

# ΒΗΜMagazino

**ΛΙΘΟΝΗΣ**  
**ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ**  
**Ο ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΤΕΝΟΡΟΣ**  
**ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ**  
**ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΤΟΥ**  
**ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ**  
**ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΥΣΚΟΛΕΣ**  
**ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ**  
**ΤΟΥ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**

PLACIDO

# DOMINGO

**ΣΙΝΕΜΑ** ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΥΠΕΡΟΧΑ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΑ ΤΟΠΙΑ  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ** ΔΩΡΑ ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΣΑΣ  
**ΚΟΣΜΟΣ** Ο DANIEL CRAIG ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΣΒΟ & Η WALLACE COLLECTION





**Επάνω:** Το πρώτο εξώφυλλο του Πλάθιντο Ντομίνγκο για το BHMAGAZINO το 2007, για το οποίο ο ισπανός τενόρος είχε φωτογραφηθεί αποκλειστικά στη Μάλαγα της Ισπανίας.  
**Δεξιά:** Ο Ντομίνγκο στη συναυλία που έδωσε στο Παναθηναϊκό Στάδιο την ίδια χρονιά.



ORESTIS PANAGIOTOU/EPA

# Editorial

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 04 Εβδομάδα
- 06 Γνώμες
- 08 Cover Story:  
Πλάθιντο Ντομίνγκο
- 12 Win For Lesbos
- 16 Ολίβια Κόλμαν & Εμα Κόριν
- 19 Γιορτινά Δώρα
- 24 Ιωσήφ Σηφάκης
- 28 Ελεύθερα
- 30 Συλλογή Wallace
- 38 Σινεμά στα χιόνια
- 42 Σόνια Θεοδωρίδου
- 44 Βαλερί Ζισκάρ ντ' Εστέν
- 46 Πάννος Περλέγκας
- 48 Αργεντινή
- 50 Όλοι μαζί για το παιδί



## Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΛΑΘΙΝΤΟ

*Ο Ντομίνγκο ετοιμάζεται να υποδεχθεί το 2021 με ηχηρά νέα συμβόλαια και συνεργασίες που θα αφήσουν εποχή.*

Ο Πλάθιντο Ντομίνγκο, ο πλέον αναγνωρίσιμος λυρικός καλλιτέχνης της εποχής μας, φιλοξενείται σήμερα στο εξώφυλλο του BHMAGAZINO. Πρόκειται για μία διεθνή αποκλειστικότητα, με τον κορυφαίο τενόρο να μιλάει στη συνέντευξή του για τη σχέση του με την τέχνη και για την ανάγκη του να βρίσκεται επάνω στη σκηνή μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής του. Ο Ντομίνγκο, ο διάσημος τενόρος με τις εξαιρετικά σημαντικές συνεργασίες (από τον Παβάρotti και τον Καρέρας μέχρι τους top της νέας γενιάς), διευθυντής ορχήστρας, πολύ καλός... ηθοποιός (έχει εμφανιστεί στο σινεμά στην «Τραβιάτα», σε σκηνοθεσία Φράνκο Τζεφινέλι), ένας ιδιαίτερα γοητευτικός άνδρας (στα νιάτα του γινόταν χαμός), υποστηρίζει ότι έχει απεριόριστη εμπιστοσύνη στα αφτιά και στα μάτια της συζύγου του, Μάρτα Ορνέλας, την οποία νυμφεύθηκε το 1962. Πώς ένας τέτοιος άνδρας με φλογερό ταμπεραμέντο παρέμεινε τόσο πολλά χρόνια στο πλευρό της ίδιας γυναίκας, θα μπορούσε να σκεφθεί κάποιος. Η μεξικανή υψίφωνος, σκηνοθέτρια και παραγωγός φαίνεται ότι ξέρει καλά το «μυστικό» μέσα από το οποίο τον κρατάει κοντά της. Ο Ντομίνγκο είχε βρεθεί στο επίκεντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος τον Αύγουστο του 2019 με άσχημο τρόπο. Ο ισπανικής καταγωγής τενόρος κατηγορήθηκε για σεξουαλική παρενόχληση. Υπήρξαν αρκετές γυναίκες που «τσαλάκωσαν» το άψογο προφίλ του. Σήμερα όλα αυτά μοιάζουν να έχουν περάσει. Ο Πλάθιντο Ντομίνγκο ετοιμάζεται να υποδεχθεί το 2021 (αν όλα πάνε καλά με την COVID-19) με ηχηρά νέα συμβόλαια και συνεργασίες που θα αφήσουν εποχή. Ήταν αρκετά δύσκολο να «ανακαλύψουμε» τον Ντομίνγκο σε κάποια γωνιά του κόσμου και να να μας μιλήσει. Προσωπικά, θυμάμαι του είχα κάνει συνέντευξη πριν από 13 χρόνια στην Ισπανία. Μία και μοναδική, τη θυμάμαι όμως πάντα. Ο Χρήστος Λαμπράκης, μεγάλος του θαυμαστής, είχε βοηθήσει στο να πραγματοποιηθεί το interview με «φόντο» τη Μάλαγα. Ο Ντομίνγκο εκπέμπει απίστευτη γοητεία όταν τον γνωρίσεις από κοντά. Γοητεία, ζεστασιά και μια παιδικότητα. Ο ίδιος λατρεύει την Ελλάδα. Χαιρόμαστε που τον φιλοξενούμε σήμερα εδώ.

