

# BHMAGAZINO

TO NEXT BIG THING  
THE FORMULA 1  
«ΑΜΦΙΣΒΗΤΕΙ» ΤΟΝ  
ΛΙΟΥΙΣ ΧΑΜΙΛΤΟΝ  
ΣΤΟ GRAND PRIX  
ΤΟΥ ΜΟΝΑΚΟ  
ΠΟΥ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ  
ΜΕΤΑ ΤΟ LOCKDOWN

## VERSTAPPEN

# VAX

ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΕΞΗΠΡΩΤΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΛΟΥΦΤΒΑΦΕ  
VIVA ITALIA ΚΑΠΡΙ, ΝΤΟΛΤΣΕ ΒΙΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΚΙΚΟ FASHION STYLE  
ΣΤΙΒΕΝ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ Η ΣΥΖΥΓΤΟΣ ΤΟΥ ΝΑΟΜΙ ΜΙΛΛΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ



Όλα τα βλέμματα είναι στραμμένα σήμερα στο Μόντε Κάρλο, όπου διεξάγεται το θεαματικό F1 Monaco Grand Prix 2021. Ποιος θα δει πρώτος την καρό σημαία;



# Editorial

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 04 Εβδομάδα
- 06 Γνώμες
- 08 Cover Story: Η νέα γενιά της F1 στο GP του Μονακό
- 12 Η Μάχη της Κρήτης
- 16 Μόδα α λα ιταλικά
- 20 Κάπρι
- 24 Μάριο Λάντσα
- 26 Στίβεν Αντωνάκος
- 28 Κωστής Μαραβέγιας
- 30 Φράνσις Μπέικον
- 32 Χαμάμ και τάπας
- 33 SEAT Leon Plug-in Hybrid
- 34 Θ for Θαναθάκηθ, του Αρκά



## ΕΙΝΑΙ Ο ΦΕΡΣΤΑΠΕΝ Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΟΥ ΧΑΜΙΛΤΟΝ;

*Αυτή την Κυριακή, ο «Ιπτάμενος Οδηγανδός» καλείται να αποδείξει ότι μπορεί να περάσει τον επτά φορές πρωταθλητή της Formula 1 στους στενούς, στριφογυριστούς, «επικίνδυνους» δρόμους του Μόντε Κάρλο.*

Ο Λιούις Χάμιλτον είναι, σύμφωνα με την προσωπική μου άποψη (και πολλών-πολλών άλλων, βέβαια), μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες που έχουν περάσει από τη Formula 1. Χαρισματικός πιλότος, εύστροφος, με «μαγικές» ικανότητες, υπερταλαντούχος, άκρως επικοινωνιακός, χαμογελαστός, φιλικός, εκκεντρικός και απόμακρος όταν χρειάζεται. Ο Βρετανός κ. Χάμιλτον είναι αυτός ο οποίος δίνει ένα «διαφορετικό χρώμα» στο θεαματικό άθλημα, όταν κάνει την εμφάνισή του στην «πίστα». Από το Αμπου Ντάμπι μέχρι το Αζερμπαϊτζάν, την Ισπανία, το Μονακό και τη μακρινή Βραζιλία. Ο άνθρωπος είναι γεννημένος νικητής. Διαθέτει τον αέρα εκείνου που δεν ξέρει να χάνει. Οποιας δυσκολίες και αν καλείται να αντιμετωπίσει. Ο κορυφαίος πιλότος της Formula 1 είναι κάτι σαν τον Ρονάλντο ή τον Μέσι, αν θέλουμε να αναφερθούμε στους αντίστοιχους πολύ μεγάλους του ποδοσφαίρου. Κάνει την εισοδό του στους αγώνες για να τα...πάρει όλα. Αφήνοντας πίσω τους αντιπάλους του. Ένα από τα δυνατά σημεία του Λιούις είναι οι...στρατηγικές του κινήσεις. Ο άνθρωπος από την πολύ νεαρή του ηλικία ακόμα διαθέτει στρατηγική (το απέδειξε πάρα πολλές φορές) και κάτι από τη «θρυλική πατίνα» των Αϊρτον Σένα, Μίκαελ Σουμάχερ, Φερνάντο Αλόνσο. Ο χρυσός οδηγός της Mercedes καλείται αυτή την Κυριακή, στο πλέον πολυσυζητημένο και λαμπερό GP της Formula 1 στον κόσμο, να «υπερασπιστεί» τον τίτλο του. Ο μόλις 23 ετών Μαξ Φερστάπεν, σύμφωνα με τους ειδικούς αλλά και με τους απλούς λάτρεις της Formula 1, είναι ο φυσικός του διάδοχος. Ο ολλανδικής καταγωγής Φερστάπεν εκπροσωπεί την πολύ νέα γενιά πιλότων. Είναι ήδη ένας superstar, ο οποίος συγκεντρώνει επάνω του τη διεθνή δημοσιότητα. Ο Χάμιλτον «ανήκει» στη Mercedes, ο Φερστάπεν στη Red Bull. Οι ομάδες τους ποντάρουν εκατομμύρια επάνω σε αυτούς, όπως και οι χορηγοί τους. Την πρώτη του νίκη στην Ιμολα της Ιταλίας στο εφετινό πρωτάθλημα τη γόρτασε «τρελά» μαζί με τους 4,5 εκατομμύρια followers του στο Instagram. Αυτή την Κυριακή καλείται να «αποδείξει» ότι μπορεί να περάσει τον Χάμιλτον στους στενούς, στριφογυριστούς (τόσο που...ζαλίζουν), «επικίνδυνους» δρόμους του Μόντε Κάρλο. Το Grand Prix του Μονακό επανέρχεται μετά το lockdown στο αστραφτερό Πριγκιπάτο των γαλαζοαίματων, των μεγαλοεπιχειρηματιών και των ωραίων γυναικών. Παρουσιάζουμε σήμερα στο ΒΗΜΑmagazino, με την ευκαιρία του Grand Prix στη χώρα των Μονεγάσκων, τα πορτρέτα του 23χρονου πολλά υποσχόμενου Φερστάπεν, όπως και των επίσης νεαρών Σαρλ Λεκλέρ και Κάρλος Σάινθ τζούνιορ. New Generation...

