

ΒΗΜMagazino

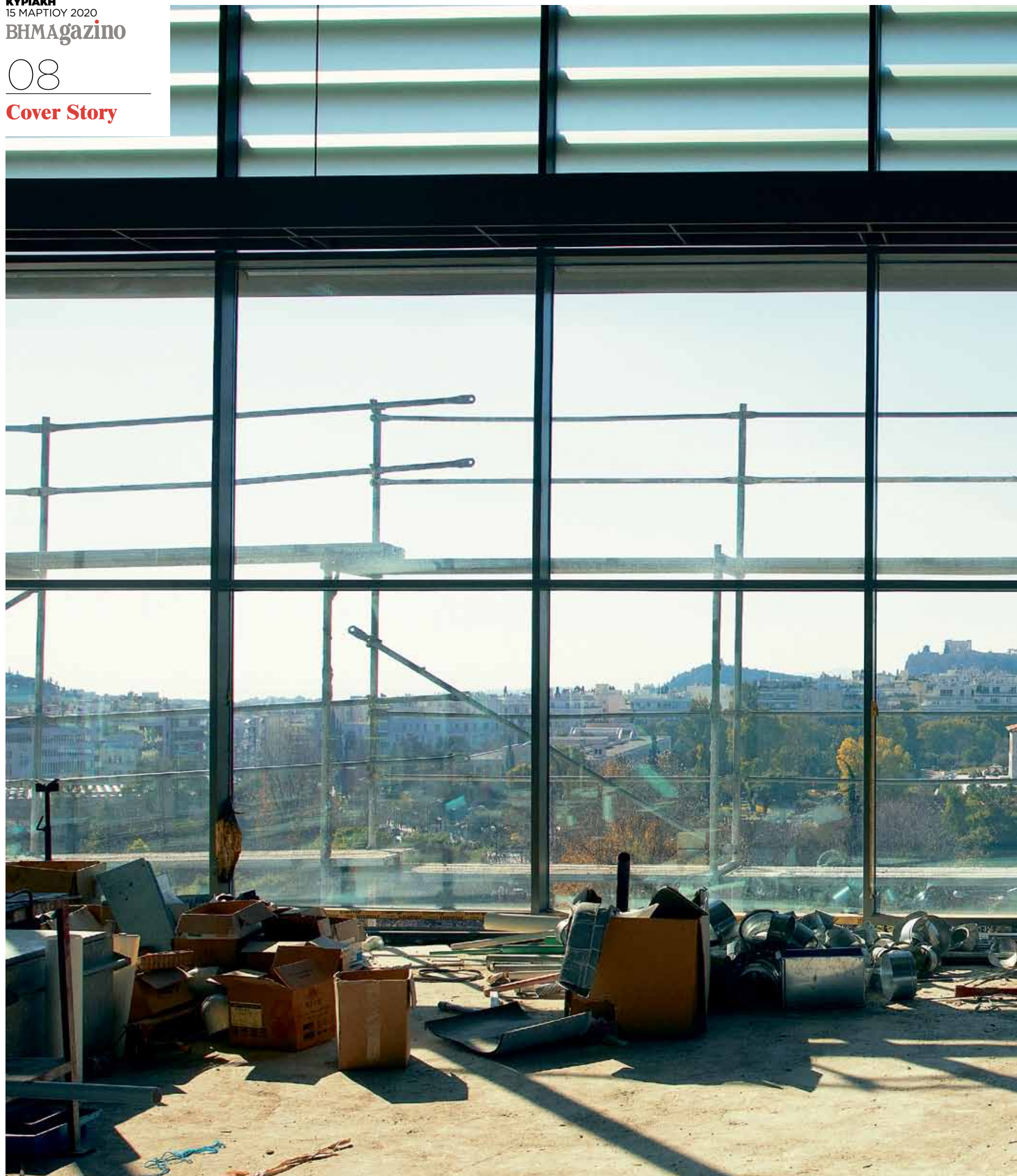
**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΞΕΝΑΓΗΣΗ
ΣΤΟΥΣ
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟΥΣ
ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ
ΕΝΑΝ ΧΡΟΝΟ ΠΡΙΝ
ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ
ΕΓΚΑΙΝΙΑ**



ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΑΜΕ ΠΡΩΤΟΙ ΤΗ ΝΕΑ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