Μαργαρίτα Σφέτσα  
Διευθύντρια BHMAGAZINO  
msfetsa@alteregomedia.org

## ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ  
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΜΕ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

## BHMAGAZINO

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί κάθε Κυριακή με **ΤΟ ΒΗΜΑ** [www.vimagazino.gr](http://www.vimagazino.gr), e-mail: [vimagazino@tovima.gr](mailto:vimagazino@tovima.gr)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ** CREATIVE ART DIRECTOR Πάννης Κούρτης ART DIRECTOR Κατερίνα Μαρούσις  
ASSISTANT ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Κολιού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος, Παναγιώτης Γκανάς, Πάννης Ζουμπουλάκης, Μάρκος Καρασαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Νπάνια Καρτσαγκούλη, Αλέξανδρος Καψύλης, Βαγγέλης Κιούσης, Τάσος Μαντικίδης, Νατάσα Μπασιτά, Γιώργος Νάστος, Άρης Ραβανός, Λευτέρης Τρίγκας, Γιώργος Χούπης GRAPHICS Μάκης Θεοφιλόπουλος PHOTO EDITOR Ευτυχία Κυδωνάκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννυ Λάγκα Τηλ. 210-7547.059 [plagka@alteregomedia.org](mailto:plagka@alteregomedia.org) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Λίλη Ξενάκη  
Τηλ. 210-7547.063 [lxenaki@alteregomedia.org](mailto:lxenaki@alteregomedia.org) ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547.054 [chvatou@alteregomedia.org](mailto:chvatou@alteregomedia.org)

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ

Τα δύο τελευταία χρόνια ήταν δύσκολα για τον Πλάθιντο Ντομίνγκο. Οι κατηγορίες για σεξουαλική παρενόχληση από αρκετές γυναίκες τσαλάκωσαν την άψογη μέχρι πρότινος εικόνα του και οδήγησαν στην ακύρωση των συμβολαίων του με τα μεγάλα θέατρα των ΗΠΑ. Επιπλέον, και εκείνος και η σύζυγός του ασθένησαν με COVID-19. Το ζεύγος ανέρρωσε πλήρως και ο διάσημος ισπανός τενόρος συνέχισε να τραγουδάει (στα θέατρα της Ευρώπης, που σε αντίθεση με εκείνα της Αμερικής δεν φάνηκε να λαμβάνουν υπόψη τους το πρόσφατο σκάνδαλο), ζητώντας συγγνώμη από τις κυρίες που φέρονται ως θύματά του – «Θέλω να ξέρουν ότι λυπάμαι ειλικρινά για τα δεινά που τους προκάλεσα. Αποδέχομαι όλη την ευθύνη των πράξεών μου» –, αλλά και επιμένοντας πως: «Η λέξη κακοποίηση δεν υπάρχει στο προσωπικό μου λεξιλόγιο. Επίσης, δεν συνηθίζω, όπως με κατηγορήσαν, να στέκομαι εμπόδιο στην καριέρα κάποιου ή κάποιας, απεναντίας, εγώ είμαι αυτός ο οποίος βοήθησε και συνέβαλε ώστε να ανθήσει η καριέρα κάποιων συναδέλφων μου, ανδρών ή γυναικών. Με έχουν αποκαλέσει μέχρι και “Γουάινσνιν της όπερας”, κάτι που με προσβάλλει και με πληγώνει τόσο ως καλλιτέχνη όσο και ως άνθρωπο. Γι’ αυτό, το όνειρό μου πλέον, για όσον καιρό ζήσω ακόμη, είναι να βρω μέσα μου ειρήνη και ηρεμία και όλα αυτά για τα οποία με κατηγορούν να διαλευκανθούν ώστε να αποδειχθεί η πραγματική αλήθεια».

Ωπου να αποδειχθεί (αν αποδειχθεί) η «πραγματική αλήθεια», ο διάσημος τραγουδιστής, ένας από τους σπουδαιότερους λυρικούς καλλιτέχνες των τελευταίων δεκαετιών, συνεχίζει να κάνει με επιμονή αυτό για το οποίο έχει γεννηθεί, να τραγουδάει. Το πρόγραμμά του τις προηγούμενες εβδομάδες περιλάμβανε εμφανίσεις στο Μόντε Κάρλο με την όπερα «I due Foscari» του Βέρντι, στην Αγία Πετρούπολη με τον «Ναμπούκο» του ίδιου συνθέτη και στο εναρκτήριο γκαλά της Σκάλας του Μιλάνου (σε ζωντανή τηλεοπτική και ραδιοφωνική μετάδοση και live streaming). Ακολουθούν, τους επόμενους μήνες, παραστάσεις του «Ναμπούκο» στη Βιέννη (11, 14 και 19 Ιανουαρίου 2021), της «Μποέμ» του Πουτσίνι στο θέατρο Μπαλσόνι της Μόσχας (αυτή τη φορά με την ιδιότητα του μαέστρου), ρεσιτάλ στο Μπάντεν-Μπάντεν, στη Μόσχα και στη Λουκέρνη, παραστάσεις ξανά στην πρωτεύουσα της Ρωσίας με τον «Ντον Κάρλο» και την «Τραβιάτα» του Βέρντι και, μεταξύ άλλων, το γκαλά «Domingo Opera Night» στην Αρένα της Βερόνας, στις 20 Ιουλίου 2021.

Επομένως, ο αιθαλής σταρ θα γιορτάσει τα ογδοηκοστά γενέθλιά του (γεννήθηκε στις 21 Ια-

# ΠΛΑΘΙΝΤΟ ΝΤΟΜΙΝΓΚΟ «ΤΑ ΔΡΑΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΡΜΗΗΝΕΥΩ ΜΕΝΟΥΝ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ»

Ο κορυφαίος τενόρος που σε μερικές εβδομάδες συμπληρώνει τα 80 του χρόνια μιλάει αποκλειστικά στο BHMAGAZINO για τη σχέση του με την τέχνη και για την ανάγκη του να βρίσκεται πάνω στη σκηνή μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής του.

νουαρίου 1941) όπως ακριβώς τα ονειρευόταν: Πάνω στη σκηνή, όσο και αν η ατμόσφαιρα δεν θα έχει εφέτος την ανεμελιά και τη γιορτινή ανάταση που θα είχε παλαιότερα. Αυτά τα γενέθλια είναι και ο λόγος για τον οποίο επιδώσαμε μια συνέντευξη μαζί του. Δεν ήταν εύκολο. Χρειάστηκαν προσπάθειες δύο μηνών για να δεχτεί τελικά να μιλήσει, απαντώντας σε ερωτήσεις που αφορούσαν αυστηρά την καριέρα του και τη σχέση του με τη μουσική. Τον ρωτήσαμε βεβαίως και τι ήταν εκείνο που τον βοήθησε να αντεπεξέλθει στις δύσκολες καταστάσεις των τελευταίων μηνών: «Η αγάπη της οικογένειάς μου», απάντησε, «επίσης μια νέα πειθαρχία διά της

σωματικής άσκησης, αλλά και η εκ νέου συνειδητοποίηση του πόσο ωραίο είναι να ζεις την κάθε στιγμή της ζωής, ακόμα και την πιο ασημαντή!».