Μαργαρίτα Σφέτσα  
Διευθύντρια ΒΗΜΑmagazino  
msfetsa@alteregomedia.org

## ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ  
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΜΕ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

## ΒΗΜΑmagazino

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί κάθε Κυριακή με ΤΟ ΒΗΜΑ [www.vimagazino.gr](http://www.vimagazino.gr), e-mail: [vimagazino@tovima.gr](mailto:vimagazino@tovima.gr)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ CREATIVE ART DIRECTOR Πάννης Κούρτης ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης  
ASSISTANT ART DIRECTOR Εφη Κουτρούμη ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Κολιού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος, Πάννης Ζουμπούλακης, Μάρκος Καρασαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Νπάνια Καρτασαγκούλη, Αλέξανδρος Καψύλης, Βαγγέλης Κιούσης, Τάσος Μαντικίδης, Νατάσα Μπαστέα, Πύργος Νάσος, Άρης Ραβανός, Λεπτήρης Τρίγκας GRAPHICS Μάκης Θεοφύλοπουλος PHOTO EDITOR Ευτυχία Κυδωνάκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννη Λάγκα Τηλ. 210-7547.059 [plagka@alteregomedia.org](mailto:plagka@alteregomedia.org) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Λίλη Ξενάκη Τηλ. 210-7547.063 [ixenaki@alteregomedia.org](mailto:ixenaki@alteregomedia.org) ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547.054 [chvatou@alteregomedia.org](mailto:chvatou@alteregomedia.org)



Νέοι, ωραίοι και ταχύτατοι, οι Μαξ Φερστάπεν, Σαρλ Λεκλέρ και Κάρλος Σάινθ Τζούνιορ διεκδικούν ακόμη μεγαλύτερες διακρίσεις στις πίστες όλου του κόσμου.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΙΟ ΝΑΣΤΟ

Όλα τα βλέμματα είναι αυτές τις ημέρες στραμμένα στο Μόντε Κάρλο, καθώς σήμερα Κυριακή διεξάγεται εκεί το εφετινό Formula 1 Grand Prix του Μονακό, με τη χορηγία πάντα της κορυφαίας ωρολογοποιίας Rolex. Πρωταγωνιστής στην πολυαναμενόμενη κούρσα αναμένεται να είναι ο Λιούις Χάμιλτον, όμως τα τελευταία χρόνια έχουν αναδειχθεί αρκετοί εξόχως ταλαντούχοι οδηγοί που διεκδικούν και αυτοί την προτιά, όπως ο Μαξ Φερστάπεν, τον οποίο αρκετοί θεωρούν φυσικό διάδοχο του βρετανού άσου της Mercedes. Το μέλλον ανήκει στον 23χρονο πιλότο της Red Bull Racing, όμως αυτός δεν δίνει σημασία στην παραφιλολο-

γία και παραμένει προσηλωμένος στους στόχους του. Γεννημένος στο Βέλγιο το 1997, συνδέεται σε κυτταρικό επίπεδο με τους μηχανοκίνητους αγώνες ταχύτητας, καθώς είναι γιος του Ολλανδού Γιος Φερστάπεν, πρώην οδηγού της Formula 1, και της Βελγίδας Σόφι Κούμπεν, η οποία αγωνιζόταν στα καρτ. Ο ίδιος έτρεξε για πρώτη φορά σε αγώνα καρτ όταν ήταν 4,5 ετών, σε μια ηλικία δηλαδή που τα περισσότερα παιδιά ασχολούνται μόνο με τηλεκατευθυνόμενα. Παρότι η μητέρα του ήταν εκείνη που τον ενθάρρυνε περισσότερο να αφοσιωθεί στο πάθος του, εκείνος αισθανόταν ανέκαθεν πιο κοντά στον πατέρα του και επέλεξε όταν ενηλικιώθηκε να κρατήσει αποκλειστικά την ολλανδική ιθαγένεια.