**ΚΟΣΜΟΣ ΤΑ ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΤΕΡΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΣΑΧΑΡΑ
ΠΡΟΣΩΠΑ ΝΤΕΠ, ΠΟΥΡΣΑΝΙΔΗΣ, ΓΟΥΑΪΑΤ, ΔΕΛΟΥΔΗΣ, ΜΑΡΚΟΥ, ΤΖΟΝΣΟΝ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ Η ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ, Ο ΚΟΥΝΣ, Η ΛΟΠΕΖ ΚΑΙ Η CREAM**





Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

Σε περίπου έναν χρόνο το σημαντικό πολιτιστικό ίδρυμα της Αθήνας θα ανοίξει ξανά τις πόρτες του έπειτα από χρόνια απουσίας. Το BHMAGAZINO απέκτησε πρώτο πρόσβαση στους χώρους που θα φιλοξενήσουν τα αριστουργήματα της ελληνικής ζωγραφικής και ξεναγήθηκε από τη διευθύντριά του, Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, στη νέα του εποχή.



ΑΠΟ ΤΗ **ΜΑΡΙΑΕΝΑ
ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ**
ΚΑΙ ΤΟΝ **ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ**
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ

Εργοτάξιο δεν μπορείς να το πεις ακριβώς, γιατί υπάρχουν χώροι που είναι πανέτοιμοι να υποδεχθούν το περιεχόμενο που τους αναλογεί. Το νέο κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμη, αλλά οδεύει ολοταχώς προς τη νέα εποχή του, κατά την οποία, όπως όλα δείχνουν, έστω

και στην ημιτελή τωρινή κατάστασή του, θα πρωταγωνιστεί ως ένας μουσειακός χώρος που θα επισκιάζει όλους τους υπόλοιπους της Αθήνας. Πλήρως ενταγμένος στον ιστό της πόλης, αλλά δίχως να πνίγεται από τα γειτονικά κτίρια, θα συνομιλεί με το παρόν της πόλης μέσα από τα τεράστια γυάλινα ανοίγματά του, ενώ ταυτόχρονα θα παρουσιάζει θησαυρούς τέχνης από το παρελθόν της. Ναι, μπήκαμε μέσα στη νέα Εθνική Πινακοθήκη όσο οι εργάτες επι-

δίδονταν στο έργο τους και οι ήχοι από τα μηχανήματά τους έβγαζαν εκκωφαντικούς θορύβους. Τα εγκαίνια, όπως έχει ειπωθεί από την υπουργό Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη επανειλημμένα, προγραμματίζονται για τις 25 Μαρτίου του 2021 και κανείς δεν θέλει να χάσει το ραντεβού με την Ιστορία. Σίγουρα όχι η κυρία Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, η ακούραστη θεματοφύλακας της Πινακοθήκης και επικεφαλής της από το 1992, η οποία ήταν και ξεναγός μας σε αυτή τη

συναρπαστική περιήγηση. «Όταν λειτουργήσει το μουσείο θα είναι πλήρως εξοπλισμένο με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας και θα έχει καινούργια αντικείμενα απ' άκρη σ' άκρη του. Δεν θα είναι ένα κέλυφος, αλλά θα είναι λειτουργικό πέρα ως πέρα. Είναι το μεγάλο μου στοίχημα. Ηθελα να παραδώσω ένα μουσείο που θα είναι τέλειο, σύγχρονο και θα λειτουργεί». Δεν είναι ευφημισμός, ούτε αμετροέπεια εκ μέρους της. Κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί ότι χάρη στη δική



Η θέα από τον τελευταίο όροφο της Εθνικής Πινακοθήκης: Λόφος Φιλοπάππου, Ακρόπολη, Βυζαντινό Μουσείο, Πολεμικό Μουσείο και Πάρκο Ευαγγελισμού.