**Στη μακρά καριέρα σας έχετε ερμηνεύσει ακούγεται απίστευτο! περισσότερους από 150 ρόλους, και συνεχίζετε. Δεν νιώθετε την ανάγκη να ξεκουραστείτε;**

«Η βαθιά επιθυμία μου ήταν και είναι να συνεχίσω να κάνω μουσική, πάντα!».

**Δεν διστάζετε ακόμα και να προσθέσετε νέους ρόλους στο ρεπερτόριό σας. Πώς αποφασίζετε ποιους θα τραγουδήσετε και ποιους όχι;**

«Η επιλογή ενός νέου ρόλου εξαρτάται από πάρα πολλούς παράγοντες. Όταν ξεκινούσα τη σταδιοδρομία μου ερμήνευα, όπως ήταν φυσικό, όποιον ρόλο μου έδιναν. Όταν άρχισα να γίνωμαι πιο γνωστός, τα θέατρα με ρωτούσαν και για τις δικές μου επιθυμίες και προτάσεις. Εκείνο που όλα αυτά τα χρόνια δεν έχει αλλάξει στο παραμικρό είναι πως πριν αποδεχτώ έναν νέο ρόλο ελέγχω πάντα αν είναι κατάλληλος για τις φωνητικές χορδές μου και αν μπορώ να τον αποδώσω καλά επάνω στη σκηνή. Γι’ αυτόν τον λόγο δεν πρόκειται ποτέ να δεχτώ να τραγουδήσω δύο σημαντικούς ρόλους βαρύτονου, τον Ιάγο από τον “Οθέλλο” του Βέρντι και τον Σκάρπια από την “Τόσκα” του Πουτσίνι. Γιατί πιστεύω πως έτσι θα πρόδιδα τους δύο ρόλους για τενόρο στις ίδιες όπερες, στους οποίους πιστεύω πως έχω δώσει ό,τι καλύτερο μπορούσα, δηλαδή τον Οθέλλο και τον Καβαρναντόσι».

**Εκτός από τραγουδιστής, θεωρείτε και πολύ καλός ηθοποιός. Πόσο εύκολα ταυτίζεστε με τους χαρακτήρες που ερμηνεύετε;**

«Στόχος μου είναι το κοινό να μη βλέπει εμένα ντυμένο με ένα κοστούμι εποχής, αλλά έναν άλλον χαρακτήρα. Αυτό έχει μια τεράστια δυσκολία: Οι απαιτήσεις του τραγουδιού μπορεί να μην σου επιτρέπουν να λειτουργήσεις εύκολα ως ηθοποιός, να σε κάνουν πολύ περιγραφικό στις κινήσεις σου ή σχηματικό. Πρέπει, την ίδια στιγμή, να παραμένεις διαυγής στη σκέψη και πολύ συγκεντρωμένος ώστε να μην παρασυρθείς από το συναίσθημα που ενίοτε είναι πολύ έντονο».

**Υπάρχει κάποιος ρόλος που θεωρείτε πως καταλαβαίνετε περισσότερο από τους άλλους και πως είναι πολύ κοντά στη δική σας ψυχοσύνθεση;**

«Ευτυχώς, τα δράματα που ερμηνεύω μένουν στη σκηνή. Την ίδια στιγμή, όλοι αυτοί οι χαρακτήρες περνούν μέσα από τα ποιητικά λόγια τους και από την υπέροχη μουσική τους μηνύματα παγκόσμια και διαχρονικά. Δεν θα μπορούσα να ταυτιστώ απόλυτα

με κάποιον, όμως η επίκληση του “Σιμόν Μποκανέγκρα” του Βέρντι για ειρήνη, η έκκλησή του να σταματήσουν τα μίσση και οι διακρίσεις, αισθάνομαι πως είναι και μια δική μου επίκληση. Ο Βέρντι με τον δικό του τρόπο εκφράζει κάτι που νιώθω βαθιά μέσα μου».

**Ανάμεσα στους ρόλους του τενόρου και του βαρύτονου, τελικά ποιο από τα δύο ρεπερτόρια προτιμάτε;**

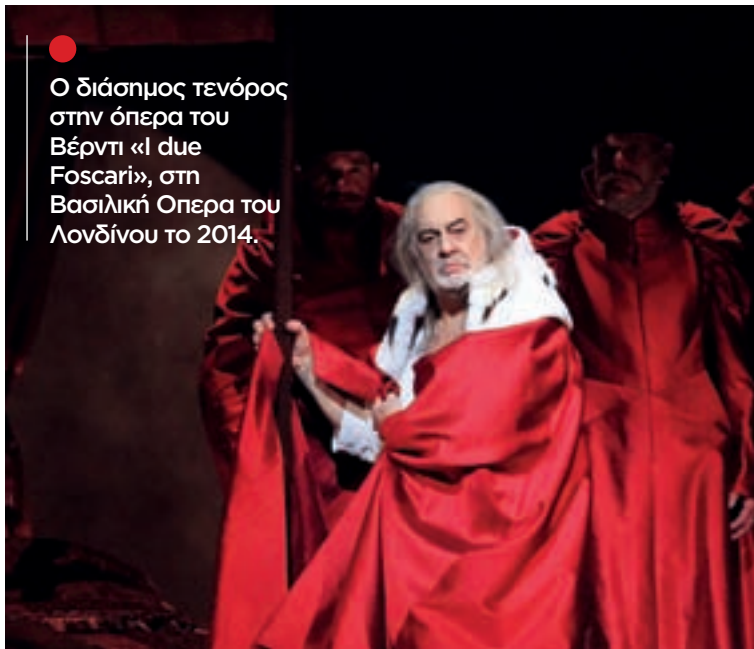
«Είναι αδύνατον να σας απαντήσω. Θα πω απλώς πως μου αρέσει πάρα πολύ να τραγουδάω. Σήμερα, στην ηλικία που είμαι, αισθάνομαι πως οι ρόλοι του βαρύτονου, ειδικά οι ρόλοι του πάτερα, είναι οι πιο κατάλληλοι για τη φωνή μου. Αρκετά χρόνια πριν μου ταίριαζαν οι ρόλοι του τενόρου, δηλαδή των νέων εραστών. Υπάρχει πάντα και η διέυθυνση της ορχήστρας, που ναι, είναι και αυτή πάντα μια μεγάλη αγάπη μου».