Ιπτάμενος Ολλανδός

Η παρθενική του συμμετοχή στη Formula 1 πραγματοποιήθηκε το 2015 με την Toro Rosso, στο Grand Prix της Αυστραλίας. Ο ανήλικος ακόμη τότε Φερστάπεν έγραψε ιστορία ως ο νεότερος πιλότος που συμμετείχε ποτέ σε τέτοιον αγώνα. Τον Μάιο του 2016 κατάφερε στη Βαρκελώνη, σε ηλικία μόλις 18 ετών, να γίνει ο νεαρότερος πιλότος που κατακτά νίκη στη Formula 1, «εκποπίζοντας» τον προηγούμενο κάτοχο του ρεκόρ, Σεμπάστιαν Φέτελ. Ετοιμοπόλεμος και μαχητικός, συνεχίζει με τη Red Bull και έχει δηλώσει στο παρελθόν ότι είναι έτοιμος να κατακτήσει εφέτος τον παγκόσμιο τίτλο: «Είμαι έτοιμος από το 2015, όταν έτρεξα για πρώτη φορά με το μονοθέ-

σιο της Toro Rosso». Την πρώτη του νίκη στο εφετινό πρωτάθλημα της Formula 1 την κατέκτησε πάντως πριν από έναν μήνα στην Ιμολα της Ιταλίας. Ο «ιπτάμενος» Ολλανδός μοιράζεται συχνά προσωπικές στιγμές του με τους 4,5 εκατομμύρια followers του στο Instagram, όπου πρόσφατα αποκάλυψε ότι συνδέεται ερωτικά με την όμορφη Βραζιλιάνα (και κόρη του θρόνου της F1, Νέλσον Πικέ) Κέλι Πικέ, η οποία μάλλον έχει αδυναμία στους γρήγορους οδηγούς, καθώς είχε δεσμό με τον ρώσο πιλότο Ντάνι Κβίτσιτ και το 2019 απέκτησε μαζί του ένα κοριτσάκι.

Ο Μονεγάσος-αστραπή

Άλλη ανερχόμενη δύναμη της Formula 1 θεωρείται ο Μονεγά-

ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΣΤΕΡ



● Ο Μονεγάσος Σαρλ Λεκλέρ και ο Ισπανός Κάρλος Σάινθ ο νεότερος στις πίστες του Μπαχρέν περί τα μέσα του περασμένου Μαρτίου.

● Λιούις Χάμιλτον και Μαξ Φερστάπεν στο σερκούντ της Βαρκελώνης στις 9 Μαΐου.

«**Τον Μάιο του 2016 ο Μαξ Φερστάπεν κατάφερε στη Βαρκελώνη, σε ηλικία μόλις 18 ετών, να γίνει ο νεαρότερος πιλότος που κατακτά νίκη στη Formula 1, "εκτοπίζοντας" τον προηγούμενο κάτοχο του ρεκόρ, Σεμπάστιαν Φέτελ**



σκος Σαρλ Λεκλέρ (έτσι προφέρεται στην πατρίδα του το όνομά του), ο οποίος τον περασμένο Ιανουάριο είχε μπει σε καραντίνα στο σπίτι του στο Μονακό για μερικές εβδομάδες επειδή νόσησε με COVID-19, με ήπια ευτυχώς συμπτώματα. Εφέτος θα προσπαθήσει να βάλει τη Ferrari στην κορυφή του μηχανοκίνητου αθλητισμού, ωστόσο στην περίοδο της καραντίνας ήταν αναγκασμένος να ασχοληθεί με τα Esports και με παιχνίδια προσομοίωσης και αυτή η ενασχόληση του δημιούργησε προβλήματα, καθώς η κοπέλα του, η 21χρονη φοιτήτρια αρχιτεκτονικής Σαρλότ Σιν, κλειδώθηκε έξω από το σπίτι τους και αυτός δεν άκουγε ούτε το κουδούνι ούτε το τηλέφωνο: «Η σύνοψή μου αναγκάστηκε να κάνει εγγραφή στο κανάλι μου στο Twitch ώστε να μου μιλήσει δημόσια στο chat για να μου ζητήσει να ανοίξω την μπροστινή πόρτα. Περιμένα 25 λεπτά επειδή δεν άκουγα το κινητό μου, φορούσα τα ακουστικά και ήμουν πολύ συγκεντρωμένος στον αγώνα μου» έγραψε χαρακτηριστικά στο Twitter. Ο Λεκλέρ γεννήθηκε στο Μόντε Κάρλο τον Οκτώβριο του 1997, έχει κερδίσει το

Πρωτάθλημα GP3 το 2016 και το Πρωτάθλημα Formula 2 το 2017, ενώ το 2018 εντάχθηκε στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της F1. Χάρη στις οδηγικές του ικανότητες, την εντυπωσιακή του εμφάνιση και το star quality που τον διακρίνει έχει συγκεντρώσει περισσότερους από 4,6 εκατ. followers στο Instagram. Μάλιστα, έχει υπογράψει συμβόλαιο με τον ιταλικό οίκο μόδας Giorgio Armani για την προώθηση των προϊόντων του, ενώ τελεί χρέη πρεσβευτή του Ιδρύματος της προγκίπισσας Σαρλίν του Μονακό, το οποίο μπει τα παιδιά στα οφέλη της κολύμβησης από νεαρή ηλικία.

