία.



CC

To “Locanda Cipriani” στην κατάφυτη περιοχή του Τορτσέλο έγινε διάσημο το 1948, όταν έμεινε εκεί για αρκετό καιρό ο Ερνεστ Χέμινγκγουεϊ με τη σύζυγό του Μέρι και έγραψε το “Μέσα απ’ το ποτάμι και στα δέντρα”

DD