**Κάνετε εύκολα αυτοκριτική; Θεωρείτε πως είστε σε θέση να κρίνετε την απόδοσή σας ή έχετε ανάγκη από κάποιο άλλο ζευγάρι αφτιά που πιθανώς θα σας επισημάνουν λάθη και αδυναμίες;**

«Είμαι πολύ σκληρός κριτής του εαυτού μου! Ομως, έχω πάντα απεριόριστη εμπιστοσύνη στα αφτιά και στα μάτια της συζύγου μου. Εμείς οι λυρικοί καλλιτέχνες δεν αρκεί να τραγουδάμε, πρέπει να είμαστε πειστικοί και στη σκηνή. Είναι όμως αδύνατον να βγούμε έξω από τον εαυτό μας και να τον παρατηρήσουμε από μακριά σε αυτό που κάνει ώστε να σχηματίσουμε μια σωστή και σφαιρική άποψη. Αυτό για εμένα το κάνει η γυναίκα μου. Για να είμαι σωστός και πειστικός στη σκηνή έχω απόλυτη ανάγκη από την κριτική γνώμη της».

**Ποιο είναι το πιο τρομακτικό πράγμα που σας έχει συμβεί στη σκηνή;**

«Θα σας γυρίσω χρόνια πίσω, για να διηγηθώ κάτι που ήταν αστείο για το κοινό αλλά τρομακτικό για εμένα. Όταν ήμουν νέος, σχεδόν παιδί, και έπαιζα τον εραστή της Αμέλιας, στη όπερα του Μενότι “Η Αμέλια στον χορό”. Σε μια σκηνή έπρεπε από το διαμέρισμά μου να κατέβω στο κάτω διαμέρισμα όπου ζούσαν η Αμέλια και ο σύζυγός της. Σας μιλάω για ύψος περίπου τεσσάρων μέτρων. Έπρεπε να πιαστώ από ένα σεντόνι και να γλιστρήσω. Ημουν με έναν τρόπο δεμένος, για την περίπτωση ατυχή-



Ο διάσημος τενόρος στην όπερα του Βέρντι «I due Foscari», στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου το 2014.



«

**Φροντίζω όσο καλύτερα μπορώ τη φωνή μου, δεν φτάνω όμως ποτέ στο σημείο να λειτουργώ ως υπηρέτης της. Θεωρώ πως θα ήταν αδύνατον να κάνω μια καριέρα σαν τη δική μου αν ζούσα όλο με φόβους και με προφυλάξεις**

»

● Ο Ντομίνγκο τον Νοέμβριο του 2018, στους εορτασμούς για την 50ή επέτειο από το ντεμπούτο του στη Μετροπόλιταν Όπερα της Νέας Υόρκης.

# ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΣΒΟ

Οι ιθύνοντες της καμπάνιας Win for Lesbos μιλούν στο BHMAGAZINO για την απόφασή τους να επικοινωνήσουν με τον Ντάνιελ Κρεγκ (και πολλούς άλλους σταρ) προκειμένου να ενισχυθούν οικονομικά οι πρόσφυγες που παραμένουν στο ακριτικό ελληνικό νησί.



Οι γερμανοί ηθοποιοί Τρίσταν Πιούτερ και Βόλκερ Μπρουχ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Το πολυτελές, συλλεκτικό λεύκωμα «The James Bond Archives» υπογεγραμμένο από τον ίδιο τον τωρινό 007, Ντάνιελ Κρεγκ. Μια πινακίδα που χρησιμοποιήθηκε στο σετ της πολυαναμενόμενης υπερπαραγωγής «Matrix 4» και το δώρισε η σκηνοθέτρια Λάρα Γουατόφσκι. Οι σίχοι του υπέροχου τραγουδιού «Going to a Town» γραμμένοι στο χαρτί από το χέρι του εμπνευστή τους, Ρούφους Γουέινραϊτ. Μια τσάντα του οίκου Dries van Noten από τη συλλογή της ηθοποιού και style icon Νταϊάν Κρούγκερ. Το καπέλο που φορούσε ο προπονητής Γιούργκεν Κλοπ όταν η Λίβερπουλ κέρδισε το αγγλικό πρωτάθλημα και τα γυαλιά με τα οποία εμφανίστηκε στην πρώτη του συνέντευξη Τύπου με την ομάδα. Αυτά (και πολλά ακόμα αντικείμενα) μπορεί να κερδίσει κανείς χάρη στην καμπάνια Win for Lesbos. Και, ακόμα κι αν μείνει τελικά με άδεια χέρια, μπορεί να παρηγορηθεί με την ιδέα πως με τα χρήματα που θα έχει δώσει για να συμμετάσχει στην κλήρωση θα έχει ενισχύσει οικονομικά τους πρόσφυγες που ζουν στη Λέσβο και, τρεις μήνες μετά την καταστροφική πυρκαγιά στη Μόρια, συνωστίζονται στον νέο καταυλισμό του Καρα Τεπέ, σε εξίσου άθλιες συνθήκες. Εως τις 24 Δεκεμβρίου έχετε την ευκαιρία να κάνετε τη δωρεά σας, επιλέγοντας ένα ή περισσότερα από τα έπαθλα. Για την πρωτοβουλία, η οποία ονομάζεται Win for Lesbos (winforlesbos.com), ευθύνονται δύο γερμανοί ηθοποιοί, ο Βόλκερ Μπρουχ, πρωταγωνιστής