**Από τη Μαδρίτη με αγάπη**  
Μαζί με τον Λεκλέρ στη Ferrari αγωνίζεται και ο 26χρονος Κάρλος Σάινθ Τζούνιορ, γιος του παλαίμαχου οδηγού του WRC Κάρλος Σάινθ, του «King Carlos», όπως ήταν το παρατσούκλι του. Ο ισπανός πιλότος που διαδέχθηκε τον Σεμπάστιαν Φέτελ στη Scuderia είχε ξεκαθαρίσει από πολύ μικρός ότι στόχος του ήταν να βρεθεί στη Formula 1, εξ ου και ακολούθησε όλα τα προβλεπόμενα βήματα προκειμένου να τα καταφέρει. Ξεκίνησε από τα

καρτ, όπου και ξεχώρισε αμέσως. Οι οδηγικές του δεξιότητες του έδωσαν αμέσως το εισιτήριο για την BMW Formula και έγινε μέλος της Red Bull Junior Team. Μέχρι το 2014 ακολούθησαν μεταξύ άλλων η Formula 3 και οι GP3 και Formula Renault 3.5 Series, μέχρι που ήρθε το κάλεσμα από την Toro Rosso και μία θέση στη Formula 1 στα 20 του χρόνια. Βαδίζοντας στα χνάρια του πατέρα του, είναι κι αυτός μεγάλος θαυμαστής της Ρεάλ Μαδρίτης. Οποτε του δίνεται η ευκαιρία πηγαίνει στο γήπεδο, ενώ πάντα στο δωμάτιό του έχει και ένα σηματάκι της αγαπημένης του ομάδας. Ασχολείται με πολλά σπορ, ενώ χάρη στη γοητευτική παρουσία του στην επιτυχημένη παραγωγή του Netflix «Formula 1: Drive to Survive» έχει συγκεντρώσει 2,6 εκατομμύρια followers στον λογαριασμό του στο Instagram. Όσον αφορά την προσωπική του ζωή κρατά χαμηλό προφίλ, όμως όλοι γνωρίζουν ότι βρίσκεται σε σχέση με μια όμορφη συμπατριώτισσά του, τη δημοσιογράφο Ιζα Χερνάεζ. Αξίζει να σημειωθεί, πάντως, πως πριν από λίγες ημέρες η

Codemasters αποκάλυψε το περιεχόμενο της Digital Deluxe Edition για το βιντεοπαιχνίδι F1 2021 και ανακοίνωσε τα ονόματα των πιλότων που θα κοσμοούν το εξώφυλλο της εφετηνής έκδοσης. Πρόκειται για τους Χάμιλτον, Φερστάπεν και Λεκλέρ, οι οποίοι αποτελούν, όπως είπαμε, και από τους βασικούς πρωταγωνιστές του εφετηνού πρωταθλήματος (μαζί με τον Σάινθ βρίσκονται μέχρι στιγμής στην πρώτη δεκάδα της βαθμολογίας). Οι τρεις οδηγοί θα βρίσκονται στα εξώφυλλα όλων των εκδόσεων που θα κυκλοφορούν για το παιχνίδι, ενώ ταυτόχρονα ανακοινώθηκαν και επτά θρυλικοί πιλότοι του παρελθόντος που θα είναι διαθέσιμοι στο MyTeam mode. Αυτοί είναι οι Μίκαελ Σουμάχερ, Αϊρτον Σένα, Αλέν Προστ, Τζένσον Μπάτον, Νίκο Ρόσμεπερκ, Ντέιβιντ Κούλθαρντ και Φελίπε Μάσα. Το F1 2021 videogame θα κυκλοφορήσει στις 16 Ιουλίου για PC και κονσόλες και όσοι προπαραγγείλουν τη standard έκδοση θα αποκτήσουν δωρεάν το Braking Point Content Pack που περιλαμβάνει διάφορα in-game αντικείμενα, αλλά και 5.000 PitCoins.

● Ο αλλανδός οδηγός της Red Bull Racing Μαξ Φερστάπεν στο Grand Prix της Εμίλια Ρομάνο στην Ιταλία στις 18 Απριλίου.

# Η ΕΠΟΠΟΙΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΜΑΡΚΟ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗ

«Θα είναι μια καλή ευκαιρία για να σκοτώσετε αλεξιπτωτιστές». Με την επιγραμματική αυτή δήλωση ο πρωθυπουργός Ουίνστον Τσόρτσιλ πληροφορούσε στις παραμονές της Μάχης της Κρήτης τον διοικητή του βρετανικού αποσπάσματος στο νησί ότι η γερμανική εισβολή επέκειτο. Πολεμώντας απομονωμένη για έναν χρόνο μετά την κατάρρευση της Γαλλίας τον Μάιο του 1940, έχοντας εγκαταλείψει μόλις την ηπειρωτική Ελλάδα τον Απρίλιο του 1941 και αντιμετωπίζοντας την απειλή του Ρόμελ στη Βόρεια Αφρική, η Βρετανία δεν είχε περιθώρια για άλλες απώλειες στη Μεσόγειο. Η αποκρυπτογράφηση γερμανικών σημάτων περί αεροπορικής επίθεσης στην Κρήτη έδινε τη δυνατότητα μιας νίκης που, αν μη τι άλλο, θα αναπέρωνε το ηθικό, ενώ ταυτόχρονα θα διατηρούσε ένα μέρος της εθνικής κυριαρχίας της Ελλάδας εκπληρώνοντας κατά τις εγγυήσεις της εδαφικής της ακεραιότητας που είχαν δοθεί από τη βρετανική κυβέρνηση πριν από τον πόλεμο. Πριν από 80 χρόνια έλληνες και βρετανοί στρατιώτες, με τη συμπαράσταση ούσσωμου του κρητικού πληθυσμού, θα πολεμούσαν λυσσαλέα για δεκατρείς ημέρες, από τις 20 Μαΐου έως την 1η Ιουνίου, ένα από τα καλύτερα εκπαιδευμένα τμήματα της Βέρμαχτ σε μία από τις σκληρότερες έως τότε συγκρούσεις του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