της επιμονή και προσπάθειες αυτό το τεράστιο έργο βρίσκεται μια ανάσα πριν από την ολοκλήρωσή του. «Αυτή τη στιγμή εκτελούνται οι τελευταίες εργασίες υπό την άγρυπνη παρακολούθηση και τον συντονισμό της υπουργού Πολιτισμού Λίνας Μενδώνη, του γενικού γραμματέα Γιώργου Διδασκάλου, που έχει αναλάβει τον ρόλο της γενικής εποπτείας του έργου, και των τεχνικών υπηρεσιών του ΥΠΠΟΑ. Η προϊσταμένη της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης Μου-

ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ «Η ΑΝΑΓΚΗ ΔΙΑΡΚΟΥΣ ΔΡΑΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΗ ΣΤΟ DNA ΜΟΥ»

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΑΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Καταξιωμένοι έλληνες αθλητές και καλλιτέχνες και διεθνούς ακτινοβολίας προσωπικότητες της μουσικής, των σπορ και της μόδας χαρίζουν κάτι από την προσωπική συλλογή τους για τις ανάγκες μιας διαδικτυακής δημοπρασίας, τα έσοδα της οποίας θα διοχετευθούν στην ενίσχυση του Συλλόγου Φίλων Παιδιών με Καρκίνο «Ελπίδα». Ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός Creaid, ο οποίος και οργανώνει για πέμπτη συνεχή χρονιά τη δημοπρασία, θα παρουσιάσει ένα μεγάλο event στο One Athens, και αμέσως μετά το κοινό θα μπορεί να πλειοδοτεί διαδικτυακά, με τις τιμές να ξεκινούν από το μηδέν. Ο ακριβής χρόνος διεξαγωγής της εκδήλωσης θα ανακοινωθεί στο μέλλον καθώς οι εξελίξεις στο θέμα του κορωνοϊού ανάγκασαν τους οργανωτές να την αναβάλουν. Στο μεταξύ η Μαρίνα Βερνίκου, ψυχή της διοργάνωσης, μας εξηγεί τη διαδικασία και προσκαλεί όλους όσοι μπορούν να στηρίξουν αυτή την πράξη αγάπης, λέγοντας: «Είναι φυσικά ωραίο να αποκτήσεις κάτι από έναν άνθρωπο που θαυμάζεις, αλλά είναι ακόμη πιο ωραίο αποκτώντας το να βοηθάς παιδιά που έχουν ανάγκη».

Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο, ο Στέφανος Τσιτσιπάς, η Χάρις Αλεξίου, ο Αντώνης Νικοπολίδης, ο Λευτέρης Πετρούνιας, η Αλκηστις Πρωτοψάλτη, η Δέσποινα Βανδή, ο Κωνσταντίνος

Η ιδρύτρια και πρόεδρος του μη κερδοσκοπικού οργανισμού Creaid, παθιασμένη φωτογράφος και λάτρης των ταξιδιών, μιλάει για την πέμπτη δημοπρασία ελπίδας που ετοιμάζει και για τη μοναδικότητα του ελληνικού τοπίου.



Είναι γνωστό πως ο Γιάννης Αντετοκούνμπο λειτουργεί πάντα υποστηρικτικά στις εκδηλώσεις με φιланθρωπικό χαρακτήρα. Η φανέλα που έχει τώρα προσφέρει είναι ένα από τα πιο ξεχωριστά και θελκτικά ρούχα της δημοπρασίας της Creaid. **Απέναντι σελίδα:** Κομψά και απλά ντυμένη, αθλητική και γεμάτη ενέργεια, η Μαρίνα Βερνίκου είναι μια σύγχρονη γυναίκα που δεν σταματά να ασχολείται με τα πράγματα που αγαπά και να δημιουργεί.

Αργυρός, η Άννα Βίση, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης, ο Τζιοβάνι Σίλβα ντε Ολιβέιρα, ο Σταμάτης Σπανουδάκης αλλά και η Τζένιφερ Λόπεζ, και η Ναόμι Κάμπελ είναι μερικοί από τους επώνυμους, αντικείμενα των οποίων θα βγουν στη δημοπρασία. «Ζήτησα με κάτι από την προσωπική συλλογή τους, το οποίο δεν έπρεπε να είναι απαραίτητως ακριβό», εξηγεί η κυρία Βερνίκου, «αλλά να έχει μία κάποια συναισθηματική αξία για εκείνους». Το μήνυμα που θέλει η ίδια να στείλει είναι εξαιρετικά σαφές και δεν αφορά την οικονομική αξία των (περίπου 70) αντικειμένων που θα δημοπρατηθούν, αλλά την αξία και τη σημασία της προσφοράς. Στη φιλανθρωπική διοργάνωση της Creaid η ψυχή των πραγμάτων δεν είναι τα χρήματα, εν προκειμένω τα πράγματα αποκτούν ξεχωριστή αξία γιατί χρησιμοποιούνται για καλό σκοπό.