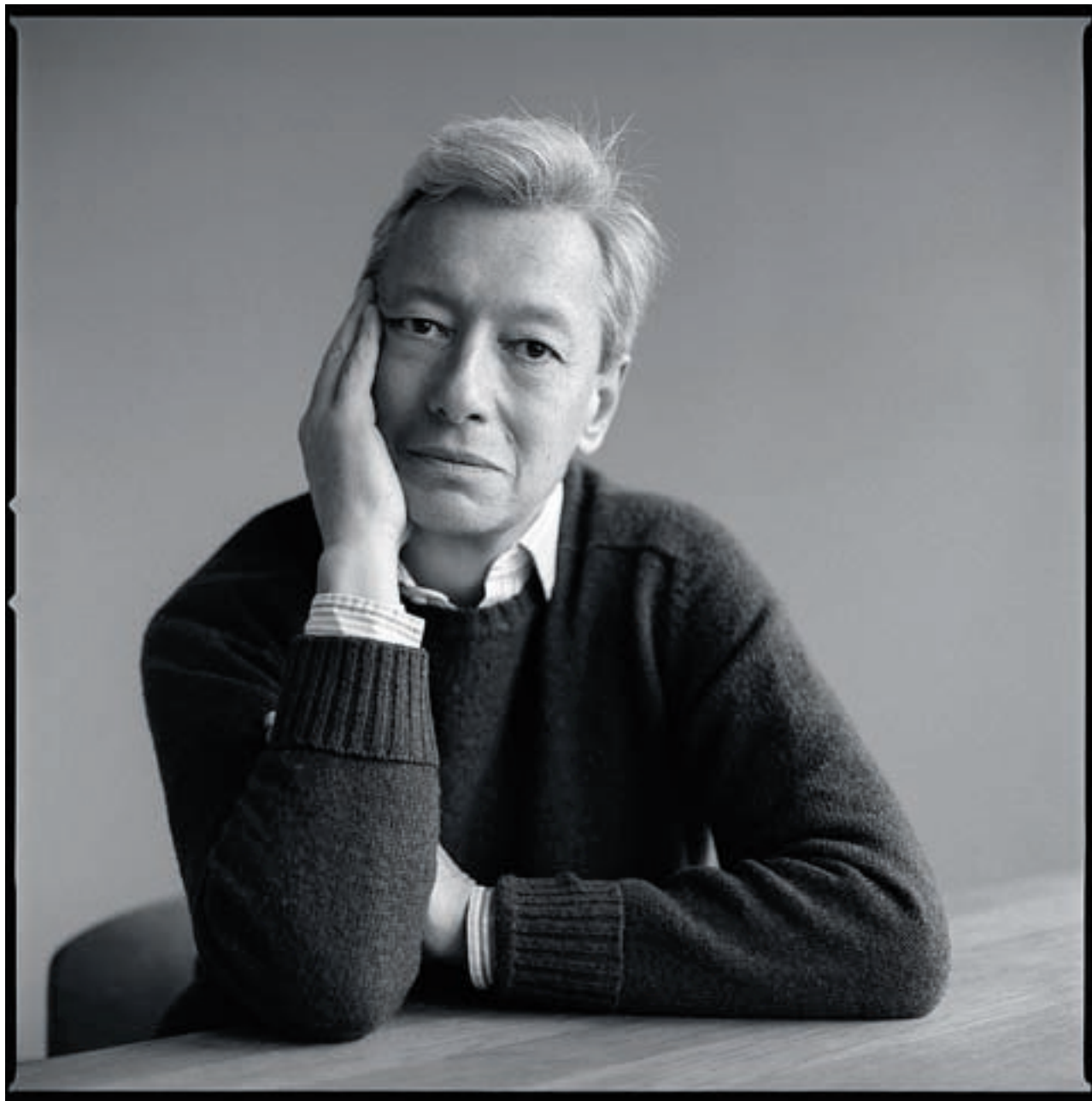
της καταπληκτικής σειράς «Babylon Berlin», και ο Τρίσταν Πιούτερ, ο οποίος συμμετέχει επίσης σε αυτή την παραγωγή, αλλά μπορεί να τον θυμάστε και από την ταινία «Τόνι Ερντιαν», ενώ αυτή την περίοδο βρίσκεται στα γυρίσματα της τρίτης σεζόν του σίριαλ «Das Boot». Ο Μπρουχ είχε διοργανώσει και το καλοκαίρι κάτι αντίστοιχο, με τη συμμετοχή διασημοτήτων, αποκλειστικά συμπατριωτών του, και συγκεντρώθηκαν χάρη στη συγκεκριμένη προσπάθεια περισσότερα από 500.000 ευρώ.

## Δύο Γερμανοί στη Μόρια

Οι δύο 40χρονοι καλλιτέχνες είναι φίλοι εδώ και πολλά χρόνια, από το 2001, τότε που φοιτούσαν σε δραματική σχολή στη Βιέννη. Γνωρίζονται πολύ καλά, εμπιστεύονται ο ένας τον άλλον και αποφάσισαν τώρα να ενώσουν τις δυνάμεις τους για έναν καλό σκοπό. Ο Πιούτερ εξηγεί μέσω zoom πως άρχισε να ενημερώνεται πιο σφαιρικά για την κατάσταση στην Ελλάδα το 2015, «όταν τα Μέσα στη Γερμανία ξεκίνησαν να ασχολούνται πιο έντονα με το Προσφυγικό. Φιλοξένησα μάλιστα έναν πρόσφυγα από το Αφγανιστάν στο σπίτι μου για κάποιο διάστημα – υπήρχε μια οργάνωση που σου επέτρεπε να το κάνεις αυτό. Η μητέρα μου, που είναι δασκάλα, ταξίδεψε με τους μαθητές της πέρυσι στη Λέσβο για να δουν την κατάσταση εκεί, δούλεψε με τους ντόπιους, που επίσης επηρεάστηκαν από αυτή την κατάσταση, και φυσικά μας ενδιαφέρει πάντα και η δική τους εμπειρία. Ετσι, λίγο πριν από το ανοιξιάτικο lockdown, εστιάσαμε την προσοχή μας στη Μό-



1. Η Dries van Noten τσάντα της Νταϊάν Κρούγκερ.  
2. Σπάνιες φωτογραφίες της Μάρλεν Ντίτριχ υπογεγραμμένες από την ίδια τη θρυλική σταρ.  
3. Η Κλόντια Σίφερ φωτογραφημένη από την Ελεν φον Ούνβερετ.  
4. Ο Ντάνιελ Κρεγκ δώρισε στην καμπάνια Win For Lesbos μια συλλεκτική έκδοση του λευκώματος «The James Bond Archives» του οίκου Taschen με δική του ειδική αφιέρωση.



# «ΕΚΔΟΣΕΙΣ» ΠΟΥ ΕΥΩΔΙΑΖΟΥΝ

Ο οίκος Editions de Parfums Frédéric Malle σηματοδοτεί δύο δεκαετίες εκλεπτυσμένης δημιουργίας ενώνοντας δυνάμεις με την αφρόκρεμα των αρωματοποιών του πλανήτη.