Η Μάχη της Κρήτης, ωστόσο, δεν ήταν δεδομένη εξέλιξη. Στρατηγικά, η κατάληψη της δεν ήταν απαραίτητη για τη συμπλήρωση της κατοχής της Ελλάδας. Ο ολλανδός ιστορικός Μάρτιν φαν Κρέφελντ στο βιβλίο του «Η στρατηγική του Χίτλερ 1940-1941. Το βαλκανικό ζήτημα» (εκδ. Γκοβόστη) τη θεωρεί την τελευταία ορθολογική επιλογή του Φύρερ: θα λειτουργούσε ως «φράγμα» που θα εμπόδιζε τον βρετανικό στόλο να δρα ελεύθερα στο Αιγαίο, θα διασφάλιζε τη ροή του ρουμανικού πετρελαίου προς την Ιταλία και θα προτάττει τα μετόπισθεν από δυνητική

Πριν από 80 χρόνια, στις 20 Μαΐου 1941, οι αλεξιπτωτιστές της Λουφτβάφε έπεφταν στη μεγαλόνησο εγκαινιάζοντας μια αιματηρή σύγκρουση που χαρακτηρίστηκε από την υπεροπλία των Γερμανών, το πείσμα των Βρετανών και την ακατάβλητη γενναιότητα των Κρητικών.



1. Ο Πάτρικ Λι Φέρμορ (δεξιά), παρών στη μάχη της Κρήτης και στην αντίσταση στους Γερμανούς μετά το 1941.
2. Γερμανός αλεξιπτωτιστής κατά τη διάρκεια της ρίψης.
3. Έλληνες αγωνιστές φωτογραφίζονται σε ένα διάλειμμα της μάχης.

αντιπάλου προκρίθηκε η διασπορά της 7ης Μεραρχίας Αλεξιπτωτιστών σε τέσσερις στόχους (Μάλεμε, Χανιά, Ρέθυμνο, Ηράκλειο) αντί της συγκέντρωσής της σε μία μόνο περιοχική ρίψης.

## Φράιμπεργκ εναντίον Στούντεντ

«Ακριβώς στην ώρα τους», σχολίασε, σύμφωνα με τον Αντονι Μπίβορ, ο στρατηγός Μπέρναρντ Φράιμπεργκ, διοικητής των βρετανικών δυνάμεων που υπερασπιζόνταν την Κρήτη, βλέποντας το πλήθος των αεροπλάνων της Λουφτβάφε που μετέφεραν το πρώτο κύμα αλεξιπτωτιστών το πρωί της 20ής Μαΐου 1941. Επετα συνέχισε ατάραχος να τρώει το πρωινό του. Πίστευε ότι είχε διατάξει τους 42.000 Νεοζηλανδούς, Αυστραλούς, Βρετανούς και Έλληνες που διέθετε κατά τον καλύτερο τρόπο που του επέτρεπαν οι περιστάσεις. Κανείς δεν θα μπορούσε να προσάψει δειλία στον Φράιμπεργκ. Ο 52χρονος Νεοζηλανδός, πρωταθλητής της κολύμβησης στα νιάτα του, είχε τη φήμη ότι καθ' οδόν προς τα πεδία του Α' Παγκοσμίου Πολέμου το 1914 είχε περάσει πρώτα από το Μεξικό για να πολεμήσει στο πλευρό του επαναστάτη Πάντσο Βίλα, διάδοχη που δεν διέφειδε έως το 1948 γιατί του φαινόταν χρήσιμη. Παρασημοφορημένος με τον Σταυρό της Βικτώριας, φέροντας στο σώμα του 27 τραύματα, ο Φράιμπεργκ ήταν αναμφίβολα γενναίος. Ήταν ταυτόχρονα πεισματάρης και ισχυρογνώμων. Έχοντας ενημερωθεί ήδη από τις 30 Απριλίου για την επικείμενη επίθεση, ενίσχυσε την άμυνα του, διατήρησε όμως την εμμονή ότι εκτός του αεροπορικού σκέλους θα αντιμετώπιζε και απόβραση: επρόκειτο για παρερμηνεία των πληροφοριών που είχαν αποσπάσει οι βρετανοί κρυπταναλυτές διαβάζοντας με τη μηχανή «Επίγραμμα» τα κωδικοποιημένα σήματα των Γερμανών. Ως εκ τούτου, δεν συγκέντρωσε τις μονάδες του στην υπεράσπιση των αεροδρομίων του νησιού (Μάλεμε, Ρέθυμνο, Ηράκλειο), αβλεψία που θα έπαιζε αποφασιστικό ρόλο την ώρα της μάχης. Κυρίως γιατί απέναντί του

επίθεση όσο ο γερμανικός στρατός θα μαχόταν στη Σοβιετική Ένωση. Το σχέδιο όμως προτάθηκε για λόγους ιδιοτελείας: ο επικεφαλής της Λουφτβάφε, Χέρμαν Γκέρινγκ, γνώριζε ότι η αεροπορία προοριζόταν να διαδραματίσει δεύτερο ρόλο στην «Επιχείρηση Μπαρμπαρόσα» και επιθυμούσε διακαώς ένα τρόπο για τον δικό του κλάδο. Τόσο ο Κρέφελντ όσο και ο διακεκριμένος βρετανός ιστορικός Αντονι Μπίβορ στο βιβλίο του «Κρήτη. Η μάχη και η αντίσταση» (εκδ. Γκοβόστη) επισημαίνουν ότι ο Χίτλερ δεν ενθουσιάστηκε με την ιδέα. Αρνήσε να πειστεί και σύμφωνα με τον Κρέφελντ ενέκρινε τελικά την επίθεση ως «κατά το μάλλον ή ήττον ένα μέσο κατευνασμού του Γκέρινγκ», παρά το ότι πρόβλεπε βαριές απώλειες. Επετα από αλληπάλληλες αναβολές λόγω καθυστερήσεων στον ανεφοδιασμό καυσίμων των 500 μεταγωγικών που θα απαιτούσε η «Επιχείρηση Ερμής», ορίστηκε ως ημερομηνία της η 20ή Μαΐου 1941. Για λόγους αιφνιδιασμού του



● Γερμανοί αλεξιπτωτιστές στο έδαφος κατά την έναρξη της επίθεσης.