Το γονίδιο της δράσης
Η συγκέντρωση των αντικειμένων που θα δημοπρατηθούν έχει ξεκινήσει εδώ και μήνες και «όσο και αν για κάποιον που είναι έξω από τον χορό φαίνεται εύ-

κολο, στην πραγματικότητα η σωστή οργάνωση ενός τέτοιου event είναι χρονοβόρα και απαιτητική», διευκρινίζει η Μαρίνα Βερνίκου. «Μεταξύ άλλων επικοινωνώ ξανά και ξανά με όλους τους γενναίοδωρους ανθρώπους που μας βοηθούν παραχωρώντας μας προσωπικά τους αντικείμενα, ώσπου να τακτοποιηθεί και η τελευταία λεπτομέρεια. Πρέπει να γίνουν άπειρα τηλεφωνήματα και ραντεβού. Η αλήθεια είναι πως επειδή δεν είμαι άνθρωπος της πολλής κουβέντας, δεν μου αρέσουν τα πολλά λόγια, όλη αυτή η διαδικασία μου είναι αρκετά δύσκολη και πιεστική».

Δεν είναι της κουβέντας (εξάλλου κάθε άνθρωπος έχει τους δικούς του τρόπους και κώδικες επικοινωνίας), είναι όμως των πράξεων και της δράσης. Εκτός από το φιλανθρωπικό έργο της η κυρία Βερνίκου ασχολείται πάντα με τη φωτογραφία, τομέα στον οποίο δραστηριοποιείται με επιτυχία εδώ και αρκετά χρόνια, υπογράφει τις δικές της σειρές ρούχων και κοσμημάτων και βεβαίως, πάνω απ' όλα, φροντίζει την οικογένειά της, τα τρία παιδιά που έχουν αποκτήσει με τον σύζυγό της, επιχειρηματία Μίλτο Καμπουρίδη. Είναι αλήθεια αυστηρή ως μαμά; «Τους κάνω όλα τα χατίρια με την προϋπόθεση να είναι καλοί μαθητές», λέει γελώντας, «οπότε ναι, είμαι θα έλεγα λίγο αυστηρή μαμά, κυρίως στο θέμα του σχολείου. Όταν μεγαλώνεις τρία παιδιά πρέπει να είσαι ιδιαιτέρως προσεκτική, να βά-





ΛΙΝ ΓΟΥΑΪΑΤ Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΧΙΟΥΣΤΟΝ

Η τεξανή φιλότεχνος και φιλάνθρωπος έχει συνδέσει το όνομά της με την αξιοσημείωτη επιτυχία της Houston Grand Opera, και όχι μόνο.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΙΟ

Τον Απρίλιο του 2010, κατά τη διάρκεια ενός γκαλά της Houston Grand Opera (HGO), ο μεγιστάνας του πετρελαίου Οσκαρ Γουάιατ (ιδρυτής της Coastal Corporation) ανακοίνωσε τη δωρεά ύψους ενός εκατομμυρίου δολαρίων προς τιμήν της συζύγου του, Λιν, για την ενίσχυση της όπερας. «Είμαι τόσο υπερήφανη για εσένα, αγάπη μου» του είπε η πάντα απαστράπτουσα Λιν, «σε ευχαριστώ πολύ για όλα όσα έχεις κάνει», με τους παρισταμένους να αποθεώνουν το ζεύγος. Στην πραγματικότητα, αυτή που είχε κάνει (και εξακολουθεί να κάνει) τα περισσότερα για τη Μεγάλη Όπερα του Χιούστον ήταν η ίδια η Λιν Γουάιατ. Μια



Απαστράπτουσα και εντυπωσιακή η Λιν Γουάιατ, σε μια σκηνή από βίντεο για την τουριστική προώθηση του πολυαγαπημένου της Χιούστον.