«Όπως ένας εκδότης δουλεύει με συγγραφείς, εγώ συνεργάζομαι με τους κορυφαίους αρωματοποιούς του κόσμου ενθαρρύνοντάς τους να δώσουν τον καλύτερό τους εαυτό. Μοιραζόμαστε μια κοινή γλώσσα που σχετίζεται με τις συνθέσεις και τις πρώτες ύλες, η οποία μας επιτρέπει να επικοινωνούμε με έναν απόλυτα ευθύ, άμεσο τρόπο. Σκοπός μου είναι να “εκδώσω” σπάνια αρώματα τα οποία θα αντέξουν ένα προς ένα στη δοκιμασία του χρόνου. Με άλλα λόγια, επιθυμία μου είναι να βοηθήσω τους μεγαλύτερους αρωματοποιούς να συνθέσουν τα κλασικά αρώματα του αύριο». Ο Frédéric Malle γεννήθηκε και μεγάλωσε μέσα στον θαυμαστό κόσμο των αρωμάτων, καθώς ο παππούς του, Serge Heftler-Louiche, υπήρξε ιδρυτής του οίκου Parfums Christian Dior, ενώ και η μητέρα του είχε δραστηριοποιηθεί με επιτυχία στον ίδιο χώρο. Εχοντας σφυρηλατήσει το εκλεπτυσμένο γούστο του σπουδάζοντας Ιστορία της Τέχνης στο NYU και με πολύτιμη προϋπηρεσία στα γαλλικά Laboratoires Roure πλάι στις κορυφαίες «μύτες», ο κοσμοπολίτης αρωματοποιός μετρά σήμερα περισσότερες από τρεις δεκαετίες στην υψηλού επιπέδου αρωματοποιία. Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι του είδους διεθνώς – Dominique Ropion, Jean-Claude Ellena, Pierre Bourdon, Carlos Benaim, Maurice Roucel, Edmond Roudnitska κ.ά. –, επι-

στεύθηκαν τυφλά το όραμά του να προωθήσει την υψηλή αρωματοποιία και να αποκαταστήσει την παλιά της αίγλη, ενώνοντας δυνάμεις μαζί του στο πολύτιμο εγχείρημα που φέρει το ευφάνταστο όνομα Editions de Parfums (Εκδόσεις Αρωμάτων) Frédéric Malle. Εκείνος τους ανταπέδωσε την εμπιστοσύνη δίνοντάς τους την ευκαιρία να ασκήσουν την απόλυτη δημιουργική τους ελευθερία και να μπορούν να υπογράψουν ο καθένας το έργο του με το δικό του όνομα. Χωρίς καμία κατεύθυνση, με απολύτως κανέναν περιορισμό σε ποσότητα ή ποιότητα συστατικών, χωρίς χρονικές δεσμεύσεις, χωρίς παρακολούθηση τάσεων ή στόχευση του αγοραστικού κοινού. Το μόνο που έχει σημασία στο σύμπαν του Frédéric Malle είναι η τελειότητα του αποτελέσματος.

Το συναρπαστικό ταξίδι ξεκίνησε το 2000 με τα εγκαίνια της πρώτης του μπουτίκ στον αριθμό 37 της rue de Grenelle στο Παρίσι.

## Φυλλομετρώντας... αρώματα

Η πρωτότυπη ονομασία του οίκου Editions de Parfums Frédéric Malle δεν είναι το μοναδικό στοιχείο που κάνει τις δημιουργίες του να ξεχωρίζουν. Μόλις τελειοποιηθούν, τα αρώματα παρουσιάζονται σε μία λιτή φιάλη, μέσα σε κομψή συσκευασία που θυμίζει τα εξώφυλλα βιβλίων του Gallimard – του πιο διάσημου γαλλικού εκδοτικού οίκου – και φέρουν ανεπανάληπτες ονομασίες: Portrait of a Lady, Carnal Flower, Musc Ravageur, En Passant, Vétiver Extraordinaire, French Lover... Για τον Frédéric Malle άλλωστε τα αρώμα-

τα είναι κάτι περισσότερο από ένα αξεσουάρ μόδας ή ένας τρόπος προώθησης της εικόνας ενός πολυτελούς brand. Είναι βιωματικά έργα τέχνης. Για τον ίδιο το ζητούμενο είναι να προσφέρει σε όλους, άνδρες και γυναίκες, τη δυνατότητα να βρουν τη σύνθεση που αναδεικνύει τη δική τους προσωπικότητα. Για να βοηθήσουν σε αυτή την ανακάλυψη και να κάνουν εξατομικευμένες προτάσεις, οι σύμβουλοι που απασχολούνται στις μπουτίκ του οίκου είναι άρτια καταρτισμένοι.

## Ένα συναρπαστικό σύμπαν

Στην αυγή της νέας χιλιετίας, σε μια εποχή που η self-service εξυπηρέτηση των αρωμάτων αποτελούσε τον κανόνα, ο Malle επέλεξε να πάει κόντρα στο ρεύμα, ανοίγοντας μια μπουτίκ που θα παρείχε ένα πολυτελές υπόβαθρο για τα αρώματα που «δημοσιεύει», έτσι ώστε να προσφέρει σε κάθε επισκέπτη μια προσωπική εμπειρία. Ως σχεδιαστής, ειδήμων και λάτρης της τέχνης, ο Frédéric Malle επιβλέπει προσωπικά τον σχεδιασμό κάθε μπουτίκ, σε συνεργασία με προσεκτικά επιλεγμένους συνεργάτες. Αρχής γενομένης από την πρωτοποριακή παρισινή μπουτίκ που σχεδιάστηκε από την interior και product designer Andrée Putman και τον ίδιο και είναι ένας υβριδικός χώρος που συνδυάζει την αισθητική με την άνεση, σε συνδυασμό με την τεχνογνωσία ενός εργαστηρίου αρωμάτων. Οι μπουτίκ της Editions de Parfums Frédéric Malle, η

καθεμία με το δικό της ξεχωριστό στίγμα, αποτελούν ταυτόχρονα ένα φιλόξενο διαμέρισμα και ένα εργαστήριο αρωμάτων. Εκεί συνυπάρχουν αρμονικά τα πορτρέτα αρωματοποιών – όπως φιγουράρουν οι φωτογραφίες των συγγραφέων στα βιβλιοπωλεία –, τα ψυγεία στα οποία οι φιάλες των αρωμάτων διατηρούνται στη σωστή θερμοκρασία, αλλά και οι περίφημες «αρωματικές κολόνες», μια ιδιοφυής πινελιά του ίδιου του Frédéric Malle, που λειτουργούν σαν οσφρητικοί καθρέπτες, επιτρέποντας στον επισκέπτη να βιώσει αυτούσιο το «σώμα» ενός αρώματος. Κάθε μία με τον δικό της τρόπο, οι επώνυμες μπουτίκ εκφράζουν την αέναη αναζήτηση του ιδρυτή για υψηλή αισθητική, λειτουργικότητα και πρωτοποριακή προσέγγιση του αντικειμένου του.