● Φόρτωση μοτοσικλέτας σε γερμανικό μεταγωγικό.

ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΑΗ

«I found my love in Portofino» τραγουδούσε η femme fatale ντίβα του γαλλικού τραγουδιού Νταλντά στα τέλη της δεκαετίας του '50, δίνοντας μέσα από τους στίχους και τις εικόνες που δημιουργούσαν το κλίμα της Ιταλικής Ριβιέρας εκείνης της εποχής. Αλλά και στον παλιό Νότο, την ίδια πάνω-κάτω εποχή, η Ρίτα Χέιγουορθ κατηγορούσε στο Κάπρι με τον σύζυγό της, πρίγκιπα Αλί Χαν, προκειμένου να απολαύσουν τις διακοπές τους με όλους τους εκπροσώπους του διεθνούς jet set, ανάμεσά τους οι Αριστοτέλης Ωνάσης, Ουίνστον Τσόρτσιλ, Σταύρος Νιάρχος, κ.ά. Στην ιταλική ακτογραμμή ακόμη συγκεντρώνονται οι διάσημοι και ισχυροί για να απολαύσουν τη λάμψη και τα ατελείωτα cocktail parties πάνω στα υπερπολυτελή superyachts. Στο Πορτοφίνο γυρίστηκε, στις αρχές του '90, και η θρυλική διαφήμιση με την πανέμορφη, νεαρό μοντέλο τότε, Σαρλίζ Θερόν, και το πλεκτό σκούρο εφαρμοστό φόρεμα που ηλώνταν αποκαλύπτοντας το καλλίγραμμο σώμα της. Στη Σαρδηνία, πάλι, πραγματοποιούνται super parties από διεθνείς επιχειρηματίες σε βίλες, στα χειροποίητα ξύλινα decks υπερπολυτελών θαλαμηγών και στα private clubs, όπως αυτά του ελληνολάτρη κοσμηματοπώλη Φαουάζ Γκρουόζι. Ογκώδη κομμάτια αξίας εκατομμυρίων συνδυάζονται στα συγκεκριμένα gatherings με το Italian Riviera style.

Λάμψη και όσον αφορά το ντύσιμο, το οποίο μάλιστα οδήγησε στη δημιουργία ενός ιδιαίτερου στυλ «Ιταλική Ριβιέρα» που συνδυάζει την άνεση με την κομψότητα και που περιλαμβάνει φούστες μίνι και σορτε, αποκαλυπτικά μαγιό, αέρινα φορέματα, τέρστια γιαλιά ηλίου και καπέλα, μεταξωτά μαντίλια και εντυπωσιακές τσάντες. Φυσικά, δεν ξεχνάμε και το παντελόνι «κάπρι» που πήρε το όνομά του από το πανέμορφο νησί της Νότιας Ιταλίας και που έκαναν διάσημο τις δεκαετίες του '50 και του '60 η Οντρέϊ Χέιμπορν, η Μπριζίτ Μπαρντό, η Μέριλιν Μονρόε κ.ά. Και φυσικά, όλα αυτά έπρεπε να φέρουν τη σφραγίδα «Made in Italy», κάτι που εξασφάλιζε την ποιότητα και την κομψότητά τους, αφού η γειτονική μας χώρα διέθετε μακρά παράδοση στους τομείς των ειδών πολυτελείας, της μόδας, στην εμπορία υφασμάτων, κοσμημάτων,