Το 2011, για την προσφορά της στη Houston Grand Opera, η Λιν Γουάιατ τιμήθηκε με το National Opera Trustee Recognition Award



καλομεγαλωμένη και καλοπαντρεμένη κοσμική κυρία που πάντα απολάμβανε βίο πολυτελή, αλλά και πάντα έβαζε βαθιά το χέρι στη τσέπη, ή μάλλον στην Hermès τσάντα της, για να ενισχύσει την πόλη της, το Χιούστον. Κυρίως τη Houston Grand Opera, στην οποία αφιερώθηκε με πάθος. Η συμβολή της ήταν καθοριστική. Η όμορφη και επικοινωνιακή Λιν, με τα χρήματά, τις γνωριμίες της και το ανεξάντλητο πάθος της κατάφερε να κάνει το λυρικό θέατρο της πατρίδας της γνωστό σε όλον τον κόσμο χάρη στις εξαιρετικά υψηλού επιπέδου παραστάσεις του. Και συνεχίζει να το στηρίζει από τη θέση της αντιπροέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου, σε μια ιστορία αγάπης, γενναιοδωρίας και (τελικά) επιτυ-

χίας που αξίζει να μάθουμε. Όχι τόσο επειδή επιβεβαιώνει τη δύναμη του χρήματος – αυτήν λίγο-πολύ τη γνωρίζουμε –, αλλά κυρίως επειδή μας θυμίζει πόσο σημαντικό είναι να έχεις όραμα και να αφιερώνεσαι στην πραγματοποίησή του. Παρεμπιπτόντως, η ανάδειξη της Houston Grand Opera σε μία από τις σημαντικότερες μουσικοθεατρικές σκηνές των ΗΠΑ δεν είναι η μοναδική προσφορά της Λιν Γουάιατ. Η τεξανή εκατομμυριούχος είναι ιδιαίτερα αγαπητή στη γενέτειρά της, όχι μόνο επειδή χρηματοδοτεί τις τέχνες, αλλά και για το ευρύτερο φιλανθρωπικό έργο της.

Η γέννηση ενός θεσμού
«Πιστεύουμε πως η όπερα πρέπει να είναι προσβάσιμη σε όλους» διαβάζουμε

σε σημείωμα που απευθύνει η Houston Grand Opera μέσα από την ιστοσελίδα της στους πολίτες του Χιούστον. Έτσι, με σκοπό να γίνει προσβάσιμη σε όλους ιδρύθηκε το 1955 από μια ομάδα εύπορων ντόπιων και τον γερμανικής καταγωγής μάεστρο και ιμπρεσάριο Βάλτερ Χέρμπερτ – μαθητή του Αρνολντ Σένμπεργκ. Κατά την πρώτη περίοδο λειτουργίας της παρουσιάστηκαν δύο όπερες, η «Σαλώμη» του Ρίχαρντ Στράους με την αμερικανίδα υψίφωνο Μπρέντα Λιούις, και η «Μαντάμα Μπατερφλάι» του Πουτσίνι. Στα χρόνια που ήρθαν, στη σκηνή της εμφανίστηκαν οι μεγαλύτεροι τραγουδιστές των ημερών μας, ανάμεσά τους ο Πλάθιντο Ντομίνγκο, η Ρενέ Φλέμινγκ και η Τζόις Ντι Ντονάτο. Στη Μεγάλη



1, 2. Το εντυπωσιακό κτίριο της Houston Grand Opera όπου έχουν φιλοξενηθεί σημαντικές παραγωγές και έχουν τραγουδήσει τα μεγαλύτερα ονόματα από τον χώρο του κλασικού τραγουδιού, και το ευρύχωρο, κατακόκκινο εσωτερικό της.
3. Ο Καρλ Λάγκερφελντ υπήρξε ένας από τους στενούς φίλους της γνωστής Αμερικανίδας.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΟ

«Σε λίγο τα φουσκωμένα κύματα/ της άμμου θα σκάσουν/ σαν αφρός που κατακάθεται./ Και τότε η έρημος βουνό θα γίνει!». Με μια βιβλική εικόνα η Μαρίνα Τσβετάγεβα ολοκληρώνει το ποίημά της «Σαχάρα», χρησιμοποιώντας την έρημο μεταφορικά, συμβολικά, για να μιλήσει για τη συναισθηματική ξηρασία και για την απουσία του έρωτα από τις ζωές των ανθρώπων. Ενός έρωτα που «έφτασε κάποτε» ως εκείνη, τη γυναίκα που ήταν «γη ξερρή, αμμουδερή». Που εμφανίστηκε «με όλη τη δύναμη της ποιήσης/ μέσα από χώρες/ θαυμάτων και φωτιάς», για να εξαφανιστεί όμως ξανά για πάντα. «Μην ψάχνετε γι' αυτόν. Αφαντος πια./ Η έρημος πάντα ξεχνά/ όσους κοιμούνται μέσα της» γράφει η σπουδαία ρωσίδα ποιήτρια και η Σαχάρα, απέραντη, επιβλητική, άγρια, μυστηριώδης και καυτή, γίνεται το απόλυτο τοπίο της μοναξιάς και της εγκατάλειψης. Ωστόσο, αυτή η τεράστια έκταση άμμου, αυτή η τόσο εχθρική για τον άνθρωπο (ο οποίος μόνο δίπλα στη δροσιά του νερού και κάτω από τον ίσκιο του δέντρου μπορεί να ζήσει) γη, έχει και μια πλευρά τρυφερή και σαγηνευτική. Το, με μια πρώτη ματιά, απόλυτο τίποτα της ερήμου είναι στην πραγματικότητα ένας θαυμαστός πολυσύνθετος κόσμος γεμάτος μυστικά και ομορφιές, ο οποίος πάντα ασκούσε γοητεία σε εκείνους που δεν φοβήθηκαν να διαβούν τα σύνορά του, τους πρώτους αμμόλοφους που τον χωρίζουν από τις πόλεις και τα χωριά, για να χαθούν στην απεραντοσύνη του. Κάποτε, ένα ταξίδι στη Σαχάρα ήταν περιπέτεια για ριψοκίνδυνους εξερευνητές. Σήμερα, χάρη στις τουριστικές υποδομές των χωρών που την περιλαμβάνουν, κυρίως του Μαρόκου, της Τυνησίας και της Αιγύπτου, όχι απλώς είναι πανεύκολο, αλλά μπορεί και να εξελιχθεί σε μια luxurious εμπειρία που ο εκδρομέας θα θυμάται σε όλη τη ζωή του. Η τουριστική Σαχάρα του 21ου αιώνα διαθέτει κάμπινγκ με σκηνές επιπλωμένες με την αισθητική σουίτας πολλών αστέρων και με παροχές που θα ζήλευαν και τα καλύτερα ξενοδοχεία του Λονδίνου και της Νέας Υόρκης, πολυτελή τζίπ που μπορούν να διασχίσουν με ασφάλεια εκατοντάδες χιλιόμετρα άμμου, καταλύματα υψηλής αισθητικής μέσα στις οάσεις και άριστα εκπαιδευμένους ξεναγούς. Κοντολογίς, ποτέ άλλοτε η έρημος Σαχάρα δεν ήταν τόσο φιλόξενη για τους επισκέπτες της!

Η ζούγκλα που μαράθηκε

Λέγεται πως το όνομά της προέρχεται από τη λέξη «σαχρά», η οποία στη διάλεκτο των Βερβέρων, των ιθαγενών της Βόρειας Αφρικής, σημαίνει ξανθιά έκταση-έρημος. Σύμφωνα με τους επιστήμονες, η Σαχάρα σχηματίστηκε πριν από 2-3 εκατομμύρια έτη, για να περάσει κατά καιρούς διάφορες φάσεις, στη διάρκεια των οποίων μικρότερες ή μεγαλύτερες περιοχές της άλλαζαν μορφή.