Το 2020 σηματοδοτεί μια εμβληματική ημερομηνία για τον οίκο: Είκοσι χρόνια τόλμης και δημιουργικότητας. Εδώ και δύο δεκαετίες, η Editions de Parfums Frédéric Malle αλλάζει τα δεδομένα και ανεβάζει τον πήχη σε έναν απαιτητικό χώρο, προσκαλώντας τούς ανά τον κόσμο γνώστες της υψηλής αρωματοποιίας και τους απανταχού λάτρεις της χειροποίητης πολυτέλειας να λάβουν μέρος σε έναν αυθεντικό εορτασμό του εμπνευσμένου παρελθόντος και του επιτυχημένου παρόντος με το βλέμμα στραμμένο στο φιλόδοξο μέλλον. Η εκδοτική διαδικασία συνεχίζεται και τα επόμενα «best sellers» είναι θέμα χρόνου!



● Στην κεντρική φωτογραφία ο Frédéric Malle. **Αριστερά:** Ο Frédéric Malle στην boutique του στη Rue de Grenelle στο Παρίσι. **Επάνω:** Το iconic άρωμα του οίκου, Portrait of a Lady.

●  
Προτομή του Απόλλωνα  
του Μπελβεντέρε,  
αγνώστου καλλιτέχνη,  
σε διάδρομο του  
μουσείου της Συλλογής  
Γουάλας.



# ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ Σ



● Ο πίνακας «Περσέας και Ανδρομέδα» (1554-1556) του Τιτσιάνο.

Ενα από τα πιο κομψά και πολύτιμα μουσεία του Λονδίνου είναι και ένα από τα λιγότερο γνωστά της βρετανικής πρωτεύουσας.

ΑΠΟ ΤΗ  
**ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ**

Υπάρχουν τα μεγάλα, αχανή μουσεία στα οποία μπαίνεις και νιώθεις ένα έντονο δέος, υπάρχουν και τα πιο μικρά, στα οποία σε κερδίζει η ατμόσφαιρα και η αισθητική τους. Μια τέτοια είναι η περίπτωση του μουσείου της Συλλογής Γουάλας που στεγάζεται στο Χέρτφορντ Χάουζ στην καρδιά του Μέριλμποουν, δυο βήματα από την πασίγνωστη Bond Street. Πρόκειται για ένα από τα πιο κομψά μικρά μουσεία τέχνης στον κόσμο, το οποίο εδώ και 120 χρόνια διαθέτει δωρεάν στο κοινό τη σωστή «δόση» εκθεμάτων που μπορεί να αφομοιώσει ένας φιλότεχνος σε μια επίσκεψή του. Γιατί η αλήθεια είναι ότι χρειάζεται χρόνος και ηρεμία για να απολαύσει κανείς ορισμένα από τα πιο γνωστά έργα των μεγάλων της ζωγραφικής, όπως την «Κυρία με τη βεντάλια»

(περ. 1638-39) του Ντιέγκο Βελάσκεθ, το «Τοπίο με ένα ουράνιο τόξο» (περ. 1638) του Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς, τον «Γελαστό ιππότη» (1624) του Φρανς Χαλς ή τον πίνακα «Ενας χορός με τον ρυθμό της μουσικής» (1634-36) του Νικολά Πουσέν, τα οποία βρίσκονται στο διακριτικά μεγαλοπρεπές περιβάλλον ενός ιστορικού κτιρίου πάνω στην πλατεία Μάντσεστερ. Μάλιστα την ερχόμενη άνοιξη, καθώς εχόντων των πραγμάτων, το μουσείο ετοιμάζεται να φέρει κοντά για πρώτη φορά έπειτα από διακόσια χρόνια δύο αριστουργηματικά τοπία του Ρούμπενς. Από τη μία το έργο της Συλλογής Γουάλας «Τοπίο με ένα ουράνιο τόξο» και από την άλλη εκείνο που έχει στην κατοχή της η Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου, το «Θέα του Χετ Στέεν νωρίς το πρωί» (1636). Στο μουσείο στεγάζεται επίσης η πιο σημαντική συλλογή έργων γαλλικής τέχνης

# ΥΛΛΟΓΗΣ ΓΟΥΑΛΑΣ

# ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑ

Αναδρομή σε ταινίες που αποτυπώθηκαν στη μνήμη λόγω του χιονισμένου φόντου τους αλλά και χάρη στις υπέροχες τοποθεσίες και στα υπερπολυτελή καταλύματα όπου πραγματοποιήθηκαν τα γυρίσματά τους.



Ο Πιρς Μπρόσανε έτοιμος να «πετάξει» πάνω από τα χιονισμένα τοπία όπου γυρίστηκε η ταινία «Πέθανε μια άλλη μέρα».



ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ  
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Όταν ήμουν μαθητής γυμνασίου ακόμα, είχα επισκεφθεί με τον πατέρα μου την Πολιτεία Βερμόντ των ΗΠΑ, επειδή, θυμάμαι, είχα μια μανία τότε να κάνω σκι στα χιόνια. Η δουλειά του πατέρα μου μας επέτρεπε τα μακρινά ταξίδια, επομένως το Stowe Mountain Resort μπορούσε να ικανοποιήσει τις ανάγκες μας. Δημοφιλές από το 1937, όταν εγκαταστάθηκε εκεί ένας από τους πρώτους αναβατήρες του κόσμου, βρίσκεται στην υψηλότερη κορυφή του Βερμόντ, στο όρος Μάνσφιλντ, επομένως είναι κάτι σαν συνώνυμο με το σκι στη Νέα Αγγλία. Για την ιστορία, η πρώτη, και όπως αποδείχθηκε τελευταία απόπειρά μου να κάνω σκι, στέφθηκε με πλήρη αποτυχία. Μόλις φόρεσα όλα τα απαραίτητα εξαρτήματα (εκτός των γαντιών που τα είχα αφήσει για το τέλος), και προτού καν επιχειρήσω το πρώτο βήμα με τα χιονοπέδιλα, έχασα την ισορροπία μου, γκρεμίστηκα πάνω στο αριστερό μου χέρι και ράγισα το μικρό δάχτυλό μου. Ξαφνικά βρέθηκα στο νοσοκομείο, το χέρι μπήκε σε νάρθηκα, έμεινα πυρετώμενος για τρεις-τέσσερις ημέρες και επέστρεψα άρον-άρον στην Ελλάδα έχοντας δώσει όρκο ότι δεν θα ξαναπιάσω ποτέ στη ζωή μου οτιδήποτε έχει σχέση με αξεσουάρ του σκι. Προτίμησα όμως να αφήσω τον κινηματογράφο να με παρασύρει στον κόσμο της ταχύτητας των σκιέρ, ο οποίος συνδέεται, αν όχι πάντα, πολύ συχνά όμως, με χώρους πολυτέλειας, με αυτά τα απίστευτης ομορφιάς τεράστια ξενοδοχεία που κρυμμένα στα ψηλότερα όρη φιλοξενούν χιονοδρομικά κέντρα, τα οποία με τη

σειρά τους έχουν πολλάκις φιλοξενηθεί στο σελιλόιντ.

#### Από τον «Ροζ Πάνθηρα» στο «Grand Budapest Hotel»

Ολως περιέργως, η πρώτη ταινία που μου έρχεται στο μυαλό όταν σκέφτομαι ξενοδοχείο, σκι και πολυτέλεια δεν είναι μία από τις πάρα πολλές περιπέτειες του Τζέιμς Μποντ για τις οποίες έχουμε αφιερώσει ειδικό κεφάλαιο στο κείμενο αυτό αλλά μια κλασική κωμωδία, ο «Ροζ Πάνθηρας» («The Pink Panther», 1963). Γυρισμένη ως επί το πλείστον σε αυθεντικούς χώρους στην Ιταλία, αυτή η πραγματικά ανεπανάληπτη ταινία του Μπλέικ Εντουαρντς που ακολουθήθηκε από αρκετές, εξίσου αστειές συνέχειες, κλιμακώνεται στη βόρεια πλευρά της γείτονος και συγκεκριμένα στο Miramonti Majestic Grand Hotel. Εκεί όπου η Κλαούντια Καρντινάλε στον ρόλο της πανέμορφης πριγκίπισσας και κατόχου του διαμαντιού του τίτλου πολιορκείται από τους υποψήφιους κλέφτες (Ντέιβιντ Νίβεν, Ρόμπερτ Βάγκνερ, Καπισίν). «Φύλακας-άγγελός» της, όμως, υποτίθεται ότι είναι ο πιο αδέξιος αστυνομικός του κόσμου, ο επιθεωρητής της γαλλικής αστυνομίας Ζακ Κλουζό, δηλαδή ένας φανταστικός Πίτερ Σέλερς, στον διασημότερο ρόλο της καριέρας του. Αξέχαστη (για μένα) η σκηνή στο σαλόνι του ξενοδοχείου όπου ο Κλουζό κατά λάθος ακουμπά ένα μεταλλικό σκέπαstro στο κεντρικό τζάκι και καίει το χέρι του... Στον ίδιο χώρο όπου η Φραν Τζέφρις, ντυμένη με ένα μαύρο εφαρμοστό σύνολο, τραγουδά με αξέχαστο τρόπο το «Meglio Stasera».

Για κάποιον ανεξήγητο λόγο, η κωμωδία είναι ένα είδος που δείχνει να ταιριάζει με τη χλιδή των υπερπο-

λυτελών ξενοδοχείων, τόσο δίπλα στη θάλασσα, όσο και στα χιονισμένα βουνά. Πάρτε ως παράδειγμα μία από τις πιο επιτυχημένες αμερικανικές κωμωδίες της δεκαετίας του 1990 με τον μπανάλ τίτλο «Ο ηλίθιος και ο πανηλίθιος» («Dumb and Dumber», 1994). Το ντουέτο του τίτλου υποδύονται ο Τζιμ Κάρρεϊ και ο Τζεφ Ντάνιελς οι οποίοι στην ουσία παίζουν δύο αθώους βλάκες που προσπαθώντας να παραδώσουν τη βαλίτσα με τα λεφτά του βρήκαν καταλήγουν στο Ασπεν του Κολοράντο επειδή πιστεύουν ότι εκεί βρίσκεται ο κάτοχός της. Ωστόσο, οι αδελφοί Φαρέλι, οι σκηνοθέτες της ταινίας, έκαναν τα περισσότερα γυρίσματα στο Μπρέκενριτζ, επίσης του Κολοράντο, το οποίο μάλιστα βρίσκεται σε μεγαλύτερο υψόμετρο από το πασίγνωστο χειμερινό θέρετρο. Οι πρωταγωνιστές θα μείνουν στο ξενοδοχείο Stanley (το οποίο μετονομάζεται σε Danbury για τις ανάγκες της ταινίας), που είναι η ατραξιόν της περιοχής. Το Stanley έχει μεγάλη κινηματογραφική προϊστορία, καθώς εκεί εμπνεύστηκε τη «Λάμψη» του ο Στίβεν Κινγκ. Το βιβλίο έγινε το 1980 ταινία («The Shining») από τον Στάνλεϊ Κιούμπρικ, αν και τα γυρίσματα του φιλμ πραγματοποιήθηκαν στο Timberline Lodge στην Πολιτεία Ορεγκον, το οποίο μετονομάστηκε για τις ανάγκες της παραγωγής σε Overlook Hotel. Όπως και να έχει, το ξενοδοχείο αποτελεί ιδανικό προορι-



Παρά το κρύο, ο Ντέιβιντ Νίβεν φλερτάρει με την Κλαούντια Καρντινάλε σε σκηνή από τον «Ροζ Πάνθηρα».