# ΙΤΑΛΙΚΗ ΜΟΔΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

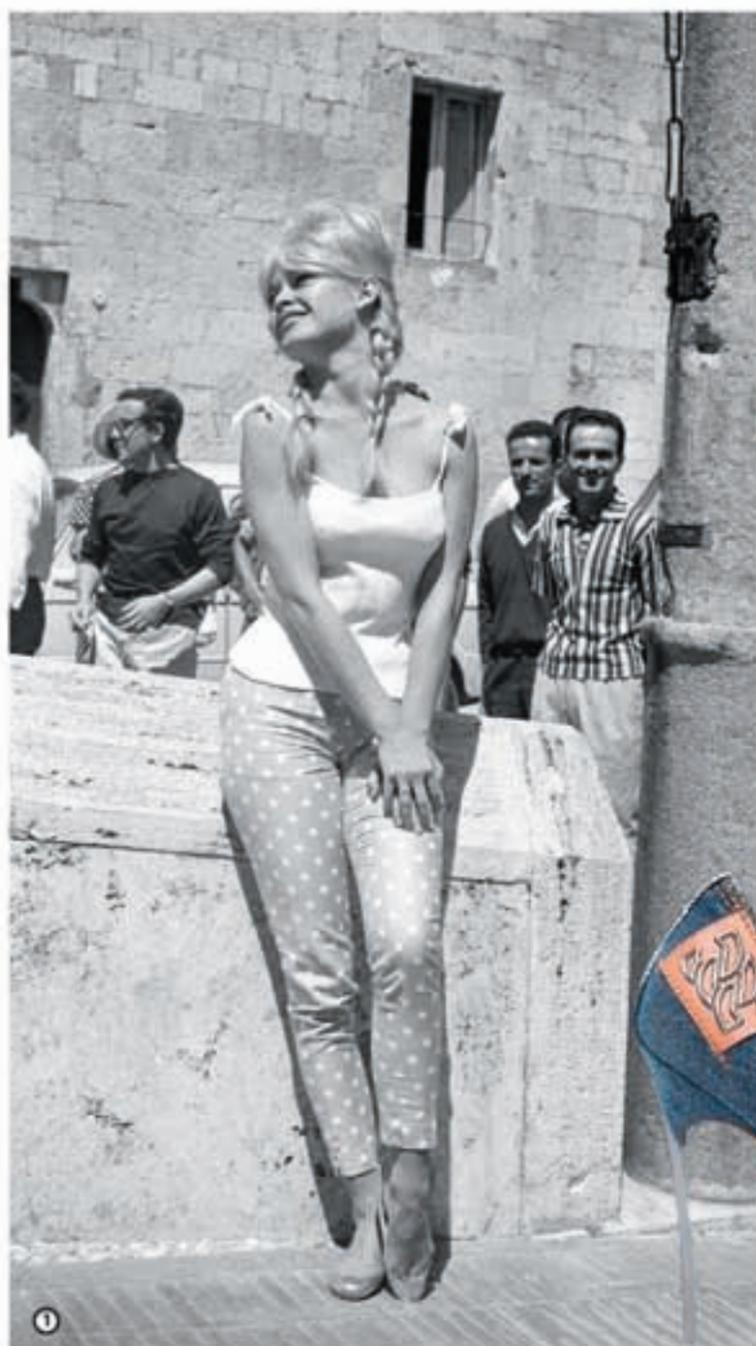
Από το Μιλάνο, τη Φλωρεντία και τη Ρώμη μέχρι την Ιταλική Ριβιέρα, η «Made in Italy» couture και prêt-à-porter έχει τη δική της ιστορία, ταυτότητα και διαχρονική λάμψη που αγάπησαν γυναίκες και άνδρες σε όλον τον κόσμο.



Επάνω: Δημιουργίες του οίκου Dolce & Gabbana στην Εβδομάδα Μόδας του Μιλάνου, τον Σεπτέμβριο του 2011. Αριστερά: Η Ρίτα Χέιγουορθ κατά τη διάρκεια των διακοπών της στο Κάπρι το 1950.

αξεσουάρ κ.ά., ήδη από τον 12ο αιώνα, ενώ έφτασε στον 20ό να ανταγωνίζεται τους οίκους-κολοσσούς της Γαλλίας, όπως οι Chanel και Dior. Και ενώ οι περισσότεροι γνωρίζουμε μόνο για το Μιλάνο, στις περισσότερες πόλεις της Ιταλίας ασχολούνται με τη μόδα. Ας δούμε μερικές από τις πιο ιστορικές.

**Η Φλωρεντία του Ferragamo και του Gucci**  
Παρ' όλο που η πρωτεύουσα της μόδας στην Ιταλία είναι το Μιλάνο, το πρώτο fashion show της χώρας πραγματοποιήθηκε στη Φλωρεντία το 1951, από τον Τζιοβάνι Μπατίστα Τζορτζίνι στη Βίλα Τορτζιάνι. Για το γεγονός κατέφθασαν οι πιο σημαντικοί διεθνείς παράγοντες του χώρου, οι οποίοι, εκτός από την ποιότητα των προϊόντων, ενθουσιάστηκαν και με την αντα-



1

«**Παρότι η πρωτεύουσα της μόδας στην Ιταλία είναι το Μιλάνο, το πρώτο fashion show της χώρας πραγματοποιήθηκε στη Φλωρεντία το 1951, από τον Τζιοβάνι Μπατίστα Τζορτζίνι στη Βίλα Τοριτζιάνι**»



2



3

- 1. Η Μπριζίτ Μπαρντό στο Σπολέτο της Περούτζα το 1961.
- 2. Από την κολεξιόν Casadei Άνοιξη-Καλοκαίρι 2021.
- 3. Στο Μουσείο Salvatore Ferragamo στη Φλωρεντία εκτίθεται και το χρυσό πέδιλο 18Κ που δημιούργησε ο σχεδιαστής το 1956 για τη σύζυγο αυστραλού εκατομμυριούχου.



γωνιστικότητα των τιμών σε σχέση με το Παρίσι και έτσι η ιταλική «haute couture» – ή καλύτερα, «alta moda» – άρχισε σιγά-σιγά να εδραιώνεται για να φτάσει να μεσουρανή στις δεκαετίες του '80 και του '90 με οίκους όπως οι Versace και Armani.