Υπήρξε μάλιστα και εποχή κατά την οποία η Σαχάρα είχε πολλά νερά, ήταν καταπράσινη και φιλοξενούσε δεκάδες είδη ζώων, όπως καμηλοπαρδάλεις, ιπποπόταμους και ελέφαντες. Πολλές οι θεωρίες για την ερημοποίησή της, πάντως σε ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν σε διάφορα σημεία της ανακαλύφθηκαν ευρήματα της παλαιολιθικής και της νεολιθικής περιόδου, τα οποία επιβεβαίωσαν τη μακραίωνη παρουσία του ανθρώπου στην ευρύτερη περιοχή. Μια περιοχή που εκτείνεται στον αφρικανικό Βορρά από τις ακτές του Ατλαντικού Ωκεανού έως την Ερυθρά Θάλασσα και (σχεδόν) από τη Μεσόγειο Θάλασσα μέχρι τα νότια σύνορα του Νίγηρα και της Μαυριτανίας. Είναι ακόμη πολλές οι δυσπρόσιτες γωνιές της Σαχάρας, όμως υπάρχουν πάντα και οι εύκολες και δημοφιλείς διαδρομές που μπορεί να ακολουθήσει όποιος θέλει να βρεθεί για λίγο μέσα σε αυτόν τον φτιαγμένο από άμμο κόσμο, και να δει να ζωντανεύουν μπροστά του εικόνες από τα ντοκιμαντέρ του National Geographic: όπως αυτές με τα караβάνια από καμήλες να διασχίζουν αργά το άγονο τοπίο και να χάνονται στον ορίζοντα, τη στιγμή που ένας τεράστιος ήλιος επιβάλλεται στο σκηνικό με το έντονο πορτοκαλί χρώμα που παίρνει λίγα λεπτά προτού δύσει.

Ξενοδοχεία της ερήμου, Μπερτολούτσι και Εξπερί

Οι καλύτερες εποχές για να επισκεφθεί κανείς τη Σαχάρα είναι η αρχή του φθινοπώρου (Σεπτέμβριος και Οκτώβριος) και η άνοιξη, οπότε οι θερμοκρασίες είναι ανεκτές. Ενας εύκολος και αρκετά οικονομικός τρόπος για μια πρώτη γνωριμία μαζί της είναι η συμμετοχή στα ολιγοήμερα ταξίδια με γκρουπ που διοργανώνουν πολλά ελληνικά πρακτορεία στην Αίγυπτο (Χουργκάντα, Λούξορ, Ασουάν, Κρουαζιέρα Νείλου κ.λπ.), στο Μαρόκο, στη Μαυριτανία και στην Τυνησία. Ενα από τα πιο δημοφιλή σημεία της Σαχάρας βρίσκεται στη Μερζούγκα του Μαρόκου, όπου υπάρχουν και εξαιρετικά καταλύματα. Το Mirage Luxury Camp είναι ένα πολυτελές κάμπινγκ μέσα στην έρημο. Διαθέτει δίκλινα, τρίκλινα και τετράκλινα (junior οικογενειακή σουίτα) δωμάτια, οι τιμές των οποίων ξεκινούν από τα 100 ευρώ και ξεπερνούν τα 250, ανάλογα με την εποχή. Έχει και εστιατόριο με τοπικές σπεσιαλιτέ, οι πρώτες ύλες των οποίων προέρχονται από τον μικρό κήπο που φροντίζουν οι υπάλληλοι της επιχείρησης. Το πεντάστερο Sahara Majestic Luxury Camp έχει επίσης δωμάτια-σκηνές με ιδιωτικό μπάνιο, το ίδιο και το Sirocco Luxury Camp. Για όποιον προτιμά την ασφάλεια των τεσσάρων τοίχων (όχι επειδή η σκηνή είναι επικίνδυνη, αλλά επειδή έτσι έχει μάθει), υπάρχει το Kasbah Azalay Merzouga που διαθέτει και πισίνα. Το Camp Mars, στο τμήμα της Σαχάρας που βρίσκεται στην Τυνησία, είναι ένα ακόμα ξενοδοχείο με σκηνές στημένες σε μια πανέμορφη περιοχή με χαμηλούς αμ-

Γνωριμία με τη μεγαλύτερη θερμή έρημο του πλανήτη που καλύπτει το 31% της αφρικανικής ηπείρου.

SHUTTERSTOCK

Αν κάποτε τα караβάνια με τις καμήλες μετέφεραν εμπορεύματα, σήμερα μεταφέρουν τουρίστες που θέλουν να ζήσουν για λίγες έστω ώρες την «περιπέτεια» της ερήμου.

Υπήρξε και εποχή κατά
την οποία η Σαχάρα
είχε πολλά νερά, ήταν
καταπράσινη και
φιλοξενούσε δεκάδες
είδη ζώων, όπως
καμηλοπαρδάλεις,
ιπποπόταμους και
ελέφαντες

ΣΑΧΑΡΑ