Ένας από τους διασημότερους σχεδιαστές που έχει συνδέσει στενά το όνομά του με την αναγεννησιακή πόλη είναι ο Salvatore Ferragamo. Αν και γεννήθηκε στο Μπινότο της Καμπανίας και το επαγγελματικό του ντεμπούτο και οι σπουδές πραγματοποιήθηκαν στις ΗΠΑ, διεθνή αναγνώριση κέρδισε όταν άνοιξε την μπουτίκ του στη Φλωρεντία το 1927. Ο άνθρωπος που είχε ως πελάτισσές του τις πιο πλούσιες και διάσημες γυναίκες στον κόσμο, ανάμεσά τους



- 4. Από την έκθεση «Valentino a Roma» στο Museo dell' Ara Pacis στην ιταλική πρωτεύουσα τον Αύγουστο του 2007.
- 5. Από τη συλλογή Tod's Άνοιξη-Καλοκαίρι 2021 που παρουσιάστηκε στην Εβδομάδα Μόδας του Μιλάνου.
- 6. Η μπουτίκ στο «Gucci Garden» που βρίσκεται στη Φλωρεντία.

οι Οντρέι Χέιμπορν, πριγκίπισσα Νταϊάνα, Γκρέτα Γκάρμπο και Σοφία Λόρεν, καινοτόμησε σπουδάζοντας ανατομία προκειμένου να φτιάξει παπούτσια πιο άνετα. Σε εκείνον αποδίδεται ο σχεδιασμός της «πλατφόρμας», της σόλας σε σχήμα κοχυλιού, το διάφανο πέδιλο, τα μεταλλικά τακούνια, οι χρυσές σόλες 18 καρατίων, τα τακούνια σε σχήματα αγαλμάτων και το παπούτσι-κάλτσα που φοριέται πολύ σήμερα. Μάλιστα, στην πόλη υπάρχει και μουσείο αφιερωμένο στον σχεδιαστή,

στο ισόγειο του Παλάτσο Σπίνι Φερόνι, το οποίο δημιούργησε η οικογένειά του το 1995. Από τα μεγαλύτερα luxury brands στον πλανήτη, συνώνυμο με τα ποιοτικά δερμάτινα είδη, που επίσης ξεκίνησε από την πρωτεύουσα της Τοσκάνης, είναι ο οίκος Gucci, που ιδρύθηκε το 1921 από τον Φλωρεντινό Γκούτσι Γκούτσι. Το 2015 γνώρισε την «Greek Chic» αναγέννησή του σε ανδρόγυνη εκδοχή, με την υπογραφή του διευθυντή δημιουργικού Αλεσάντρο Μικέλε. Στο Παλάτσο ντε

λα Μερκάντσια, όπου μέχρι πρότινος στεγαζόταν το Μουσείο Gucci, τώρα λειτουργεί ένας πολυχώρος με το όνομα «Gucci Garden», όπου φιλοξενοούνται ένα κατάστημα με μοναδικά είδη του brand, το εστιατόριο Gucci Osteria da Massimo Bottura, το βραβευμένο με τρία αστέρια Michelin σεφ, καθώς και γκαλερί με έργα τέχνης.

#### Ιταλική μόδα Ίσον Μιλάνο

Μαζί με τη Νέα Υόρκη, το Παρίσι και το Λονδίνο, το Μιλάνο συμπληρώνει τη

# ΚΑΠΡΙ

Το νησί που αγάπησε το διεθνές jet set κατά τις δεκαετίες του '60 και του '70 προσπαθεί να παραμείνει δημοφιλής τουριστικός προορισμός και στην εποχή της COVID-19.

## ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΑΟ

Ο Κλαρκ Γκέιμπλ, στον ρόλο ενός ατσάλωκου δικηγόρου από τις ΗΠΑ, καταφθάνει στο Κάπρι για να τακτοποιήσει μια υπόθεσή του. Γύρω του ένας κόσμος φτωχός, θορυβώδης, χαστικός, αλλά και ανέμελος και χαρούμενος. Ένας κόσμος πρωτόγνωρος και εν πολλοίς ακατανόητος για εκείνον. Η σκάλα, στην οποία συναντά τη Σοφία Λόρεν να σκουπίζει, παρά με μια γεπόνισσα που αδειάζει τα μπουγαδόνερά της σχεδόν πάνω στα καλογαλισμένα παπούτσια του, υπάρχει ακόμα. Απλώς το φτωχό νησί που βλέπουμε στο «It Started in Naples» του 1960 (όπου η Λόρεν ερμηνεύει στα αγγλικά τη

μεγάλη επιτυχία του Ρενάτο Καροζόνε «Tu Vuò Fà l'Americano») είναι πλέον ένα άλλο, πολύ πιο πλούσιο και κοσμικό Κάπρι. Η μεταμόρφωσή του σε VIP προορισμό είχε ήδη ξεκινήσει από τις δεκαετίες του '40 (μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου) και του '50, οπότε το διεθνές jet set ανακάλυψε τον μικρό αυτόν παράδεισο κοντά στη Νάπολι – αν και οι ευρωπαίοι καλλιτέχνες και συγγραφείς τον είχαν ανακαλύψει πολλά χρόνια πριν, ήδη από το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα. Σήμερα το Κάπρι με τις φτωχοταβέρνες και τα ασυνήρητα σπίτια που τα χρόνια που η Λόρεν το διαφήμιζε έμοιαζαν να καταρρέουν παρασέρνοντας και τους ενοίκους τους οι





Εντυπωσιακά γκρεμιά,  
πέυκα φυτρωμένα ακόμη  
και πάνω στην πέτρα, μικρές  
βίλες χαμένες στο πράσινο  
και δεκάδες σκάφη στα  
πεντακάθαρα νερά: Αυτό  
είναι το Κάπρι!